

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

«Производственная практика (педагогическая)»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:

доцент кафедры ОДиУИ
Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные</p>	Отсутствия знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	<p>педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть:</p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>						
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание Отчет обучающегося</p>

	<p>процессе; Уметь: – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>						
<p>ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные</p>	<p>Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание Отчет обучающегося</p>

<p>педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>				<p>знаний, навыков и умений</p>		
<p>ПК–13. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание Отчет обучающегося</p>

	<p>дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; <p>анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание и отчет обучающегося позволяют оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

– различные системы и методы

отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом

процессе;

– специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь:

– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;

– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;

основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Критерии оценки качества творческого задания Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожествен	Исполнение, примитивное в	Поверхностно е понимание	Есть четкое понимание	Максимально полное

ное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	содержательном, стилевом и художественном планах	стиля и образа исполняемого произведения	стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание нотных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

Отчет обучающегося представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

3. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, фиксированным в дневнике практик, которые обучающийся вел на протяжении всех семестров. Практикант должен показать работу над 2-3 произведениями из программы своего подопечного (ученика); рассказать, какие виды работ велись над данными сочинениями; что из этой работы оказалось полезным для своей самостоятельной педагогической деятельности. Ответить на вопросы экзаменатора по решению исполнительских задач в данных сочинениях, стилевых его особенностях, знанию методической литературы.

Примерные программы для творческого задания:

1. Какая репетиция включает в себя плодотворную, скрупулезную работу над музыкальным произведением?

- групповая репетиция;
- **общая репетиция;**
- прогон;
- генеральная репетиция.

2. Какая репетиция включает в себя работу над произведением по группам?

- **групповая репетиция;**
- общая репетиция;
- генеральная репетиция;
- акустическая репетиция.

3. Какой материал содержится в школах для определённого духового инструмента?

- **инструктивный;**
- музыкальный;
- научный;
- исторический.

4. Какой материал содержится в хрестоматиях для определённого духового инструмента?

- этюды;
- упражнения;
- материалы по истории исполнительства;
- **музыкальные произведения.**

5. Укажите главный принцип исполнительского дыхания по соотношению вдоха и выдоха:

- длинный вдох – короткий выдох;
- одинаковый вдох и выдох;
- **короткий вдох – продолжительный выдох;**
- короткий вдох – короткий выдох.

6. Какое произношение слогов в извлечении штриха относится к русской атаке?

- «ту-ду»;
- «ти-ди»;
- **«та-да»;**
- «фту-фду».

7. Объясните подробно цель производственной (педагогической) практики.

Данная практика содержит в себе знания, применяемые на практике в руководстве с профессиональным духовым оркестром, а также ведением преподавательской деятельности начального, среднего и высшего звена обучения в оркестровом классе и предметов, сопутствующих профилю дирижирование духовым оркестром. В данном курсе практики рассматриваются такие понятия, как репетиция, урок и его разновидности индивидуального подхода обучения в классе

дирижирования, чтение партитур, переложение и инструментовка, инструментоведение. Также она включает в себя общие аспекты и сроки подготовки исполнителя к экзаменам, концертной деятельности, участию в профессиональных конкурсах и фестивалях. Понятие, различие и использование методической литературы, составление репертуара творческого коллектива в процессе обучения.

8. Опишите понятие репетиции и её виды.

Репетиция (от лат. Repetitio - повторение) – основная подготовка театральных, в том числе музыкально-театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ путем многократного повторения.

Существуют следующие виды репетиций:

Групповая репетиция – работа над музыкальным материалом по группам, как отдельной группой, так и с несколькими группами одновременно.

Общая репетиция – основная работа над музыкальным материалом полным составом оркестра.

Прогон - исполнение музыкального материала с работой над сложными моментами в произведениях полным составом оркестра.

Генеральная репетиция – исполнение музыкального материала в концертном исполнении без зрителей.

Акустическая репетиция – исполнение музыкального материала для проверки акустических возможностей помещения, в котором предстоит концерт.

9. Исполнительское дыхание (виды дыхания).

Исполнительское дыхание является особой деятельностью дыхательного аппарата приспособленного для звукоизвлечения и звуковедения музыкального материала при игре на духовых инструментах, в основу которого лежит управление фазами вдоха и выдоха.

Отличительной чертой исполнительского дыхания является короткий вдох и продолжительный выдох. В методической литературе разных периодов XX века встречаются несколько вариантов научных терминов, определяющих исполнительское дыхание, которые в основе своей отличаются терминологией, но по своей сути несут в себе одну и ту же информацию. Вдох производится уголками рта с использованием диафрагмы и наружными межреберными мышцами грудной клетки. Выдох производится внутренними межреберными мышцами и мышцами брюшного пресса. Обозначение исполнительского дыхания середины XX века: грудное, брюшное, грудобрюшное. Обозначение исполнительского дыхания конца XX века: грудное, диафрагмальное, смешанное.

В современной методической литературе XXI века существует следующие типы исполнительского дыхания:

Микродыхание – применяется для исполнения одной или двух нот. Вдох имитационный или вообще отсутствует, используется дыхание, находящееся в полости рта за счет работы языка и формирования интенсивности работы внутренних межреберных мышц и мышц брюшного пресса.

Малое дыхание – применяется для исполнения небольших мотивов и фраз. Малый короткий вдох, выдох с использованием внутренних межреберных мышц и мышц брюшного пресса.

Среднее дыхание – применяется для исполнения фраз и предложений. Средний короткий вдох, выдох с использованием внутренних межреберных мышц и мышц брюшного пресса.

Большое дыхание – применяется для исполнения больших фраз, предложений и небольших периодов. Большой короткий вдох, выдох с использованием внутренних межреберных мышц и мышц брюшного пресса.

Очень большое дыхание (супер) – применяется для исполнения периодов или музыкального текста требующего максимально долгое исполнение без вдоха. Продолжительный очень большой вдох и максимально долгий выдох. Рекомендуется использовать один, два раза в день.

Перманентное дыхание – применяется для исполнения продолжительного по времени текста музыки в зависимости от требований к исполнению музыкального материала и индивидуальных особенностей исполнителя. В определенный момент вдох и выдох производится одновременно, вдох носом, выдох за счет дыхания, которое находится в полости рта.

10. Три вида духовых инструментов (губные, язычковые, мундштучные).

Губные или лабиальные духовые инструменты имеют особенность звукоизвлечения за счет формирования губами тонкой струи воздуха на острый край отверстия в инструменте. Струя воздуха рассекается об острый край отверстия, благодаря чему приходит в колебания столба воздуха внутри трубки, который в свою очередь приводит инструмент к вибрации издаваемого звука. К губным инструментам относится флейта.

Язычковые (лингвальные) духовые инструменты имеют особенность звукоизвлечения при помощи трости, прикрепленной к мундштуку (кларнет, саксофон) или двойной тростью (гобой, фагот). При помощи регулирования потока воздуха и отверстия между мундштуком и тростью (кларнет, саксофон), либо отверстия между двумя лепестками трости (гобой фагот) происходит колебания и формирование воздушного столба в инструменте приводимого к вибрации инструмента и появлению звука.

Мундштучные (амбушюрные) духовые инструменты имеют особенность извлекать звук путём подачи воздуха в канал через воронкообразный мундштук при определенном напряжении губ исполнителя. Формирование губных и окологубных мышц, в определенное положение, соприкасаясь с мундштуком. Управляя потоком воздуха при помощи языка, происходит вибрация губ, передаваемая в мундштук и в инструмент. К мундштучным инструментам относится группа саксгорнов (корнет, альт, тенор, баритон, бас). А также труба, валторна, тромбон, туба и другие мундштучные инструменты.

11. Развитие слуха.

Способы развития слуха у исполнителей на духовых инструментах не являются какими-либо исключениями из общепринятых норм. Поэтому, такие формы тренировки слуха, как сольфеджирование, определение на слух различных аккордов и запись диктантов, чрезвычайно полезны и для исполнителей на духовых инструментах. Решающее значение для развития слуха имеет стремление музыканта постоянно вслушиваться в свою игру, тщательно контролировать слухом каждый извлеченный им звук.

В целях большей эффективности тренировки слуха с помощью инструмента, рекомендуется соблюдать следующую последовательность, предложенную профессором Н. Платоновым. Вначале необходимо научиться внимательно слушать тембр и характер различных звуков своего инструмента. Затем музыкант может упражняться в определении высоты и тембра звуков инструмента, когда играет другой исполнитель. Следующей ступенью может быть представление высоты различных звуков своего инструмента, не обращая к нему непосредственно. Особенно важно для музыканта хорошо развить внутренний слух, лежащий в основе музыкальных представлений. Благодаря систематической тренировке слуха, играющий должен научиться внутренне представлять каждый звук, без чего невозможно квалифицированное исполнение.

12. Определение понятия рациональной постановки

Основа рациональной постановки - стремление к естественному, наименее напряженному положению играющего.

Положение головы.

Отклонение от ровного и прямого положения нарушает нормальное взаимоположение губ и мундштука. В результате происходит изменение вдуваемой в мундштук струи воздуха, что отражается на качестве звука.

Положение корпуса.

Необходимо держать прямое положение во всех случаях. Плечи развернуты, грудь выпрямлена.

Положение рук и пальцев. Большое внимание следует уделять правильному положению, так как обеспечивается непосредственная связь с инструментом. Руки не следует прижимать к туловищу (что затрудняет дыхание). Пальцы слегка согнуты, положение естественное, свободное. Для подвижности пальцев на деревянных духовых инструментах существенное значение приобретает положение того пальца, на котором сосредоточена опора инструмента (играющему на гобое, кларнете не следует всовывать большой палец правой руки под подставку, что связывает движения пальцев).

Положение ног.

При игре стоя необходимо найти устойчивое положение и не слишком напряженное, при игре сидя нельзя класть одну ногу на другую, так как это препятствует нормальной работе диафрагмы и мышц брюшного пресса.

Положение инструмента. Правильное положение инструмента является залогом успешного освоения техники игры. Основным критерий - ощущение удобства и свободы.

В отдельных случаях эти способы могут не совпадать с общепринятыми нормами, что зависит от индивидуальных особенностей музыкантов.

13. Провести открытый урок с учеником (подопечным) на развитие технических возможностей исполнителя на примере игры гамм и этюдов.

14. Провести открытый урок с учеником (подопечным), продемонстрировав работу над музыкальным произведением.

15. Схематично продемонстрировать план проведения открытого урока с учеником (подопечным) на тему развития техники и беглости пальцев.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса на практических занятиях. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета на 6 семестре обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (8 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется на протяжении всех семестров прохождения практики с помощью дневников практик. Руководитель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от индивидуальных особенностей подопечного (ученика). Такой формой является проведение открытого урока практиканта с учеником. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по практике.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся руководителем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из выполнения творческого задания и представления отчета обучающегося. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной с учеником работе.

Знания, умения и владение практикой оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.