

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

Вид практики Производственная

Тип практики Педагогическая

Уровень образовательной программы Специалитет

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация Фортепиано

Форма обучения Очная

Факультет Музыкальный

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5	6		
5	180	110	18	17	18	17	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»** специализация фортепиано, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 7

Разработчики:

доцент кафедры специального фортепиано Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

1.2 Задача:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 3-6 семестров в объеме 70 часов практических занятий и 110 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков.

Тип практики – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	Знать: – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные

<p>педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
<p>ПК–2.Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
<p>ПК–8.Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современными методами организации образовательного процесса.
<p>ПК–10.Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
<p>ПК–11.Способен ставить и решать художественно-</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>
--	---

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	70
из них индивидуальных	18	17	18	17	70
Самостоятельная работа (всего)	36	37	18	19	110
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		зачет		зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	54	54	36	36	180
ЗЕ	1,5	1,5	1	1	5

5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Самостоятельная работа с учащимся	<p>Обучающийся самостоятельно проводит уроки с учеником, составляет поурочные планы занятий, проводит психолого-педагогические наблюдения, анализирует усвоение учащимися учебного материала и делает необходимые методические выводы.</p> <p>Демонстрирует навыки общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения. Применяет в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p>	ОПК-3 ПК-2 ПК-8-11

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой отводится 70 часов на одного обучающегося. Руководство педагогической практикой осуществляется закреплённым к практиканту преподавателем кафедры специального фортепиано. В процессе прохождения практики составляется подробный отчёт, включающий в себя данные о выполненных видах работ в соответствии с поставленными задачами. Отчёт заполняется практикантом и заверяется руководителем практики. Зачёт по педагогической практике выставляется при наличии годового отчёта.

По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков, т.к. подготовка к уроку – очень важный момент в преподавании. В плане также должны быть отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др.

В своём отчёте практикант также отмечает: данные своего ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности, как они развивались на протяжении совместной работы, технические возможности, творческие достижения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — ISBN 978-5-91938-171-6.
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620#page/1>. — ISBN 978-5-534-06697-5.
4. Черни, Карл. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / Карл Черни. — Электронная книга. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 118 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим

доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2011/#1>. — ISBN 978-5-8114-1173. — ISBN 978-5-91938-017-7.

8.1 Дополнительная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103702/#1>. — ISBN 978-5-8114-2348-4. — ISBN 978-5-91938-332-1. — ISMN 979-0-66005-141-2.
2. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Элеонора Григорьевна Воскобойникова. — Москва : Юрайт, 2019. — 200 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-v-dshi-obscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-441767#page/1>. — ISBN 978-5-534-07016-3.
3. Гермер, Генрих. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Генрих Гермер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149199/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5748-9. — ISBN 978-5-4495-0739-6. — ISMN 979-0-66005-461-1.
4. Гринштейн, Светлана Нахимовна. Великие фортепианные педагоги прошлого [Текст] : Иоганн Бернгард Ложье, Фридрих Вик, Лина Раман, Маргит Варро: [исследовательские очерки] / Светлана Нахимовна Гринштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 144 с. : ил., нот. мяг. — ISBN 5-7379-0188-2
5. Как исполнять Шопена [Электронный ресурс] : [учебно-методическое издание] / Анна Викторовна Засимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Классика-XXI, 2009. — 235 с. — (Мастер-класс) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3168. — ISBN 978-5-89817-280-0.
6. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Генрих Густавович Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — ISBN 978-5-91938-196-9. — ISMN 979-0-66005-072-9.
7. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 276 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145998/#1>. — Режим доступа: по

- подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — ISBN 978-5-91938-505-9. — ISMN 979-0-66005-240-2.
8. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126847/#1>. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — ISBN 978-5-91938-514-1. — ISMN 979-0-66005-246-4.
 9. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 116 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112748/#3>. — ISBN 978-5-8114-2930-1. — ISBN 978-5-91938-504-2. — ISMN 979-0-66005-239-6.
 10. Трифонов, Алексей Александрович. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / Алексей Александрович Трифонов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143577/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — ISBN 978-5-4495-0588-0. — ISMN 979-0-66005-576-2.

8.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. культура.рф

Журналы

1. Музыка в школе
2. Музыка и время
3. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
4. Музыкальная жизнь

5. Образование в сфере искусства
6. Piano Форум (Фортепианный форум)
7. Фортепиано

Газеты

1. Культура
2. Музыкальное обозрение

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open

Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

Дневник практик

Отчет студента – Приложение 6, форма 3 в «Положении о практике обучающихся»

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

ОТЧЕТ
обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Отчет
о проведении (наименование вида (типа) практики)

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)

Профиль/специализация _____

Руководитель _____ практики

Сроки практики _____ прохождения

Место прохождения _____ практики

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)

Количество студентов, _____ курс, _____ группа

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия)