

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Учебной педагогической практике»

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,

Профиль

Музыковедение

Разработчики:

профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л. В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной</p>	<p><i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; – основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Дневник наблюдений Тезисный план/презентация темы Комплекты домашних или контрольных заданий по темам Обновление рабочей программы дисциплины

аттестации	<p><i>Уметь:</i> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	<p>Дневник наблюдений</p> <p>Тезисный план/презентация темы</p> <p>Комплекты домашних или контрольных заданий по темам</p> <p>Обновление рабочей программы дисциплины</p>
	<p><i>Владеть:</i> – методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; – навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	<p>Дневник наблюдений</p> <p>Тезисный план/презентация темы</p> <p>Комплекты домашних или контрольных заданий по темам</p> <p>Обновление рабочей</p>

	образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.						программы дисциплины
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Дневник наблюдений позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;
- основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;

Уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

Владеть:

- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

Критерии оценки качества Дневника наблюдений

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Широта охвата различных дисциплин	Не более 4 часов занятий	Не менее 6 часов занятий у трех преподавателей	Не менее 10 часов занятий у четырех преподавателей	Не менее 12 часов занятий у пяти преподавателей
Качество содержания записей (степень подробности при описании занятий, глубины анализа и критичного осмысления)	Ограничение формальными сведениями	Весьма подробно, но без анализа и критического осмысления различных форм работ	Достаточно подробное описание разных форм работ с элементами анализа их методической целесообразности	Достаточно подробное описание разных форм работы с анализом их методической целесообразности и

Тезисный план темы по учебной дисциплине / презентация темы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;
- основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;

Уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

Владеть:

- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

Критерии оценки качества тезисного плана / презентации темы

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота охвата материала	Учебная тема представлена набором не связанных между собой фрагментов	Учебная тема представлена не полно, нарушена пропорциональность в соотношении разделов, смысловые акценты не верно расставлены	Учебная тема представлена достаточно полно, однако допущены некоторые пробелы или дисбаланс в изложении информации	Учебная тема представлена полно, найдены удачные пропорции в соотношении разных разделов
Корректность определений и формулировок, точность информации	Преобладают не верные определения и не корректные формулировки, в изложении информации наблюдаются серьёзные	При изложении информации допущены погрешности, встречаются не корректные формулировк	При достаточно высоком уровне точности в изложении информации, встречаются недостаточно корректные определения и	Информация точна, определения и формулировки корректны

	погрешности	и	формулировки.	
--	-------------	---	---------------	--

Обновленная программа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;
- основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;

Уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

Владеть:

- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

Критерии оценки качества обновления программы

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Соответствие всех разделов программы требуемому стандарту	Представлены не все предусмотренные стандартом разделы с устаревшей информацией	Представлены не все необходимые разделы, информация обновлена не полностью	Представлены все необходимые разделы, но в некоторых – устаревшая или неполная информация	Представлены все необходимые разделы. Информация актуализирована
Соответствие списка рекомендуемой литературы содержанию фонда библиотеки	Список литературы не соответствует содержанию фонда библиотеки	Список литературы в какой-то части не соответствует содержанию фонда библиотеки	Список литературы, в основном, соответствует содержанию фонда библиотеки, есть маленькие погрешности	Список литературы соответствует содержанию фонда библиотеки

Полнота охвата учебных тем	Учебные темы представлены фрагментарно	Учебные темы представлены не полно, нарушена пропорциональность в соотношении разделов	Учебные темы представлена достаточно полно, однако допущены некоторые пробелы или дисбаланс в соотношении разделов	Учебные темы представлены полно
Корректность определений и формулировок	Преобладают не верные определения и не корректные формулировки, в изложении информации наблюдаются серьезные погрешности	При изложении информации допущены погрешности, встречаются не корректные формулировки и	При достаточно высоком уровне точности в изложении информации, встречаются недостаточно корректные определения и формулировки.	Информация точна, определения и формулировки корректны

3. Типовые контрольные задания

- подготовить тезисный план или оформленную компьютерную презентацию по теме, определенной руководителем практики и соответствующей направлению научных интересов студента.
- подготовить 5-7 заданий для занятий по курсу теории музыки или истории музыки;
- разработать 5-7 тестовых заданий или контрольных работ по учебным темам курса теории музыки или истории музыки для оценивания процесса обучения;
- обновить рабочую программу дисциплины курса теории музыки или истории музыки для обучающихся 1–4-х курсов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет результатов выполнения всех видов самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение первого семестра. Формы контроля: проверка дневника наблюдений, планов и текстов лекционных занятий, комплектов домашних, контрольных и тестовых заданий, методических разработок, посещение лекционных и практических занятий. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения

аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из защиты Отчёта по педагогической практике, в котором студент магистратуры освещает результаты всех форм самостоятельной работы; предоставления дневника наблюдений, планов и презентаций лекционных занятий, комплектов домашних, контрольных и тестовых заданий, обновленной программы дисциплины.

При защите отчёта по педагогической практике обучающийся докладывает о её результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения. По итогам защиты студента магистратуры принимается коллегиальное решение об его аттестации посредством выставления оценок в ведомость и зачетную книжку. Умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Педагогическая деятельность обучающегося **оценивается комплексно** – с учётом всей совокупности характеристик, отражающих готовность к самостоятельному выполнению функций педагогического работника образовательной организации высшего образования.

При этом **учитываются следующие показатели:**

1. Оценка технологической готовности студента магистратуры к образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования (оцениваются общая дидактическая, методическая, техническая подготовка начинающего педагогического работника, знание нормативных актов по организации образовательной деятельности и воспитания в вузах Российской Федерации, владение преподаваемым предметом).
2. Оценка психологической готовности студента магистратуры к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом).
3. Оценка умений планировать свою работу (учитывается умение студента магистратуры прогнозировать результаты своей образовательной деятельности, учитывать реальные возможности и все резервы, которые можно привести в действие для реализации намеченного).
4. Оценка образовательной деятельности студента магистратуры (выполнение учебных программ, качество проведенных занятий, степень самостоятельности, интерес к предмету, владение активными и интерактивными методами обучения).
5. Оценка работы обучающегося над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик и технологий преподавания, самосовершенствования).
6. Оценка личностных качеств студента магистратуры (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).
7. Оценка отношения студента магистратуры к педагогической практике, выполнению поручений руководителя магистерской программы и руководителя практики.