

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

«Учебная практика (исполнительская)»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация Концертные духовые и ударные инструменты

Разработчик:

доцент кафедры ОДиУИ
Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК- 2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: различными видами нотации.</p>	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождая отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений	Творческое задание, отчет обучающегося
<p>ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми</p>	<p>Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские</p>	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождая отдельными ошибками применение	Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений	Творческое задание, отчет обучающегося

<p>необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>средства выразительности; Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>				<p>знаний, навыков и умений</p>		
<p>ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании</p>	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний,</p>	<p>Творческое задание, отчет обучающегося</p>

<p>художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>произведения; основы исполнительской интерпретации; Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле.</p>				<p>ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>навыков и умений</p>	
<p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождая отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание, отчет обучающегося</p>

	<p>навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>						
<p>ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровожда- ющеся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание, отчет обучающегося</p>
<p>ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным</p>	<p>Знать: концертный, ансамблевый, сольный репертуар</p>	<p>Отсутстви е знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровожда- ющеся</p>	<p>Успешное и систе- матическое приме- нение</p>	<p>Творческое задание, отчет обучающегося</p>

<p>репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>			<p>и умений</p>	<p>отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	
--	---	--	--	-----------------	--	---------------------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание и отчет обучающегося позволяют оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;

уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

владеть:

- различными видами нотации;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Критерии оценки качества творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественно	Исполнение, примитивное в	Поверхностное понимание	Есть четкое понимание стиля	Максимально полное

е исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	содержательном, стилевом и художественном планах	стиля и образа исполняемого произведения	и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественно е раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленным и ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересно е в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

Дневник практики должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

Отчет обучающегося представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

3. Типовые контрольные задания

Количество исполненных произведений в учебном году строго не регламентировано. Это могут быть как сольные выступления, так и выступления в составе камерного и духового (дуэт, три, квартет, квинтет и т.п.) ансамбля. Помимо этого, учитываются выступления на академических концертах кафедры, участия в исполнительских конкурсах.

Примерные программы для творческого задания:

1. Что такое резонатор?

- **усилитель звука;**
- возбудитель колебаний;
- губной аппарат исполнителя;
- звучащее тело инструмента.

2. Что такое обертон?

- основной тон звука;
- **колебание рядов призвуков, частичные тона;**

- амбушюр;
- быстрый темп в музыкальном произведении.

3. **Натуральный звукоряд** – это ...

- положение мышц лица и губ исполнителя, принимающие участие в звукообразовании на духовых инструментах;
- определенное увеличение скорости вдуваемого в инструмент воздуха, образующая внутри музыкального инструмента воздушный столб, разделенного на две равные части;
- **соединение основного тона и обертонов, расположенного в порядке их высоты;**
- использование кулисного и вентильного механизмов.

4. Какие инструменты из перечисленных ниже относятся к характерной медной группе духового оркестра?

- саксофон-сопрано, саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон;
- корнет, альт, тенор, баритон, басы (туба);
- кларнет строя in Es, in B, in A и бас-кларнет;
- **валторна, труба, тромбон, бас-тромбон.**

5. Какой диапазон у кларнета строя in B (си-бемоль) по нотному письму?

- **от «ми» (ми-бемоль) малой октавы до «до» четвертой;**
- от «си» (си-бемоль) малой октавы до «ля» третьей;
- от «до» первой октавы («си» малой октавы) до «ми» четвертой;
- от «си-бемоль» (си-бемоль) контроктавы до «ми» второй.

6. Кем был изобретен инструмент саксофон?

- Теобальдом Бёмом;
- Антоном Вайдингером;
- Аркадием Шилклопером;
- **Антуаном Жозефом (Адольфом) Саксом.**

7. Перечислите типы по способу звукоизвлечения и разновидности музыкальных инструментов, входящих в группу деревянных духовых.

По способам возбуждения колебаний воздушного столба оркестровые духовые инструменты делятся на следующие виды:

а) свистящие, или лабиальные (от латинского labialis – губной), у которых звуковые колебания возбуждаются трением струи воздуха о грань отверстия в стенке инструмента; в оркестре они представлены семейством флейт;

б) язычковые, возбудителем колебаний у которых служит язычок (или трость), представляющий собой упругую пластинку, одним концом прочно закрепленную в верхней части инструмента. Язычки бывают одинарные (у кларнетов и саксофонов) и двойные (у гобоев и фаготов). В обоих случаях с их помощью образуется щель, пропускающая воздушную струю в инструмент. При вдувании воздуха язычок вибрирует, величина щели непрерывно изменяется и воздушный столб также начинает вибрировать. Лабиальные и язычковые составляют группу деревянных инструментов. Название это сохранилось по традиции, хотя в настоящее время в нее входят и металлические инструменты, к которым относятся флейты и саксофоны.

8. Опишите принцип звукоизвлечения на медных амбушюрных духовых инструментах и их виды.

Медные амбушюрные инструменты, колебания воздушного столба у которых возбуждаются вибрацией губ играющего, определенным образом напряженных и сближенных. При прохождении струи воздуха губы оказывают

действие, во многом аналогичное действию двойной трости на деревянных духовых инструментах (гобой, фагот). Медные инструменты снабжены мундштуком в виде чашечки или воронки, вставляемой в трубку инструмента и своим широким концом прижимаемой к губам исполнителя. Форма трубки мундштука неодинакова у разных инструментов и оказывает существенное влияние на характер звучания. К медным инструментам относятся: корнет, альт, тенор, баритон, басы (геликоны и тубы), валторна, труба, тромбон и сигнальные духовые инструменты.

9. Назовите классификацию группы ударных инструментов по способу их звукоизвлечения.

Ударные – музыкальные инструменты, у которых используются самозвучащие тела или же перепонки, приводимые в колебательное движение палочками, колотушками либо рукой исполнителя. Как показывает само название, звучащее тело ударных инструментов приводится в колебательное состояние путем удара с помощью специальных приспособлений или непосредственно рукой играющего. Поскольку между этими способами нет принципиального различия, дальнейшее разделение ударных инструментов производится по другому признаку. На одних инструментах извлекаются звуки, высоту которых можно точно определить, на других же образуются шумы, лишенные точной высоты. Поэтому первые называются ударными инструментами с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон и др.), а вторые – ударными инструментами без определенной высоты звука (барабаны, бубен, тарелки, треугольник и др.).

10. Что означает термин транспонирующие и нетранспонирующие духовые инструменты и приведите примеры их использования в составе духового оркестра.

Транспонирующими музыкальными инструментами называют инструменты, действительное звучание которых отличается от нотной записи его партии на определенный интервал. К нетранспонирующим инструментам соответственно относятся те инструменты, чье истинное звучание совпадает с нотной записью. К транспонирующим инструментам относятся: различные виды кларнетов, саксофонов, труб, корнетов, валторн; медные альт, тенор и баритон. К нетранспонирующим относятся: флейта, гобой, фагот, тромбон, туба (басы).

11. Перечислите инструменты основной медной группы духового оркестра и главный принцип их распределения.

Наряду с делением духовых инструментов соответственно способу извлечения звука в музыкальной практике их принято подразделять еще по одному существенному признаку – соотношению длины трубки инструмента и ширины, то есть по величине их мензуры. Указанный признак, серьезно влияющий на звуковые качества инструментов, особую актуальность приобретает в практике комплектования духовых оркестров. Узкомензурные медные инструменты объединяются в одну оркестровую группу, а широкомензурные – в другую. Последняя группа с полным основанием считается основной группой традиционного духового оркестра. К ним относятся: корнет, альт, тенор, баритон и басы двух видов – геликоны (у нас практически не используются) и тубы.

12. Опишите механизм, использующийся на валторне.

Трехвентильный механизм валторны был сконструирован в конце 20-х годов XIX века и помог ей стать в полной мере хроматическим инструментом, так как до этого с XVII века валторна была относилась к натуральным инструментами, то есть имела ограниченное количество тонов и была монолитна. Трубка валторны имеет

значительную длину (3,74 м), дважды уложена в форму круга и заканчивается широко развернутым раструбом.

13. Исполните на одном из родственных инструментов произведение крупной формы.

14. Исполните на своем музыкальном инструменте развернутое произведение виртуозного характера.

15. Исполните на своем музыкальном инструменте в составе смешанного ансамбля произведение крупной формы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в виде академического концерта.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (10 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения с помощью дневников практик. Руководитель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой является концертное выступление на различных площадках. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по практике.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся руководителем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой выставляется при выполнении творческого задания и при предоставлении заполненного дневника практик, в котором обучающимся фиксируются исполненные им в течении семестров произведения и концертные площадки, на которых они прозвучали. Знания, умения и владение практикой оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.