

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Учебной практике (исполнительской)»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль

Сольное народное пение

Разработчик:

Баулина В.Г., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар для народных голосов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основополагающие принципы школы народного пения; – особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей; – методическую литературу по народно-певческому искусству; – основы актерского мастерства и сценической подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений; – соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; 	Отсутствуют единицы компетенции	Отсутствуют существенные единицы компетенции	Имеются отступления от требований к компетенциям.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности	Выполнены все требования к компетенции	Исполнение концертной программы; Дневник практики; Отчет студента

	<p>– речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;</p> <p>– профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.</p>						
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <p>– специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;</p> <p>– разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– представлениями об особенностях</p>	<p>Отсутствуют единицы компетенции</p>	<p>Отсутствуют существенные единицы компетенции</p>	<p>Имеются отступления от требований к компетенциям.</p>	<p>Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности</p>	<p>Выполнены все требования к компетенции</p>	<p>Исполнение концертной программы Дневник практики Отчет студента</p>

	эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания певческого голоса; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.						
ПК-6 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	Знать: – профессиональную терминологию и художественные средства выразительности. Уметь: – использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру. Владеть: – навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений; – навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля; – навыком управления процессом исполнения.	Отсутствуют единицы компетенции	Отсутствуют существенные единицы компетенции	Имеются отступления от требований к компетенциям.	Основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности	Выполнены все требования к компетенции	Исполнение концертной программы Дневник практики Отчет студента

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить знания, умения и навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- вокальный репертуар для народных голосов;
- особенности физиологии певческого процесса;
- основы профессионального владения голосом;
- основополагающие принципы школы народного пения;
- особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей;
- методическую литературу по народно-певческому искусству;
- основы актерского мастерства и сценической подготовки;
- специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;
- разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;
- профессиональную терминологию и художественные средства выразительности.

Уметь:

- исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений;
- соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;
- профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;
- навыками слухового контроля звучания певческого голоса;
- репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры
- профессиональной терминологией.
- навыками использования технологий, технического оснащения и оборудования для создания сольных и ансамблевых выступлений;
- навыками исполнения с применением художественно оправданных приемов, слухового контроля;
- навыком управления процессом исполнения.

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность а) чистая интонация; б) культура исполнения; в) нюансы.	Допущены грубые ошибки в муз.- поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа а) стилевое единство текста; б) единство жанровых черт; в) раскрытие образа исполняемого произведения.	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров с неполным раскрытием художественного образа. .	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой а) звуковедение; б) кантилена; в) разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

В дневнике практик и отчете студента должны быть перечислены все концерты с указанием даты и места проведения, перечнем произведений.

3. Типовые контрольные задания

Программные требования по 1 курсу:

На экзамене в конце 2-го семестра студентом исполняются:

3 разнохарактерных и разножанровых произведения

Программные требования по 2 курсу:

На экзамене в конце 4-го семестра студентом исполняются:

4 произведения, соответствующие индивидуальному творческому(фольклорному) направлению студента

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра. Оценка предполагает суммарный учет всех видов исполнительской практики, степени активности студента, заполнения Дневника практики.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра 2 курса обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет всех видов исполнительской практики, степени активности студента, заполнения Дневника практики, составление отчета студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода прохождения практики. Формы контроля: проверка выполнения плана прохождения практики, проверка заполнения дневника практик. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся руководителем практики. В случае отсутствия руководителя практики аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.

Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.

На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена и зачета с оценкой

Экзамен и зачет с оценкой осуществляются в виде концертного выступления практикуемых с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по практикуемому курсу. А также представлении заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и уровень оснащенности студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки (примерные)

1-3 семестры

Вариант для мужского голоса

1. «Грешный человек» духовный стих;
2. «В нас по матушке , по Волге» русская народная песня;
3. «Выйду на улицу» русская народная песня.

Вариант для женского голоса

1. «Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл.И. Шаферана;
2. «Ах, кабы на цветы да не морозы» лирическая песня в обр. Ю. Зацарного (без сопровождения);
3. «Как по лужку травка» обработка М. Коваля.

4 Семестр

Вариант для мужского голоса

1. «Наглядитесь очи ясные» старинный романс в обработке В. Калистратова;
2. «Прощай радость» – русская народная песня в обр. А. Коротыгина;
3. «Пошел, пошел Ванюша» обработка А. Абрамского;
4. «Вдоль по Питерской» – русская народная песня из репертуара Ф. Шаляпина.

Вариант для женского голоса

1. «Цвела ,цвела черемушка» – лирическая Архангельской обл.;
2. «На вечерней зорьке» муз. и сл. А. Шалаева;
3. «Я во сад пошла» обработка М. Балакирева;
4. «Трава моя трава», редакция А. Литвиненко, в инструментровке А. Булатникова.