

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение к программе практики*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по

**«Производственной практике (Научно-исследовательская работа)»**

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Музыковедение

Разработчики:

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л.В.  
старший преподаватель И.Н. Шкредова

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Уметь:</b> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Собеседование

	<p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</p>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– профессиональной терминологией</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование

<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование

					при- менение навыков		
<p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> – актуальную проблематику музыкознания; – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – дефиниции основных музыковедческих терминов;</p>	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не структурир ованные знания	Сформиро- ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания	Сформирова нные систематиче ские знания	Самостоятельно выполненная научно- исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование
--	---	-------------------	---------------------------	--	--	-----------------------------------	--

	<p><b>Владеть:</b>  – навыками критического осмысления явлений музыкознания;  – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;  – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными и ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование
<p><b>ПК-2.</b>  Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p><b>Знать:</b>  – фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование
	<p><b>Уметь:</b>  – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащие пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент

	<p>музыкального искусства;</p> <p>– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>– осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического дидактического материала;</p>						ВКР) Собеседование
<p><b>ПК-3.</b> Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p><b>Знать:</b> – основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование
	<p><b>Уметь:</b> – осуществлять структурно-типологический анализ;</p> <p>– вести научную систематизацию документальных материалов;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащие пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование



	<p>– систематизировать и обобщать эмпирический материал;</p> <p>– выработать стратегию и тактику научного исследования.</p>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;</p> <p>– навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;</p> <p>– информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (статья, доклад, фрагмент ВКР) Собеседование

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Научно-исследовательская работа и собеседование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- актуальную проблематику музыкознания;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры
- основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

#### **Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;
- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере

профессиональной деятельности;

- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического дидактического материала;
- осуществлять структурно-типологический анализ;
- вести научную систематизацию документальных материалов;
- систематизировать и обобщать эмпирический материал;
- выработать стратегию и тактику научного исследования.

**Владеть:**

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией;
- основами критического анализа научных текстов.
- навыками критического осмысления явлений музыковедения;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки

**Критерии оценки качества НИР и собеседования**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл)	3 (удовл)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарное не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования

4.Соответствие оформления текста принятым ГОСТам	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки.	Безошибочное точное следование ГОСТам
5.Знания по истории и теории музыковедения в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Фрагментарное поверхностное знание	Объем знаний достаточный, но не систематизированный	Знание в требуемом объеме, систематизированное

### 3. Типовые контрольные задания

– Составление перечня и краткого описания жанров и форм научно-исследовательской деятельности музыковеда (монографии, статьи, рецензии, научно-методические разработки, публичное устное выступление).

– Обоснование темы, актуальности, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования.

– Реферирование и критический анализ литературы по избранной теме.

– Составление тезисного плана научного исследования.

– Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.

– Написание и авторедактирование текста.

– Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.

– Составление аннотации и подбор ключевых слов.

– Рецензирование и оценка собственного или чужого научного текста.

#### Примерный перечень экзаменационных вопросов

– Понятия: наука, научная деятельность, научная методология, научный стиль.

– Система научных знаний.

– Специфика гуманитарных наук.

– Основные задачи музыковедения.

– Строение науки о музыке.

– Выдающиеся отечественные и зарубежные музыковеды.

– Жанры музыковедческого исследования.

– Сферы научной деятельности музыковеда в современном мире.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (экзамен).

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется посредством проверки и обсуждения представленного текста научно-исследовательской работы.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра. Экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, список которых предоставляется студенту в начале прохождения практики.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет объема и качества выполненных заданий, а также – уровня овладения теоретическим знанием в объеме, заданном экзаменационными вопросами.

#### **4.1. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике

#### **4.2. Структура экзамена**

Экзамен складывается:

- из проверки представленного студентом отчета о прохождении практики и дневника практик,
- анализа и обсуждения подготовленной научной работы.