

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение к программе практики*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по

**«Производственной (преддипломной) практике»**

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Музыковедение

Разработчики:

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л.В.  
старший преподаватель И.Н. Шкредова

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

| Компетенция                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Критерии оценивания результатов обучения |                           |                                                |                                                |                                   | Оценочные средства |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                                        | 2                         | 3                                              | 4                                              | 5                                 |                    |
| <p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и</li> </ul> | Отсутствие умений                        | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Собеседование      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                                   |                                                            |                                                                              |                                               |                                                                                                              |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul> |                    |                                   |                                                            |                                                                              |                                               |                                                                                                              |
|  | <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>                                                                                                                                                                                             | Отсутствие навыков | Фрагментарное при-менение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br>Собеседование |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                                 |                                                                |                                                                         |                                                    |                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <b>знать</b><br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– нормы корректного цитирования;<br>– правила оформления библиографии научного исследования | Отсут-<br>ствие<br>знаний | Фрагмента<br>рные<br>знания     | Общие, но<br>не струк-<br>турирован-<br>ные знания             | Сформиро-<br>ванные, но<br>содержащие<br>отдельные<br>пробелы<br>знания | Сформиро-<br>ванные систе-<br>матические<br>знания | Самостоятельно<br>выполненная<br>научно-<br>исследовательская<br>работа (текст<br>магистерской<br>диссертации)<br>Собеседование     |
|                                                                                                                                                           | <b>уметь</b><br>– формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>– ставить проблему научного исследования;<br>– выявлять предмет и объект исследования;<br>– производить аспектацию проблемы;                                                                      | Отсут-<br>ствие<br>умений | Частично<br>освоенное<br>умение | В целом ус-<br>пешное, но<br>не система-<br>тическое<br>умение | В целом ус-<br>пешное, но<br>содержащее<br>пробелы<br>умение            | Успешное и<br>систематичес-<br>кое умение          | Самостоятельно<br>выполненная<br>научно-<br>исследовательская<br>работа (текст<br>магистерской<br>диссертации)<br><br>Собеседование |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                                  |                                                            |                                                                              |                                               |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   | <b>владеть</b><br>– основами критического анализа научных текстов                                                                                                                                                                                                                                                                                | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br><br>Собеседование |
| <b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | <b>знать</b><br>– актуальную проблематику музыкознания;<br>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;<br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– дефиниции основных музыковедческих терминов; | Отсутствие знаний  | Фрагментарные знания             | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                       | Сформированные систематические знания         | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br><br>Собеседование |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                           |                                                |                                                |                                   |                                                                                                                         |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;</li> </ul> | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | <p>Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)</p> <p>Собеседование</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                                  |                                                            |                                                                              |                                               |                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления явлений музыкознания;</li> <li>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики</li> </ul> | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br><br>Собеседование |
| ПК-2.Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры</li> </ul>                                                                                    | Отсутствие знаний  | Фрагментарные знания             | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                       | Сформированные систематические знания         | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br><br>Собеседование |

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                           |                                                |                                                        |                                       |                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                       | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;</li> <li>– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического дидактического материала;</li> </ul> | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение         | Успешное и систематическое умение     | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br><br>Собеседование |
| <p><b>ПК-3.</b> Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания      | Общие, но не структурированные знания          | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br><br>Собеседование |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                                  |                                                            |                                                                              |                                               |                                                                                                                  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                                  |                                                            |                                                                              |                                               |                                                                                                                  |
|  | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять структурно-типологический анализ;</li> <li>– вести научную систематизацию документальных материалов;</li> <li>– систематизировать и обобщать эмпирический материал;</li> <li>– выработать стратегию и тактику научного исследования.</li> </ul> | Отсутствие умений  | Частично освоенное умение        | В целом успешное, но не систематическое умение             | В целом успешное, но содержащее пробелы умение                               | Успешное и систематическое умение             | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br><br>Собеседование |
|  | <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;</li> <li>– навыками эстетического анализа содержания</li> <li>– музыкального произведения;</li> </ul>                                                                             | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Самостоятельно выполненная научно-исследовательская работа (текст магистерской диссертации)<br><br>Собеседование |

|  |                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
|  | – информацией о<br>новейшей научной<br>литературе, о<br>проводимых<br>конференциях и<br>защитах диссертаций,<br>посвященных<br>различным проблемам<br>музыкальной науки |  |  |  |  |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Научно-исследовательская работа и собеседование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- актуальную проблематику музыковедения;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры
- основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

#### **Уметь:**

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;

- расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;
- интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического дидактического материала;
- осуществлять структурно-типологический анализ;
- вести научную систематизацию документальных материалов;
- систематизировать и обобщать эмпирический материал;
- выработать стратегию и тактику научного исследования.

**Владеть:**

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией;
- основами критического анализа научных текстов.
- навыками критического осмысления явлений музыковедения;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками эстетического анализа содержания
- музыкального произведения;
- информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки

**Критерии оценки качества НИР и собеседования**

| критерии                                                                                                                            | оценка                     |                                     |                                               |                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                                                                                                     | 2<br>(неудовлетворительно) | 3<br>(удовлетворительно)            | 4<br>(хорошо)                                 | 5<br>(отлично)                        |
| 1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования | Отсутствие формулировки    | Размытая фрагментарная формулировка | Четкая, но частично обоснованная формулировка | Четкость, обоснованность формулировки |

|                                                                               |                                                      |                                                   |                                                                   |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания          | Невыятное по содержанию, размытое по форме изложение | Интересное по существу, но бесформенное изложение | Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение | Полное, емкое, логичное, убедительное иложение                                             |
| 3. Уровнь владения научным аппаратом и научным стилем изложения               | Отсутствие владения                                  | Фрагментарное не систематизированное владение     | Хорошее, но недостаточно систематизированное владение             | Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования |
| 4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам                             | ГОСТы не учтены                                      | Смешиваются ГОСТы разных изданий                  | ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки.                    | Безошибочное точное следование ГОСТам                                                      |
| 5. Знания по истории и теории музыковедения в объеме экзаменационных вопросов | Отсутствие знаний                                    | Фрагментарное поверхностное знание                | Объем знаний достаточный, но не систематизированный               | Знание в требуемом объеме, систематизированное                                             |

### 3. Типовые контрольные задания

1. Обоснование темы, актуальности, масштаба, формы, ракурса, цели, задач предполагаемого исследования.
2. Реферирование и критический анализ литературы по избранной теме.
3. Составление тезисного плана научного исследования.
4. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.
5. Написание и авторедактирование текста.
6. Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.

#### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК НАЗВАНИЙ ВЫПУСКНЫХ РАБОТ:

*Проблемы жанрового и стилевого анализа:*

- «Жанр инструментальной сказки в творчестве русских композиторов»
- «Претворение жанра колыбельной песни в творчестве Н.Я. Мясковского»
- «Стихотворение с музыкой. К проблеме жанровой атрибуции»
- «О некоторых формах жанрового синтеза в камерно-вокальных сочинениях Н.К. Метнера»
- «Произведения для фортепиано с оркестром в творчестве М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и А. Аренского (к вопросу укоренения жанра фортепианного концерта в русской традиции)»
- «Особенности преломления стилистики русской народной песенности в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- «Stabat Mater» в музыке западноевропейских композиторов XV-XIX веков»

«Духовные кантаты в творчестве Франсиса Пуленка»  
«Приветственные» кантаты С.С. Прокофьева»  
«Некоторые черты стиля В. Золотарева как претворение характерных особенностей русского национального мироощущения»  
«Мазурки Ф. Шопена: к вопросу о дифференцирующих и интегрирующих свойствах стилистики»  
«Шнитке. Concerto grosso № 1 (к вопросу о барочных традициях)»  
«Преломление традиционной свадебной обрядности в творчестве композиторов XVIII-XIX веков»

*Проблемы анализа содержания музыки:*

«Образ Времени в поздних квартетах Д. Шостакович» «Воплощение основной этической оппозиции в фортепианных сонатах Н.К. Метнера»  
«Интонационный мир органных произведений Сезара Франка» «Проблема финала в Десятой симфонии Д.Д. Шостаковича (к уточнению концепции "симфонии наших дней")»  
«Симфонии СВ. Рахманинова в свете концепции судьбы России»  
«Грани смеха в творчестве М. Мусоргского»  
«Поэзия А. Блока в музыке Г. Свиридова»  
«Образ пляшущей смерти и нечистой силы в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века»  
«Образный мир Симфонии № 3 «По прочтении В. Астафьева» Олега Меремкулова»  
«Медленные части симфонии А. Брукнера в аспекте дифференциации субъекта и объектов в музыкальном содержании»  
«О претворении евангельского сюжета «Семь слов Иисуса Христа на кресте» в одноименном произведении С. Губайдулиной»  
«Космогония» К. Пендерецкого. Музыкальное произведение-исследование»

*Проблемы музыкально-сценических жанров*

«Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» как символистская музыкальная драма»  
«Некоторые особенности трактовки образа Вертера в опере Ж. Массне «Вертер»  
«Об использовании приемов пародии в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»  
«Игрок»: роман Достоевского и опера Прокофьева»  
«Метаморфозы «Пиковой дамы»: от повести Пушкина - к балету Баншикова»  
«Преломление славянской мифологии в произведениях Н.А. Римского-Корсакова для музыкального театра»

*Теоретическая проблематика:*

«Игровая логика в фортепианных и скрипичных концертах В.Моцарта»  
«Особенности тембровых решений в фортепианных квинтетах западноевропейских романтиков»  
«Некоторые особенности формообразования в медленных частях фортепианных сонат Ф. Шуберта»  
«Преломление пластики танца в инструментальных произведениях М. Равеля»  
«Некоторые особенности гармонического языка Н.К. Метнера»

«Музыкально-интонационное воплощение визуальных образов в инструментальных произведениях К. Шимановского»

*Проблемы методики преподавания дисциплин теоретического цикла и практической деятельности:*

«О путях совершенствования преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах (опыт разработки программы)»

Проблемы в ДМШ на современном этапе: опыт разработки программы «Музыка XX века»

«Практическое пособие по составлению церковно-певческого репертуара в современной богослужбной практике»

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (зачет с оценкой).

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется путем проверки и обсуждения представленного текста научно-исследовательской работы.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

##### 4.1. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике

##### 4.2. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается:

- из проверки представленного студентом отчета о прохождении практики и дневника практик,
- анализа и обсуждения подготовленной научной работы.