

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова

«21» мая 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики лекторская

Уровень образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыковедение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
6	216	144	-	-	72	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.17.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

доцент кафедры истории музыки _____  _____ Еловская Н. А.

Зав. кафедрой истории музыки:

Доктор искусствоведения, профессор _____  _____ Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи практики

1.1. Цель:

Приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для лекторской практической работы. Лекторская практика нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

1.2. Задачи:

- Выработать навыки проведения лекций, концертов, различных мероприятий; Научиться выстраивать материал выступления;
- Сформировать навыки культуры речи и поведения на сцене
- Расширение кругозора и эрудиции магистрантов

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (лекторская)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проходит в течение первого года обучения в объеме 144 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – лекторская. Соответствует культурно-просветительскому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – экзамен в конце 1 и 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
ПК-6: Способен разрабатывать темы просветительских лекций (лекций-концертов), выступать с просветительскими лекциями.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные жанры выступлений перед аудиторией;– основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;– типы аудитории;– правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;– основы классической риторики. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;– участвовать в качестве ведущего в концертных

	<p>программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;</p> <p>– выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами пропаганды музыкального искусства и культуры;</p> <p>– развитой способностью к образному мышлению;</p> <p>– навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;</p> <p>– навыками общения со слушательской аудиторией.</p>
--	--

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	–	–	
Самостоятельная работа (всего)	72	72	144
Часы контроля (подготовка к зачету)	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	–
Общая трудоемкость, час	108	108	216
ЗЕ	3	3	6

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Составление сценария вступительного слова к концерту	<p>Сценарий вступительного слова к концерту составляется соответственно репертуару. В зависимости от сольного или коллективного исполнения наряду с подробной характеристикой произведений отмечаются особенности творческой биографии артиста или хора, ансамбля, оркестра (и т.д.).</p> <p>Структура и лексика вступительного слова должна соответствовать репертуару и составу аудитории: детская, подростковая, молодежная, взрослая (и т.д.). А также подготовленности слушательской аудитории к восприятию классической музыки.</p>	ПК-6
Подготовка лекции-концерта	<p>Работа с литературой по теме лекции-концерта.</p> <p>Подбор музыкальных иллюстраций, раскрывающих тематику лекции-концерта.</p> <p>Составление сценария выступления, соблюдая очередность подачи текстового и музыкального материала, исходя из соотношения 65 % музыки / 35 % текста.</p> <p>Кодирование текста.</p> <p>Репетиция выступления.</p>	ПК-6

Аннотация к концерту	Комментарии (аннотации) ведущего к каждому или выборочному произведениям концерта, даются в зависимости от репертуара. Сочинения одного композитора можно объединить в один блок. Объединить аннотации можно и по другим принципам, например, по жанровому.	ПК-6
Диалогические формы	1. Дискурс; 2. Круглый стол; 3. Беседа; 4. Диспут и полемика. В проведении диалогических форм важна тщательная подготовка: выбор тематики, подбор участников, составление предварительных вопросов. Модератор должен уметь передавать слово представителям разных точек зрения по данной теме с целью максимального раскрытия вопроса.	ПК-6
Культура речи. Поведение лектора на сцене	Лексика подбирается в зависимости от возраста и подготовленности слушательской аудитории. Уделение внимания тембру, темпу речи, дикции, дыханию, выполнение специальных упражнений в ходе подготовки к выступлению. Продуманность поведения лектора на сцене, его внешнего вида, движения, жестов и мимики. Практические занятия.	ПК-6

6. Руководство и контроль прохождения практики

Магистранту предлагается подготовить и прочесть лекции на различную тематику: музыкально-эстетическую, обзорно-историческую, жанрово-историческую, лекции монографического и аналитического типа. Кроме лекций в практический курс входят другие жанры устного выступления: конференс, аннотации к концерту, вступительное слово. Точки выступлений должны быть различны, чтобы магистрант смог опробоваться в разнообразных по контингенту, социальному, образовательному и возрастному цензу аудиториях.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа магистрантов является необходимым компонентом в изучении дисциплины. Она предполагает различные формы:

- сбор и изучение литературы и материалов интернета по избранной теме выступления;
- прослушивание музыкальных произведений и отбор музыкальных иллюстраций к выступлениям;
- подготовка текста выступления;
- подготовка к сценическому выступлению;
- работа над дикцией, культурой речи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск : [Б.и.], 2006. — 65 с. : мяг

2. Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и культура речи [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Русский язык и культура речи"] / И. Б. Голуб. – М. : Логос, 2012. – 432 с. – (Новая университетская библиотека) . - Гриф М-ва образования РФ.

3. Лекторско - филармоническая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 12 с. – Режим доступа : 2162 .

4. Риторика : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валентина Даниловна Черняк. — Москва : Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/ritorika-449812#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-9916-6672-5.

8.2. Дополнительная литература

1. Лекторско - филармоническая практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – специалитет; Направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; Уровень основной образовательной программы– бакалавриат; Направление подготовки - 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа : 1555 .

2. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, форма обучения – очная /Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681.

3. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073000 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, форма обучения – заочная / Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680.

4. Основы лекторского мастерства [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочной формы обучения; Уровень основной

образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки – 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1554 .

5. Хазагеров, Г. Г. Риторика для делового человека [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Хазагеров, Е. Е. Корнилова, Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт (МПСИ). – 3-е изд. – М. : Флинта : Моск. психолого-социальный ин-т (МПСИ), 2008. – 136 с. : мяг. - Гриф редакционно-издательского совета Российской академии.

Список периодических изданий

1. Музыкальная академия (журнал);
2. Музыкальная жизнь (журнал);
3. Музыковедение (журнал);
4. Музыка и время (журнал);
5. Театрал (журнал);
6. Музыкальное обозрение (газета);
7. Российская газета;
8. Играем с начала (газета);
9. Городские новости. Приложение «Перспектив культуры» (Красноярск);
10. Lege artis (газета СГИИ имени Д. Хворостовского).

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к концертам

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Для самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office, Finale (от 10 версии и выше), Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode»,

модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

1. Заполнение Дневника практик.
 2. Составление отчета.
 3. Представление сценариев и текстов выступлений в письменном виде или аудио/видеозаписи.
 4. Отзывы о проведенных выступлениях.
- Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный институт искусств»
Музыкальный факультет
Кафедра история музыки

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*