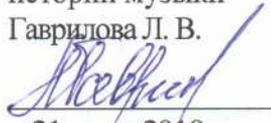


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л. В.

«21» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Т. М.

«25» мая 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики учебная
Тип практики педагогическая
Уровень образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыковедение
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции, истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1		
2	72	36	-	36	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.17.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры истории музыки «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции «25» мая 2019 г., протокол №10.

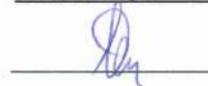
Разработчики:

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции



Найко Н. М.

доцент кафедры теории музыки и композиции



Басс В. В.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции



Осипенко О. А.

доцент кафедры истории музыки



Еловская Н. А.

Заведующий кафедрой:

профессор кафедры теории музыки и композиции



Найко Н. М.

Заведующий кафедрой:

профессор кафедры истории музыки



Гаврилова Л. В.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель практики:

Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, в том числе в качестве преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин

1.2. Задачи практики:

– Практическое освоение студентами принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– Применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой студентов;

– Освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

– Владение разнообразными формами урока, методами проведения уроков различного типа;

– Формирование умения ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;

– Развитие творческих педагогических способностей будущих музыковедов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место практики в структуре ОП

«Педагогическая практика (учебная)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1 семестра в объеме 36 часов самостоятельной работы.

Вид практики – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – экзамен в конце 1 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; – основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; – навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; – создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	–
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание	Компетенции
Практика наблюдения (педпрактика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	<p>За время практики наблюдения обучающиеся посещают занятия ведущих преподавателей вуза и:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучают структуру образовательного процесса в высшем образовательном учреждении и правила ведения педагогическим работником отчетной документации; – знакомятся с методиками подготовки и проведения всех форм образовательного процесса: лекций, активных и интерактивных форм занятий, консультаций, зачетов, экзаменов; – определяют дисциплины и их модули, по которым будут проведены учебные занятия, готовят дидактические материалы; – знакомятся с программой и содержанием выбранной дисциплины; – знакомятся с учебной группой, в которой они будут проводить занятия. 	ПК-4 ОПК-3

6. Руководство и контроль прохождения практики

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики, на что отводится 5 ч. на каждого студента.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы педагогической практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по вопросам структуры и содержания учебных занятий;
- даёт рекомендации по вопросам подбора и подготовки методического обеспечения;
- консультирует по выполнению индивидуальных поручений (заданий) и подготовке отчетов;

- обеспечивает соблюдение студентом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики;
- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;

– контролирует выполнение поручений (заданий) студентом;

По окончании практики педагогический работник – руководитель практики принимает и анализирует отчетную документацию, представленную обучающимся;

оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;

даёт отзыв (характеристику) о работе студента.

Экзамен по педагогической учебной практике сдается в 1-м семестре. Магистранту необходимо посетить нужное количество занятий, представить дневник наблюдений, выполнить задания, указанные в п. 7.

На экзамен практикант представляет дневник практики наблюдений, календарные и поурочные планы занятий.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

1. Отношение магистранта к работе (систематичность и добросовестность проведения практики);
2. Уровень выполнения заданий, указанных в п. 7;
3. Правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по проведению занятий

Процесс прохождения педагогической практики определяется в соответствии с конкретными условиями. Практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она является важным звеном подготовки магистранта к самостоятельной педагогической работе. Наблюдая занятия опытных педагогов, студенты-магистры могут на практике увидеть воплощение тех принципов и методических установок, о которых им сообщается в курсе методики, а также познакомиться с индивидуальными приемами работы каждого педагога. Во время практики наблюдения студенты-магистры учатся грамотно и профессионально анализировать каждый урок. Обязательным является ведение дневника наблюдений.

Посещать рекомендуется преимущественно занятия на общих курсах, поскольку молодые педагоги, только что окончившие вуз, в первую очередь сталкиваются, как правило, с работой в группах исполнителей.

Студенты проходят педагогическую практику по ряду предметов музыкально-теоретического цикла (гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, истории музыки и музыкальной литературы). Желательно, чтобы каждый из студентов проходил практику наблюдения и музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

В процессе прохождения самостоятельной педагогической практики обучающийся должен:

- подготовить тезисный план или оформленную компьютерную презентацию по теме, определенной руководителем практики (руководителем обучающегося) и соответствующей направлению научных интересов студента;
- подготовить 5-7 заданий для занятий по поручению руководителя;
- разработать 5-7 тестовых заданий или контрольных работ по учебным темам для оценивания процесса обучения;
- обновить рабочую программу для обучающихся 1–4-х курсов.

Конкретные формы практики и особенности ее проведения назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому магистранту.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Гаврилова, Людмила Владимировна. Ч.1 : Античность. Средневековье. Возрождение [Текст] / Людмила Владимировна Гаврилова. — 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 267 с. : ил. — Автор награжден дипломом лауреата Всероссийской выставки "Золотой фонд отечественной науки", Москва, 2011. — Книга награждена Национальным сертификатом качества в номинации "Лучший информационный проект".

Гаврилова, Людмила Владимировна. История западноевропейской музыки [Электронный ресурс] : учебник: Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2011. — 268 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=918. — Гриф УМО.

2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. — 272 с. : нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

Заднепровская, Галина Викторовна. Анализ музыкальных произведений : рекомендовано ФГАУ в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Галина Викторовна Заднепровская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151806/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — ISBN 978-5-4495-0791-4. — ISMN 979-0-66005-078-1.

3. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>.

8.2. Дополнительная литература

Педагогическая практика преподавания анализа музыкальных произведений

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Екатерина Александровна Ручьевская. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1988. — 351 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524

2. Коробова, Алла Германовна. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища : (Научно-методическое пособие) / Алла Германовна Коробова. — Свердловск : Издательство Уральского университета, 2002. — 80 с. : мягкий. — Гриф Издательского совета УГК им. М. Мусоргского.

3. Кюрегян, Татьяна Суреновна. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс] : [учебник] / Татьяна Суреновна Кюрегян. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Сфера, 1998. — 344 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045.

4. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. : нот.тв.

5. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049.

6. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 404 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>.

7. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / Игорь Владимирович Способин. — Москва : Музыка, 2012. — 400 с. : нот.твердый.

8. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.

9. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1974. — 243 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055

10. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.1 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 175 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3056.

11. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 128 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDo

cumentId=3057

12. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 214 с. — Режим доступа

:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058

Педагогическая практика по гармонии

1. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Ноты] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — Москва : Музыка, 1976. — 248 с.

2. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 123 с.

— Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461.

3. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии : [учебное пособие] / Борис Константинович Алексеев. — Москва : Музыка, 2019. — 248 с. : нот. — Мяг. переплет. — ISBN 978-5-7140-1365-2

4. Бершадская, Татьяна Сергеевна. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах [Текст] : методическое пособие / Татьяна Сергеевна Бершадская. — Ленинград : Музыка, 1969. — 39 с. : нот. мяг.

5. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.

6. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — ISBN 978-5-4495-0391-6. — ISMN 979-0-66005-040-8.

7. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных училищ и вузов / Ольга Леонидовна Скребкова. — 5-е изд. — Москва : Музыка, 1978. — 287 с. : тв.

8. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Электрон. нот. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 294 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-438664#page/1>.

9. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник для консерваторий / Иосиф Игнатьевич Дубовский. — 10-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1985. — 480 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127. — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР.

10. Чайковский, Петр Ильич. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Ильич Чайковский. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

:<https://e.lanbook.com/reader/book/113993/#1>.

Педагогическая практика по полифонии

1. Григорьев, Степан Степанович. Учебник полифонии [Текст] : учебник: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных училищ и консерваторий / Степан Степанович Григорьев. — Изд. 4-е. — Москва : Музыка, 1985. — 304 с. : мяг. — Гриф Минкультуры СССР

2. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс] : Вып.1 / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2000. — 158 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.

3. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.3: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1985. — 494 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3063.

4. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.4: Западноевропейская музыка XIX - начала XX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1986. — 319 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3065.

5. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1987. — 319 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3066

6. Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Практическое руководство к написанию канона [Текст] / Иосиф Яковлевич Пустыльник. — 2-е изд., перераб. — Ленинград : Музыка, 1975. — 80 с. : нот. — (В помощь педагогу-музыканту)

7. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных училищ и училищ искусств: (специальность N 2107 "Теория музыки" / Виктор Павлович Фраенов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1987. — 207 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133. — Гриф Управления учебных заведений и науч. учреждений Мин. культуры СССР

8. Южак, Киралина Иосифовна. Практическое пособие к написанию и анализу фуги [Электронный ресурс] / Киралина Иосифовна Южак. — 3-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2006. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3149

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>

6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Журналы

1. Вестник музыкальной науки;
2. Вопросы искусствознания;
3. Искусствознание;
4. Искусство и образование;
5. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;
6. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова;
7. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка);
8. Музыкальная психология и психотерапия;
9. Музыкальный журнал;
10. Музыковедение;
11. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал;
12. Научный вестник Московской консерватории;
13. OperaMusicologica (Музыковедческие труды);
14. Образование в сфере искусства;
15. Проблемы музыкальной науки;
16. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия);
17. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных;

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

Для самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

– Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows

– Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

Дневник практик;

Отчет студента – форма в «Положении о практиках обучающихся»;

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики;

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики.