

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и  
композиции  
Найко Н. М.

  
«25» июня 2020 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** производственная  
**Тип практики** педагогическая  
**Уровень образовательной программы** магистратура  
**Направление подготовки** 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
**Профиль** Музыковедение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** истории музыки

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3		
2	72	36	-	-	-	36	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.17.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

профессор кафедры  
теории музыки и композиции



Найко Н. М.

доцент кафедры  
теории музыки и композиции



Басс В.В.

**Зав. кафедрой истории музыки:**

Профессор кафедры  
теории музыки и композиции



Найко Н. М.

## 1. Цель и задачи практики

### 1.1. Цель практики:

Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, в том числе в качестве преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин

### 1.2. Задачи практики:

– Практическое освоение студентами принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– Применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой студентов;

– Освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

– Владение разнообразными формами урока, методами проведения уроков различного типа;

– Формирование умения ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;

– Развитие творческих педагогических способностей будущих музыковедов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Педагогическая практика (производственная)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится в течение 2 семестра в объеме 36 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

**Тип практики** – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности - педагогическому.

**Форма прохождения практики** – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – экзамен в конце 2 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы компетенций
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;</li> <li>– основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;</li> <li>– навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования;</li> <li>– создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	2	
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	–
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание	Компетенции
Проведение лекционного занятия (педпрактика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	При подготовке и проведении лекции внимание практиканта должно быть обращено на следующее: 1. Научность содержания. 2. Соответствие способа развертывания тезиса уровню подготовленности студентов. 3. Правильность подбора материала для данной аудитории, соответствие программе. 4. Соответствие средств активизации внимания и мыслительной деятельности составу аудитории. 5. Воздействие личности лектора на аудиторию. 6. Выразительность и доступность речи.	ПК-4 ОПК-3
Проведение практического занятия (семинара, группового или индивидуального занятия) (педпрактика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	Практические занятия предполагают подготовку перечня материалов, на примере которых практикант демонстрирует профессиональные знания и навыки (конспекты учебной и научной литературы, образцы заданий и упражнений, нотные образцы для анализа, аудиозаписи и т.д.). Практические занятия требуют также внимания к таким вопросам, как установление контакта с аудиторией, создание проблемной ситуации, активизация внимания студентов, гибкое реагирование на возникающие вопросы, осмысление трудностей в понимании студентами осваиваемой темы и помощь в их преодолении.	ПК-4 ОПК-3
Проведение контрольного занятия (педпрактика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	Содержание конкретизируется, исходя из разнообразия содержания (теоретические знания, практические умения и навыки) и форм контроля (тестирование, контрольная работа, устный ответ студентов, демонстрация студентами умений и навыков и пр.). Требует внимания к организации, предварительной подготовки практиканта по данной теме, владения профессиональной техникой, свободной ориентации в нотном тексте и в учебной литературе, грамотного использования терминологии, умения четко формулировать вопросы и задания, умения устанавливать контакт со студентами, владения деловым стилем общения и доброжелательности по	ПК-4 ОПК-3

	отношению к студентам.	
Составление комплектов домашних заданий по темам курса (педпрактика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	Составление комплектов домашних заданий по темам курса для практического анализа у исполнителей, индивидуальных занятий по гармонии, музыкальной форме, полифонии у музыковедов-бакалавров. При подготовке комплектов домашних заданий внимание практиканта должно быть обращено на следующее: 1. Правильность подбора материала для данной группы, соответствие программе, уровню подготовки группы 2. возможность доступа к рекомендованным материалам для студентов (наличие в библиотеке и т.д.) 3. учет специализации, соответствие педагогическому и концертному репертуару	ПК-4 ОПК-3
Составление контрольных работ и тестов (педпрактика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	Составление контрольных работ и тестов для осуществления текущего контроля по гармонии, музыкальной форме, полифонии в группах студентов, а также для проведения внутрисеместровых аттестаций. Предполагает составление комплекта теоретических вопросов и практических заданий по пройденным темам, не требующих больших временных затрат, комплектацию вариантов для письменных работ, подборку фрагментов нотных образцов и т.д. От практиканта требуется глубокое знание материала, грамотное использование терминологии, умение четко формулировать вопросы и задания.	ПК-4 ОПК-3
Рецензирование курсовой работы (у музыковедов-бакалавров) или реферата (педпрактика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	Рецензирование курсовой работы требует достаточно глубокого проникновения в её тематику и владения соответствующей методологией, музыкальным материалом и исследовательской литературой по проблеме, владения терминологией, научным стилем изложения, а также психолого-педагогической чуткостью и корректностью при обсуждении и оценивании студенческих работ.	ПК-4 ОПК-3
Проведение зачета или экзамена (совместно с педагогом) (педпрактика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	Практикант участвует в проведение зачета или экзамена – в случае устной формы сдачи выслушивает ответы студентов, задает наводящие и уточняющие вопросы, обсуждает с преподавателем степень освоения учебной дисциплины (или её части), которую продемонстрировал студент. На практике уточняет и усваивает критерии оценки. В случае письменной формы сдачи зачета проверяет студенческие работы, выявляя неточности и пробелы в освоении дисциплины.	ПК-4 ОПК-3

Обновление (или составление) рабочей программы(педпр актика гармонии, музыкальной формы, полифонии)	Обновление рабочей программы предполагает не только обновление её оформления и списков рекомендуемой литературы, но и её корректировку – введение новых тем, получивших освещение во вновь изданной учебной и научной литературе, пересмотр распределения учебных часов и т.п.	ПК-4 ОПК-3
---	--	---------------

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики, на что отводится 5 часов на каждого студента.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы педагогической практики;

- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;

- консультирует по вопросам структуры и содержания учебных занятий;

- даёт рекомендации по вопросам подбора и подготовки методического обеспечения;

- консультирует по выполнению индивидуальных поручений (заданий) и подготовке отчётов;

- организует для студента магистратуры открытые занятия;

- обеспечивает соблюдение студентом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;

- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики;

- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;

- контролирует выполнение поручений (заданий) студентом;

По окончании практики педагогический работник – руководитель практики принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;

оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;

даёт отзыв (характеристику) о работе студента.

Экзамен по педагогической производственной практике сдается во 2-м семестре.

На экзамен практикант представляет:

- календарные и поурочные планы занятий;

- тезисный план или оформленную компьютерную презентацию по теме, определенной руководителем практики (руководителем обучающегося) и соответствующей направлению научных интересов студента;

- 5-7 заданий для занятий по поручению руководителя;

- 5-7 тестовых заданий или контрольных работ по учебным темам для оценивания процесса обучения;

- обновленную рабочую программу для обучающихся 1–4-х курсов;

- журнал занятий с отметками о выполнении плана,

- наиболее интересные и успешно выполненные практические работы учащихся (по желанию).

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

1. Отношение магистранта к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, творческий подход к работе);
2. Качество знаний учащихся, проявленное ими во время проведения проверочных испытаний;
3. Правильность ведения документации.

## **7. Методические рекомендации по проведению занятий**

Процесс прохождения педагогической практики определяется в соответствии с конкретными условиями. Самостоятельная педагогическая практика (активная) проводится, как правило, после изучения курса методики преподавания соответствующей дисциплины или параллельно с ним.

Студенты проходят производственную педагогическую практику по ряду предметов музыкально-теоретического цикла (гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии).

По окончании практики наблюдения в 1 семестре, студент во 2 семестре самостоятельно проводит несколько занятий. Предмет и тема занятий определяется по согласованию с педагогом учебного заведения, ведущего данную группу студентов. Необходимо учитывать особые склонности студентов и направленность их будущей специализации.

В процессе прохождения самостоятельной педагогической практики обучающийся должен:

- подготовить тезисный план или оформленную компьютерную презентацию по теме, определенной руководителем практики (руководителем обучающегося) и соответствующей направлению научных интересов студента;
- подготовить 5-7 заданий для занятий по поручению руководителя;
- разработать 5-7 тестовых заданий или контрольных работ по учебным темам для оценивания процесса обучения;
- обновить рабочую программу для обучающихся 1–4-х курсов.

Конкретные формы практики и особенности ее проведения назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому магистранту.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Заднепровская, Галина Викторовна. Анализ музыкальных произведений : рекомендовано ФГАУ в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Галина Викторовна Заднепровская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151806/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — ISBN 978-5-4495-0791-4. — ISMN 979-0-66005-078-1.



2. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>.

## 8.2. Дополнительная литература

### Педагогическая практика преподавания анализа музыкальных произведений

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Екатерина Александровна Ручьевская. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1988. — 351 с. — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524)

2. Коробова, Алла Германовна. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища : (Научно-методическое пособие) / Алла Германовна Коробова. — Свердловск : Издательство Уральского университета, 2002. — 80 с. : мягкий. — Гриф Издательского совета УГК им. М. Мусоргского.

3. Кюрегян, Татьяна Суменовна. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс] : [учебник] / Татьяна Суменовна Кюрегян. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Сфера, 1998. — 344 с. — Режим доступа [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045).

4. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. : нот.тв.

5. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049).

6. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. — 404 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>.

7. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / Игорь Владимирович Способин. — Москва : Музыка, 2012. — 400 с. : нот.твердый.

8. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.

9. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1974. — 243 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055)

10. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.1 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 175 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3056](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3056).

11. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 128 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057)

12. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 214 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058).

### **Педагогическая практика по гармонии**

1. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Ноты] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — Москва : Музыка, 1976. — 248 с.

2. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 123 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461).

3. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии : [учебное пособие] / Борис Константинович Алексеев. — Москва : Музыка, 2019. — 248 с. : нот. — Мяг. переплет. — ISBN 978-5-7140-1365-2

4. Бершадская, Татьяна Сергеевна. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах [Текст] : методическое пособие / Татьяна Сергеевна Бершадская. — Ленинград : Музыка, 1969. — 39 с. : нот. мяг.

5. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.

6. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — ISBN 978-5-4495-0391-6. — ISMN 979-0-66005-040-8.

7. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты] :

учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных училищ и вузов / Ольга Леонидовна Скребкова. — 5-е изд. — Москва : Музыка, 1978. — 287 с. : тв.

8. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Электрон. нот. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 294 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-438664#page/1>.

9. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник для консерваторий / Иосиф Игнатьевич Дубовский. — 10-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1985. — 480 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127). — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР.

10. Чайковский, Петр Ильич. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Ильич Чайковский. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113993/#1>.

### **Педагогическая практика по полифонии**

1. Григорьев, Степан Степанович. Учебник полифонии [Текст] : учебник: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных училищ и консерваторий / Степан Степанович Григорьев. — Изд. 4-е. — Москва : Музыка, 1985. — 304 с. : мяг. — Гриф Минкультуры СССР

2. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс] : Вып.1 / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2000. — 158 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087).

3. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.3: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1985. — 494 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3063](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3063).

4. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.4: Западноевропейская музыка XIX - начала XX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1986. — 319 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3065](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3065).

5. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1987. — 319 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3066](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3066)

6. Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Практическое руководство к написанию канона [Текст] / Иосиф Яковлевич Пустыльник. — 2-е изд., перераб. — Ленинград : Музыка, 1975. — 80 с. : нот. — (В помощь педагогу-музыканту)

7. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Электронный ресурс] :

учебник для музыкальных училищ и училищ искусств: (специальность N 2107 "Теория музыки" / Виктор Павлович Фраенов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1987. — 207 с. — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133). — Гриф Управления учебных заведений и науч. учреждений Мин. культуры СССР.

8. Южак, Киралина Иосифовна. Практическое пособие к написанию и анализу фуги [Электронный ресурс] / Киралина Иосифовна Южак. — 3-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2006. — 32 с. — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3149](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3149).

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Журналы

1. Вестник музыкальной науки;
2. Вопросы искусствознания;
3. Искусствознание;
4. Искусство и образование;
5. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова;
6. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова;
7. Музыкальная академия (до 1992 г. — Советская музыка);
8. Музыкальная психология и психотерапия;
9. Музыкальный журнал;
10. Музыковедение;
11. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал;
12. Научный вестник Московской консерватории;
13. OperaMusicologica (Музыковедческие труды);
14. Образование в сфере искусства;
15. Проблемы музыкальной науки;
16. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. — Музыкальная академия);

17. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

#### Для самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Форма отчета по практике**

Дневник практик

Отчет студента в Приложении 1.

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
\_\_\_\_\_ факультет  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*