

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
кафедрой хорового
дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики учебная

Тип практики лекторская

Уровень образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	102	3	3	36	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 982 от 11.08.2016

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Профессор Баулина В.Г.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования

кандидат искусствоведения, профессор Равикович Л.Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель практики:

Дать понятие об основах лекторского мастерства, подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыкального фольклора в обществе.

1.2. Задачи практики:

– изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

– овладение навыками лекционно-концертной деятельности, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся;

– развитие умения работать с аудиторией;

– формирование лекционно-концертных программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (лекторская)» включена в часть Блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений, и проходит в течение первого года обучения в объеме 102 часов самостоятельной работы студента.

Тип практики – учебная. Прохождение практики направлено на совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Вид практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков. Соответствует художественно-творческому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля – зачет в конце второго семестра обучения

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;

	<p>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.</p> <p>Уметь:</p> <p>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>
--	---

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Индивидуальные	3	3	6
Самостоятельная работа (всего)	39	66	102
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Современные формы народно-певческого просветительства	Работа в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; детские и взрослые абонементы, лекции-концерты, обряды и театрализованные представления, народные гуляния и др.	ПК-5
Работа с аудиторией	Специфика использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории	ПК-5

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 6 часов на каждого обучающегося.

Руководство и контроль практикой осуществляет преподаватель, отвечающий за этот вид практики. Организация и проведение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков оформляется соответствующей документацией. В начале семестра разрабатывается план прохождения практики и закрепляются конкретные виды концертно-лекторской деятельности практиканта. В конце семестра каждый студент представляет отчет по проведению практики, в который включаются все проведенные им мероприятия. На зачете оценивается вся работа практиканта за первый и второй семестры с учетом отчета по всем видам концертно-лекторской деятельности. Преподаватели в конце второго семестра составляют «Отчет руководителя практики».

7. Методические рекомендации по проведению занятий

Для успешного прохождения практики, студент – практикант в первую очередь должен тщательно изучить учебную программу по преподаваемой дисциплине и составить индивидуальный план работы по концертно-лекторской деятельности.

Важные условия успешного прохождения практики:

-любовь к музыкально-поэтическому творчеству, глубокая заинтересованность процессом пропаганды фольклорного искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

-желание разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Воспитание речевого голоса [Текст] : учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 70 с. :ил. – (2014 – Год культуры).

Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры) . – Режим доступа : 2161.

2. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Л. В. Гаврилова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки. – Красноярск : [Б.и.], 2006. – 65 с.

3. Этнография и фольклор [Электронный ресурс] : курс лекций для студентов очной и заочной форм обучения музыкального и театрального факультетов / ФГБОУ ВПО

"Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 57 с. – Режим доступа : 1600.

8.2. Дополнительная литература

1. Лекторско-филармоническая практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – специалитет; Направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки - 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа : 1555.

2. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901 Музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная / Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа : 1681.

3. Основы лекторского мастерства [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочной формы обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки – 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа : 1554.

4. Риторика [Текст] : учебник для бакалавров: допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебника по направлению 050100 "Педагогическое образование" / РГПУ им. А. И. Герцена ; под общ. ред. В. Д. Черняк. – М. : Юрайт, 2015. – 430 с. : тв. – (Бакалавр. Базовый курс) . - Словарь базовых риторических терминов: с. 242-262.

Риторика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валентина Даниловна Черняк. — Москва : Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/ritorika-449812#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-9916-6672-5.

5. Хамель, Петер Михаэль. Через музыку к себе [Текст] : как мы познаем и воспринимаем музыку / П. М. Хамель. – М.: Классика-XXI, 2007. – 247 с.

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Для самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

По результатам прохождения практики обучающийся представляет следующие документы:

- заполненный раздел данного типа практики в Дневнике практики (по форме, разработанной Институтом)
- тексты лекций.