

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный институт искусств»

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по

«Производственной практике (редакторско-журналистской)»

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Музыковедение

Разработчик:
доцент кафедры истории музыки Н.А. Еловская

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.</p> <p>Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа</p>	Отсутст вие знаний, умений и навыков	Фрагмен- тарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурир ованные знания, умения, навыки	Сформиро ванные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформирова нные систематиче ские знания, умения, навыки	Устный ответ Публикации в разных жанрах Дневник практик Отчет студента
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические</p>	<p>Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности;</p>	Отсутст вие знаний,	Фрагмен- тарные знания,	Общие, но не структурир	Сформиро ванные, но содержащи	Сформирова нные систематиче	Устный ответ Публикации

<p>и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; 	<p>умений и навыков</p>	<p>умения, навыки</p>	<p>ованные знания, умения, навыки</p>	<p>е отдельные пробелы знания, умения, навыки</p>	<p>ские знания, умения, навыки</p>	<p>в разных жанрах Дневник практик Отчет студента</p>
---	--	-------------------------	-----------------------	---------------------------------------	---	------------------------------------	---

	<p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	идентификации.						
<p>ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций, участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования</p>	<p>Знать: – роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества; – особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; – основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала; Уметь: – осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; – принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR- акций; – создавать собственные материалы для СМИ; – анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества; Владеть: – навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации; – литературно-критической фиксации</p>	Отсутст вие знаний, умений и навыков	Фрагмен- тарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурир ованные знания, умения, навыки	Сформиров анные, но содержащи е отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформирова нные систематиче ские знания, умения, навыки	Устный ответ Публикации в разных жанрах Дневник практик Отчет студента

	<p>музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;</p> <p>– навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Публикации позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода.
- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;
- особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно - рекреационного;
- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- создавать собственные материалы для СМИ;
- анализировать источники информации по различным аспектам культурной жизни общества;

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
- навыками анализа различных процессов в сфере массовой коммуникации, сбора эмпирической информации;
- литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события; средствами словесной образности в условиях коммуникации;
- навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.

Критерии оценки публикаций

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл)	3 (удовл)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность и логичность изложения.	Отсутствует ориентация в материале темы, последовательное изложение и логика в изложении темы. Страдает лексический выбор.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений темы. Небрежный литературный стиль.	Тема раскрыта достаточно уверенно, материал изложен грамотно, но требует дополнительной доработки.	Обоснованное раскрытие темы, прослеживается логика в изложении и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью, стиль ясный, грамотный, литературный.
2. Качество применения фотоматериалов	Отсутствие фотоматериалов.	Фотоматериалы низкого качества, малого формата..	Фотоматериалы хорошего качества, соответствуют теме, но представлены в малом количестве.	Фотоматериалы помогают раскрытию темы, точно иллюстрируют ее, высокого качества.
3. Грамотность журналистского анализа.	Анализ неполный. Допущены многочислен-	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности	Анализ достаточно уверенный, но некоторые	Грамотный, подробный анализ в соответствии с

	ные неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов темы.	и/или ошибки при толковании некоторых вопросов темы.	вопросы раскрыты не в полной мере (не более 2).	темой.
4. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее в публикации.	Большие затруднения в применении в публикации профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение в публикации на избранную тему.

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода.
- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества;
- особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно - рекреационного;
- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала;

Критерии оценки качества устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл)	3 (удовл)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы,	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки

проблемы				
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом	Отсутствие владения	Фрагментарное не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования
5. Знания по редакторско-журналистской деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарное поверхностное знание	Объем знаний достаточный, но не систематизированный	Знание в требуемом объеме, систематизированное

Дневник практик и отчет студента должны содержать информацию о выполнении индивидуальных заданий по практике, в том числе информацию об источниках публикаций.

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу

- Методы музыкально-критического анализа.
- Жанровая классификация музыкально-журналистских работ.
- Информативные жанры и их специфика.
- Аналитические жанры. Разновидности жанра рецензии.
- Литературно-критические жанры.
- Музыкально-журналистские жанры радио и телевидения.
- Специфика жанров музыкальной журналистики.
- Техника и технология СМИ.
- Местная пресса о музыке.
- Специфика работы музыкального редактора.
- Подготовка материалов к изданию.

Примерные вопросы к экзамену

- Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники.
- Методика правки текста.
- Оформление, подготовка к изданию.
- Редактирование учебно-методических пособий.
- Редактирование сборников научно-методических трудов.
- Редактирование монографий.
- Редактирование нотных сборников и хрестоматий.

- Жанры музыкальной журналистики.
- Структура творческой деятельности.
- Значение информации в журналистике.
- Оценочный подход к музыкальному искусству.
- Творческие объекты музыкальной журналистики.
- Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики.
- Обзор материалов центральных и местных СМИ.
- Рецензирование материалов по музыкальной культуре в специализированных журналах («Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь» и др.).
- Рецензирование материалов по музыкальной культуре в местных СМИ.

В течение прохождения курса магистрант должен представить около 10 журналистских работ разного жанра: фотодокументальная и библиографическая заметки, информация, интервью, рецензия на концерт, оперный или балетный спектакль, очерк, творческий портрет или творческая зарисовка, работа в любом жанре для радио и телевидения. В течение этого периода он также должен представить журналистские работы разного жанра для газеты СГИИ «Legartis» и других органов периодической печати, а также для сайта СГИИ, представить анализ музыкально-журналистских работ различных авторов, отредактировать ряд работ.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы магистрантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрантами по выполнению индивидуальных заданий по практике.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполнения практических работ, степени активности магистранта и выполнение им всех видов самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, практические задания и т. д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

– Аттестационные испытания проводятся руководителем практики. В случае отсутствия руководителя практики аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в

сопровождении магистрантов-сопровождающих.

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), предоставление выполненных практических работ (публикации).

Знания, умения и владение предметом магистрантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.