

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Учебной практике (лекторской)»

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль

Сольное народное пение

Разработчик:

Баулина В.Г., профессор кафедры хорового дирижирования

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Оценочные средства
		Не зачет	зачет	
<p>ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание 	<p>Частичное или полное отсутствие умений</p>	<p>Успешное умение разрабатывать и реализовывать творческие проекты, ведение концертных программ, абонементов и др.</p>	<p>Публичное выступление</p>

	<p>музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>			
--	---	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Публичное выступление позволяет оценить сформированность знаний, умений и навыков:

Знать:

- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства
- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;
- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.

Уметь:

- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;
- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.

Владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

Критерии оценки публичного выступления

Критерии	Оценка	
	не зачет	зачет
1. Тематика, структура и композиция	Отсутствует ориентация в материале выступления, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Обоснованное, четкое выступление, прослеживается свободное владение материалом и собственный взгляд на тему изложения. Дифференцированное соотношение слова и музыки в лекции-концерте, во вступительном слове, аннотации к концерту и других жанрах.
2. Взаимодействие с аудиторией.	Прослеживается незнание «точного адреса» выступления, не учтены интересы и возможности аудитории; отсутствует простота и оперативность реализации устного выступления.	Свободное и естественное общение с аудиторией, наличие «обратной связи», корректировки устной речи в процессе непосредственного выступления, заинтересованность зрителей и слушателей. Учтены все характеристики и настроение аудитории.
3. Ораторское искусство.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста, словесные штампы, многословность, монотонность и дикционная нечеткость и др.	Яркое, уверенное, эмоциональное выступление с соблюдением правильной речи и языковых норм.

4. Сценическое поведение.	Небрежный внешний вид, волнение и нервозность, излишние жесты и мимика.	Культура внешнего вида и поведения на сцене, преодоление волнения, спокойный и доброжелательный тон.
---------------------------	---	--

Дневник практики отчет студента должны содержать записи о проведенных мероприятиях – дата и место проведения, тема лекции.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы и формы публичных выступлений:

1. Детский абонемент «Солнцеворот»: «Осенины», «Было у матушки 12 дочерей», «Заиграй моя волынка», «Во поле береза стояла», «Как у нас -то в мастерской».
2. Концертные программы с оркестром русских народных инструментов: «Хоровод дружбы», «Когда душа поет», «А где мне взять такую песню», «Нам дороги эти- позабыть нельзя», «Я люблю тебя Россия».
3. Молодежные вечерки: «Покровские встречи», «Кадриль моя задорная», «Попоем да поиграем», «Масленица-полизуха», «На грязной неделе».
4. Концерт-беседа: «Раз в крещенский вечерок», «Духовные стихи», «Потешный фольклор», «Магия календарных песен».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде оценивания публичных выступлений практиканта в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, вечеров и др.,

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выступлений, степени активности практиканта, выполнение им всех видов практической работы и отчеты по практике за каждый семестр.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания осуществляет руководитель практики.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Организация и проведение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков оформляется соответствующей документацией. В начале семестра разрабатывается план прохождения практики и закрепляются конкретные виды

концертно-лекторской деятельности практиканта. В конце периода прохождения практики каждый студент представляет заполненный дневник практик и отчет по прохождению практики, в который включаются все проведенные им мероприятия.

На экзамене оценивается вся работа практиканта за первый и второй семестры с учетом отчета по всем видам концертно-лекторской деятельности.