

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л.Л.



«20» мая 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** учебная

**Тип практики** исполнительская

**Уровень образовательной программы** магистратура

**Направление подготовки** 53.04.03 Искусство народного пения

**Профиль** Сольное народное пение

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
13	468	432	-	-	-	-	36	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 982 от 11.08.2016

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Профессор Баулина В.Г.

Заведующий кафедрой:

хорового дирижирования

кандидат искусствоведения, профессор Равикович Л.Л.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

Подготовить студента к осознанному и углублённому изучению дисциплин исполнительской подготовки; получение профессиональных музыкально-исполнительских умений и навыков по магистерской программе «Искусство народного пения»

### 1.2. Задачи:

Расширение исполнительского мастерства студентов за счёт изучения опыта работы известных исполнителей, приобретение опыта концертно-исполнительской деятельности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (исполнительская)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1 – 4 семестров в объеме 132 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

**Тип практики** – исполнительская. Соответствует художественно-творческому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – рассредоточенная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце четвертого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
<b>ПК-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– вокальный репертуар для народных голосов;</li><li>– особенности физиологии певческого процесса;</li><li>– основы профессионального владения голосом;</li><li>– основополагающие принципы школы народного пения;</li><li>– особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей;</li><li>– методическую литературу по народно-певческому искусству;</li><li>– основы актерского мастерства и сценической подготовки.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений;</li></ul>

	<p>– соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;</li> <li>– профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания певческого голоса;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию и художественные средства выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений;</li> <li>– навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля;</li> </ul>

	– навыком управления процессом исполнения.
--	--

#### 4. Объем практики и виды работ

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	–	–	–	–	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36	180	180	432
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	36	-	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	–	экзамен	–	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	72	180	180	468
ЗЕ	1	2	5	5	13

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Исполнительская (концертная) практика	Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Выступления сольно или в составе ансамбля (дуэт, трио), в составе творческого коллектива с целью накопления исполнительского опыта как сольного, так и коллективного музицирования на различных сценических площадках.	ПК-1 ПК-6
Исполнительская (пассивная) практика	Практика включает посещение концертных и просмотр видеопрограмм ведущих исполнителей, творческих коллективов в роли слушателя, с целью повышения общего кругозора, и расширения исполнительского мастерства студентов за счёт изучения опыта работы известных исполнителей.	ПК-2

#### 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 5 часов.

Руководство и контроль практики осуществляет преподаватель, отвечающий за исполнительскую практику. В конце семестра каждый студент заполняет Дневник практики, включающий краткий отчет по концертным выступлениям и посещению концертных выступлений в роли слушателя. Итоговый зачет с оценкой проводится в конце 4 семестра в качестве концертного выступления по исполнительской дисциплине и оценивается с учетом отчета по всем видам исполнительской практики. Преподаватели в конце семестра составляют «Отчет руководителя практики».

#### 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Для успешного прохождения практики, студент – практикант в первую очередь должен составить репертуар, который он может использовать в программе своих

концертных выступлений. Кроме того, он должен составить предварительный план посещения концертов с учетом афиши концертных залов СГИИ или других концертных площадок.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. «В одном селе жило три брата» [Ноты] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015 (ТЦ КГИИ). – 96 с. : мяг.

«В одном селе жило три брата» [Электронный ресурс] : народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие /Красноярский государственный институт искусств,Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост.Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2015. – 96 с. – Режим доступа : 2542.

2. «Проснулася деревня...» [Электронный ресурс] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования ; авт.-сост. Г. Г. Локотко, Н. А. Шульпеков ; рец. Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 56 с. – (Енисейский летописец) . – Режим доступа : 2765.

«Проснулася деревня...» [Ноты] : народные песни Большемуртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие /Красноярский государственный институт искусств,Кафедра хорового дирижирования; авт.-сост.Г. Г. Локотко,Н. А. Шульпеков; рец.Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016 (ТЦ КГИИ). – 56 с. : ил.: мяг. – (Енисейский летописец).

3. Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Ноты] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. В. Г. Баулина. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 104 с.

Хрестоматия по курсу «Сольное народное пение» [Электронный ресурс] : для обучающихся музыкальных учебных заведений / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хорового дирижирования ; сост. В. Г. Баулина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 104 с. – Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2497](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2497).

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / ФГБОУ ВПО "Красноярская

государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; рец. И. В. Ефимова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 76 с. – (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . – Режим доступа : 2147.

2. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Электронный ресурс] : для студентов музыкальных учебных заведений / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. В. Г. Баулина, Л. Д. Экард. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 49 с. :мяг. – Режим доступа : 1137 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты] : для студентов музыкальных учебных заведений /Министерство культуры Российской Федерации,ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"; сост.В. Г. Баулина,Л. Д. Экард. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 49 с. :мяг.

4. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств: (комплектуется DVD-приложением) / сост.В. Г. Баулина; рец.Т. А. Котлярова,Л. Д. Экард. – изд. 2-е, перераб. и доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ), 2007. – 38 с. – Режим доступа : 2166.

5. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты] :учебно - методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств /Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ); сост.В. Г. Баулина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 37 с. :мяг.

6. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Видеозапись] /Агентство культуры администрации Красноярского края,Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ); сост.В. Г. Баулина. – Красноярск : [Б.и.], 2007. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (52мин 22сек).

7. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты]: учебный материал для ДМШ и школ искусств /В. Г. Баулина. – 2002. – 30 с. : мягкий.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со

всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

### **Для подготовки к концертным выступлениям**

#### **Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

#### **Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

#### **Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

### **Для самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:



- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Форма отчета по практике**

Формой отчета студента по практике является представление заполненного Дневника практик по форме, разработанной Институтом, и отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
\_\_\_\_\_ факультет

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*