

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики педагогическая

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8		
9	324	243	5	5	18	17	36	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 г.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения практики

1.1 Цели

Целью практики «Производственная практика (педагогическая)» является подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих различными методиками обучения, в том числе современными.

1.2 Задачи

Основные **задачи** практики является подготовка обучающихся к педагогической деятельности и практической реализации знаний, полученных из теоретических дисциплин и в специальном классе.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

Производственная практика (педагогическая) включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и проводится с 5 по 8 семестры обучения в объеме 70 часов индивидуальной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – присутствие на занятиях по специальным дисциплинам своего инструмента; активное проведение открытого урока с назначенным руководителем практики обучающимся.

Способ проведения практики – проведение уроков по специальным дисциплинам с назначенным руководителем практики обучающимся.

Форма итогового контроля по практике – экзамен.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методическую и научную литературу по соответствующим

<p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>учебным курсам; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; Уметь: – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–13. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>

	<p>Уметь: – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>
--	---

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	70
индивидуальных	18	17	18	17	70
Самостоятельная работа (всего)	54	55	54	55	218
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	72	72	108	324
ЗЕ	2	2	2	3	9

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Производственная (педагогическая) / присутствие на занятиях, проведение уроков	<p>5 семестр: Присутствие и наблюдение за проведением занятий с обучающимися у своего преподавателя по специальному инструменту. Проведение индивидуальных и групповых консультаций по специальным дисциплинам. Самостоятельная подготовка и проведение уроков в специальном классе. Самоанализ. Участие в оценке качества различных видов работ у обучающихся. Оформление различной отчетной документации.</p> <p>6 семестр: Пассивное участие на занятиях с обучающимися у своего преподавателя по специальному</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-10 ПК-13</p>

	<p>инструменту. Проведение индивидуальных и групповых занятий по специальным дисциплинам.</p> <p>Самостоятельная подготовка и проведение уроков в специальном классе. Самоанализ. Участие в оценке качества различных видов работ у обучающихся. Оформление различной отчетной документации.</p>	
<p>Производственная (педагогическая) / присутствие на занятиях, проведение уроков</p>	<p>7 семестр: Проведение занятий с обучающимися у своего преподавателя по специальному инструменту. Проведение индивидуальных и групповых уроков по специальным дисциплинам. Самостоятельная подготовка и проведение уроков в специальном классе. Участие в оценке качества различных видов работ у обучающихся. Оформление различной отчетной документации.</p> <p>8 семестр: Пассивное участие на занятиях с обучающимися у своего преподавателя по специальному инструменту. Проведение индивидуальных и групповых занятий по специальным дисциплинам. Проведение занятий с обучающимися у своего преподавателя по специальному инструменту. Проведение индивидуальных и групповых уроков по специальным дисциплинам. Самостоятельная подготовка и проведение уроков в специальном классе. Участие в оценке качества различных видов работ у обучающихся. Оформление различной отчетной документации. Проведение открытого урока по специальному инструменту с выбранным руководителем практики обучающимся.</p>	<p>ОПК-3 ПК-8 ПК-10 ПК-13</p>

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики должен:

- совместно с обучающимся обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе с обучающимся в течение всей практики посещать уроки и организовывать их обсуждение и анализ;
- оказывать помощь обучающимся в выполнении заданий по практике;
- контролировать своевременное и качественное ведение обучающимися отчетной документации по практике (дневник практик), проверять и анализировать ее;
- оказать обучающимся помощь в подготовке отчета по результатам прохождения практики;

– совместно с преподавателем по специальному инструменту и заведующим кафедрой оценить выполнение обучающимися программы практики и выставить оценку.

По завершении курса практики руководитель составляет отчет о прохождении практики обучающегося.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы

Содержание практики представляет собой вид самостоятельных занятий, направленных на подготовку к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Практика призвана подготовить обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы проведения прослушанных уроков в классе своего преподавателя по специальному инструменту и затем самостоятельно проводить занятия со своим обучающимся, распределенным руководителем практики. В данном плане должны быть отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера, зафиксированные во время прослушивания ошибки и методы их устранения.

Руководитель практики в начале курса ее прохождения распределяет обучающихся практикантам исходя из разновидности музыкального инструмента. На усмотрение педагога по специальности практикант может проводить дополнительно от учебного процесса время индивидуальные уроки со своим обучающимся. В конце курса практики проводится открытый урок, в ходе которого должны быть задействованы различные методы преподавания для решения исполнительских проблем.

В конце каждого семестра практикант заполняет дневник практики, где фиксирует данные своего обучающегося, его профессиональный уровень, музыкальные способности, их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности и творческие достижения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 512 с. – (Учебники для вузов.

Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. ISBN 978-5-8114-1776-6.

Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие : допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование" / Белла Соломоновна Рачина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. : тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>.

8.2 Дополнительная литература

1. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 333 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-438494#page/1>.

Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2018. — 333 с. : тв. — (Авторский учебник) .

2. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарев. – 1 файл в формате PDF. – Л. : Музгиз, 1961. – 199 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704.

3. Как учат музыке за рубежом [Электронный ресурс] : учебно - методическое издание / сост. Д. Д. Харгривз, А. К. Норт ; пер. В. Бронгулеев. – 1 файл в формате PDF. – М. : Классика-XXI, 2009. – 208 с. – (Мастер-класс) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3170.

4. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. Е. Слуцкая ; отв. ред. Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 109 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168#page/1>.

Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,

обучающихся по гуманитарным направлениям / Лариса Евдокимовна Слущкая. — Москва : Юрайт, 2018. — 109 с. : ил.: мяг. — (Авторский учебник) .

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыкальный руководитель
Старинная музыка

Газеты

Играем сначала
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к концертным выступлениям

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В процессе прохождения практики заполняется дневник практик, содержащий данные о проведенных занятиях, видах работы с обучающимися, работе с учебной документацией. Дневник заполняется обучающимся в течение двух семестров и в конце

прохождения практики в Дневнике пишется отзыв руководителя и составляется отчет руководителя по установленной форме в соответствии с «Положением о практике обучающихся». Отчетом обучающегося является представление Дневника практик и отчет обучающегося о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*