

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Л.В. Гаврилова  
  
«17» июня 2020 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** производственная  
**Тип практики** редакторско-журналистская  
**Уровень образовательной программы** магистратура  
**Направление подготовки** 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
**Профиль** Музыковедение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** истории музыки

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3		
6	216	144	-	-	-	72	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 823 от 23.08.17.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Доцент кафедры истории музыки  Еловская Н. А.

**Зав. кафедрой истории музыки:**

Доктор искусствоведения, профессор  Гаврилова Л.В.

## 1. Цель и задачи практики

### 1.1. Цель:

Создание у магистрантов системных представлений о теории и практике редактирования и музыкальной журналистики как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации, приобретение практических навыков редактирования научных и музыкальных текстов. Курс направлен на воспитание у магистрантов активной гражданской позиции, деятельного участия в музыкально-эстетическом воспитании широких масс, качеств пропагандиста музыкальной культуры. Он нацелен на формирование интереса и вкуса к журналистской деятельности. В цели входит научить музыковедов писать критические работы в различных жанрах, подготовить их к работе музыкального журналиста в органах печати, на радио и телевидении, приобретение соответствующей квалификации.

### 1.2. Задачи:

- овладение знаниями в области методологии и теории журналистики и редактирования;
- привитие практических навыков журналистского и редакторского мастерства;
- получение магистрантами знаний о последовательности процесса редакторской и журналистской работы;
- овладение практическими знаниями в области редактирования и создания текстов в разных жанрах и стилях музыкальной журналистики.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (редакторско-журналистская)» включена в часть Блока 2 «Практики» формируемую участниками образовательных отношений, и проходит в течение 2 и 3 семестра обучения в объеме 144 часов самостоятельной работы студента.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы магистратуры.

**Тип практики** – редакторско-журналистская. Соответствует культурно-просветительскому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма промежуточного и итогового контроля по практике** – экзамен в конце 1 и 2 семестров.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– методологию системного подхода.</li></ul> <b>Уметь:</b>

<p>на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы(задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;</li> <li>– особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно- рекреационного;</li> <li>– основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>– принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR- акций;</li> <li>– создавать собственные материалы для СМИ;</li> <li>– анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;</li> <li>– литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;</li> <li>– навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	–	–	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>216</b>
ЗЕ	3	3	6

## 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Редакторская деятельность в современных условиях	Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, условия его успешной работы. Системность редакторской деятельности. Цель деятельности и книга как системообразующие факторы редакционно-издательского процесса. Специфические характеристики книги как продукта редакторского труда и требования к ней. Составляющие работы редактора над созданием книги; замысел литературного произведения и концепция издания, их определяющее влияние на содержание работы редактора.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Методика и практика редакторской работы	Распространенным видом литературной правки текста является правка-обработка. Основные правила: ознакомление с содержанием, оценка рукописи с точки зрения лексической и грамматической, выявление характерных особенностей стиля автора, исправление грамматических и фактических ошибок, особое внимание уделяется именам собственным, названиям, терминам, точности фактов, цифр, цитат. Унификация всех сокращений. Соответствие разделения текста на абзацы со смысловым содержанием. Работа над структурой, последовательностью изложения, пропорциональностью частей текста. Соответствие заглавия содержанию. Соблюдение правил правки. Получение согласия автора на изменение текста. Практическая работа.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Редактирование учебно-методических пособий, научно-методических трудов	Оформление обложки, титульного листа, оборота титульного листа, последней страницы с выходными данными. Подготовка оригинала к изданию. Редактирование текста. Практическая работа.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Редактирование нотных сборников и хрестоматий	Оформление обложки, титульного листа, оборота титульного листа, последней страницы с выходными данными. Подготовка оригинала к изданию. Сравнение с уртекстом и ранними редакциями. Проверка нотного текста, штрихов, динамики, авторских указаний и т. д. Практическая работа.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Жанры музыкальной журналистики	Цель и адресат музыкально-журналистского выступления. Объекты музыкально-журналистского выступления: музыкальное творчество, исполнители, организация и отражение музыкального процесса. Форма музыкально-журналистского выступления. Разнообразие жанров: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет,	УК-1 ОПК-1 ПК-5

	обзор, обозрение, проблемное выступление, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Практическая разработка названных жанров, публикации.	
Музыкальная журналистика как словесное творчество	Литературная стилистика, средства словесной образности, поэтический синтаксис. Риторика и логика. Композиция. Литературные и музыковедческие штампы. Тема, замысел, идея в журналистике. Структура текста. Разновидности текста: монологические и диалогические тексты, нарративный текст. Специфика текста в журналистике. Редакторская работа над текстом. Практическая работа.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Методы получения информации	Общая типология информационных ресурсов. Методология получения информации. Коммуникативные и некоммуникативные способы получения информации. Аналитические методы получения информации. Практическая работа. Определение интервью. Навыки и качества интервьюера. Виды интервью. Технология интервью.	УК-1 ОПК-1 ПК-5
Политика заголовков, рубрики, лиды	Ясность, броскость, эффективность заголовков. Виды рубрик, значение, типология и разновидности лидов. Прямой лид, косвенный лид, лид-цитата, лид-крылатая фраза, лид-каламбур. Практическая работа в газете СГИИ «Legearthis»	УК-1 ОПК-1 ПК-5

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 16 часов на группу.

В течение прохождения курса магистрант должен по каждой теме выполнить несколько практических работ в разных научных жанрах (сборники, монографии и др.). Основой для практических работ являются курсовые и дипломные работы музыковедов, дипломные рефераты исполнителей, статьи для научных сборников, материалы для газеты «Legearthis» СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

В течение прохождения курса магистрант должен представить около 20 журналистских работ разного жанра: фотонаблюдательная и библиографическая заметки, информация, интервью, рецензия на концерт, оперный или балетный спектакль, очерк, творческий портрет или творческая зарисовка, работа в любом жанре для радио и телевидения. В течение этого периода он также должен представить журналистские работы разного жанра для газеты СГИИ «Legearthis» и других органов периодической печати, а также для сайта СГИИ, представить анализ музыкально-журналистских работ различных авторов, отредактировать ряд работ. Прделанная магистрантами работа является основанием для допуска к экзамену.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа магистрантов является необходимым компонентом в изучении дисциплины. Она предполагает различные формы:

1. Сбор и изучение литературы и материалов интернета по избранной теме редакторской и критико-журналистской работы;

2. Изучение специфики методики и практики редактирования и музыкально-журналистских жанров;
3. Практическое применение полученных знаний в редактировании статей, материалов, сборников, газет и нотных текстов;
4. Анализ музыкально-журналистских работ с высказыванием оценочных суждений;
5. Создание текстов музыкально-журналистских работ.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т. А. Курышева. – [б. м.] ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 296 с. : тв. – (Учебное пособие для вузов) . - Гриф УМО.
2. Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Татьяна Александровна Курышева. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — ISBN 978-5-4495-0723-5.
3. Лазутина, Галина Викторовна. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Галина Викторовна Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2019. — 212 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-433131#page/1>.
4. Основы музыкальной журналистики [Текст] : учебное пособие / Лидия Александровна Птушко. — Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. — 80 с.:мяг.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Антонова С.Г. Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. Антонова, В. И. Соловьев, К. Т. Ямчук. – 1 файл в формате PDF. – М. : Изд-во МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. – 203 с. – Режим доступа : 695 .
2. Бронфин, Елена Филипповна. О современной музыкальной критике [Текст] : пособие для семинаров / Елена Филипповна Бронфин. — Москва : Музыка, 1977. — 320 с. : тв.
3. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск: [Б.и.], 2006. — 65 с. :мяг.
4. Журналистская практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение" / Наталья Афанасьевна Еловская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 21 с. — Режим доступа

:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1566](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1566)

5. Карцев, Александр Алексеевич. Руководство по графическому оформлению нотного текста [Электронный ресурс] / А. А. Карцев, Ю. М. Оленев, С. Э. Павчинский. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 1973. – 169 с. – Режим доступа : 1934 .

6. Методические рекомендации по журналистской практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 5 с. —  
Режим доступа  
:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1678](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1678)

7. Птушко, Лидия Александровна. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Основы драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ" / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 48 с. : мяг.

8. Редакторская подготовка изданий [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. Антонова, В. И. Васильев, И. А. Жарков, О. В. Коланькова, Б. Ленский, Н. З. Рябинина, В. И. Соловьев; общ. ред. С. Антонова. – 1 файл в формате PDF. – М. : Изд-во МГУП (Московский государственный университет печати), 2002. – 468 с. – Режим доступа : 696 . - Полнотекстовый документ на жестком диске . – Гриф М-ва образования РФ.

9. Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию [Электронный ресурс] / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – М. : "ЧеРо", 1998. – 400 с. – Режим доступа : 1272 .

### Список периодических изданий

1. Музыкальная академия (журнал);
2. Музыкальная жизнь (журнал);
3. Музыковедение (журнал);
4. Музыка и время (журнал);
5. Театрал (журнал);
6. Музыкальное обозрение (газета);
7. Российская газета;
8. Играем с начала (газета);
9. Городские новости. Приложение «Перспектив культуры» (Красноярск);
10. Legartis (газета СГИИ).

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами;

### **Для самостоятельной работы:**

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Форма отчета по практике**

1. Заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом).
2. Представление текстов публикаций.
3. Представление списка отредактированных работ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
\_\_\_\_\_ факультет  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О.Ф. должность)*