

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова

«17» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики научно-исследовательская работа

Уровень образовательной программы магистратура

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыковедение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3		
8	288	252	-	-	-	36	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.17.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Доктор искусствоведения, профессор _____  Гаврилова Л.В.

Ст. преподаватель кафедры истории музыки _____  Шкредова И.Н.

Зав. кафедрой истории музыки:

Доктор искусствоведения, профессор _____  Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Освоение базовых навыков научно-исследовательской деятельности музыковеда.

1.2. Задачи:

- формирование базовых навыков научно-исследовательской деятельности;
- формирование умения самостоятельной работы в процессе решения научно-исследовательских задач;
- формирование готовности к самостоятельному пополнению своих знаний и обновлению профессиональных знаний, умений и навыков.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (научно-исследовательская работа) включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 1-3 семестров в объеме 252 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

Тип практики – научно-исследовательская работа. Соответствует научно-исследовательскому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – экзамен в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;– посредством характеристики технического

	<p>устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминологией.
<p>ОПК-4.Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную проблематику музыкознания; – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – дефиниции основных музыковедческих терминов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; – расширять контекстмузыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; – интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления явлений музыкознания; – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

<p>ПК-2.Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере.</p>	<p>Знать: – фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры.</p> <p>Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; – собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; – осуществлять выбор; – программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического дидактического материала.</p>
<p>ПК-3.Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке.</p>	<p>Знать: – основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p> <p>Уметь: – осуществлять структурно-типологический анализ; – вести научную систематизацию документальных материалов; – систематизировать и обобщать эмпирический материал; – выработать стратегию и тактику научного исследования.</p> <p>Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; – навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; – информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.</p>

4. Объем практики и виды работ

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	–	–	–	
Самостоятельная работа (всего)	108	72	72	252
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	–	–	экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	72	108	288
ЗЕ	3	2	3	8

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Базовые навыки научно-исследовательской работы музыковеда	1. Ознакомление с различными жанрами и формами научно-исследовательской деятельности музыковеда (монографии, статьи, рецензии, научно-методические разработки, публичное устное выступление). 2. Выбор и обоснование темы, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования. Обоснование актуальности. 3. Поиск, отбор, реферирование, критический анализ литературы по избранной теме. 4. Составление тезисного плана и структурирование научного исследования. 5. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала. 6. Написание и авторедактирование текста. 7. Изучение ГОСТов библиографического оформления научных работ. Оформление списка литературы. 8. Изучение стандартных требований, предъявляемых к научно-исследовательским работам в различных изданиях и Информационных письмах научных конференций. Приведение своего текста в соответствии с требованиями избранного места публикации или публичного выступления. 9. Подготовка краткого реферата и аннотации. Выбор ключевых слов. 10. Авторецензирование и оценка. 11. Предъявление подготовленной работы на зачете.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-4

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство научно-исследовательской работой и контроль за прохождением производственной практики осуществляется научным руководителем программы магистратуры и является продолжением работы по дисциплине «Специальный класс», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента выступления с докладами и возможность публикации научных статей;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики:

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;

– дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по научно-исследовательской работе осуществляется в форме экзамена. Магистранту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на экзамен.

При подведении итогов производственной практики учитывается:

– отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);

– качество выполнения заданий

– участие в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, работе СНТО и т.п.;

– правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения производственной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

В рамках прохождения практики выполняется написание научно-исследовательской работы, демонстрирующей владение проблематикой дисциплин теоретического и исторического циклов, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыки письменного оформления результатов исследования. Научный руководитель оказывает научно-консультационную и методическую помощь при написании работы. В рамках прохождения практики также рекомендуется участвовать в научно-практических конференциях и семинарах

Работа над избранной темой требует от обучающегося знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В работе должны найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой.

Написание научной работы – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

выбор темы;

разработка рабочего плана;

сбор, анализ и обобщение материалов исследования;

оформление работы и её представление для проверки и получения отзыва;

публикация работы в соответствии с требованиями.

в 1-2 научных конференциях, работе творческих лабораторий, семинаров и т.п.

При прохождении производственной практики студенту следует предоставлять достаточную самостоятельность, что является залогом приобретения им необходимого разностороннего профессионального опыта.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. –

(Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/> .

2. БОНФЕЛЬД М.Ш. История музыкознания [Текст] : пособие по курсу "Основы теоретического музыкознания": учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. Ш. Бонфельд. – [б. м.] ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011. – 320 с. : ноты тв. – (Учебник для вузов) . – Гриф УМО.

3. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Текст] : учебное пособие / Эмиль Моисеевич Прейсман. — Красноярск : КГИИ, 2017 (ЛИТЕРА-принт). — 92 с. :мяг.

Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 92 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3456.

8.2. Дополнительная литература

1. Выпускные квалификационные работы : методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры / Леонид Леонидович Москалев. — Красноярск : [б.и.], 2019. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3995. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

2. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка [Текст] : [учебное пособие] / И. Б. Голуб. – 10-е изд. – М. : Айрис-Пресс, 2008. – 442 с. : тв. – (Высшее образование) . - Гриф УМО РФ.

3. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ирина Борисовна Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 484 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilistika-russkogo-yazyka-433368#page/1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-534-07472-7.

4. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203.

5. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>.

6. Культура речи. Научная речь [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Василий Васильевич Химик. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон.текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1>.

7. Методические рекомендации по написанию дипломной работы по специальности [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 музыковедение, профиль –

Музыковедение, форма обучения – очная / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2011. — 11 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1677.

8. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408. — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

9. Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Текст] : учебно-методическое пособие / Анастасия Андреевна Смирная. — Красноярск : КГИИ, 2016 (ТЦ ФГБОУ ВО КГИИ). — 84 с. :мяг.

Смирная, Анастасия Андреевна. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анастасия Андреевна Смирная. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 84 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779

Журналы

1. Актуальные проблемы высшего образования
2. Вопросы этномузыкознания
3. Живая старина
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное просвещение
8. Музыкальный журнал
9. Музыковедение
10. Народник
11. Народное творчество
12. Научный вестник Московской консерватории
13. Проблемы музыкальной науки
14. Проблемы музыкальной науки
15. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
16. Старинная музыка
17. Человек

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

Для самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымодулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет:

- заполненный раздел в Дневнике практик (по форме, разработанной Институтом);
- выполненные письменные задания;
- сведения о публикации в научном сборнике.
- отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*