

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Производственная практика (педагогическая)»

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация Фортепиано

Разработчик:
доцент Прасолова Т.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешно е и систематическое знание	Устный ответ - собеседование по выполнению индивидуальных заданий.
	Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешно е и систематическое умение	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий. Дневник практик. Отчет студента.

	музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;						
	Владеть: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий. Дневник практик. Отчет студента.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров — основные элементы музыкального языка в целях	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий. Исполнение музыкального сочинения

	грамотного и свободного прочтения нотного текста.						
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий. Исполнение музыкального сочинения
ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий. Дневник практик. Отчет студента. Исполнение музыкального сочинения
	Владеть: — методиками	Отсутствие	Фрагментарное при-	В целом успешное, но не	В целом успеш-	Успешное и систе-	Собеседование по выполнению

	преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	навыков	менение навыков	систематическое применение навыков	ное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применение навыков	матическое применение навыков	индивидуальных заданий. Дневник практик. Отчет студента.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Владеть: — современными методами организации образовательного процесса.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы,	Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий.

формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	для решения различных профессиональных задач;				ние		
	Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий.
ПК–11. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий. Дневник практик. Отчет студента. Исполнение музыкального сочинения

	использовать полученные знания в профессиональной деятельности;						
	Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование по выполнению индивидуальных заданий. Дневник практик. Отчет студента.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Устный ответ

позволяет оценить следующие ЗУВ:

Знать:

- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- современными методами организации образовательного процесса;
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка
----------	--------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной	Слабая ориентация в профессиональной	Большие затруднения в применении в ответе	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%).	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное

терминологией.	терминологии, неумение применить при ответе.	профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Допущены незначительные 2-4 неточности.	применение при ответе.
----------------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------

2.2 Исполнение музыкального сочинения

позволяет оценить следующие ЗУВ:

знания:

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

умения:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Критерии оценки исполнения музыкального сочинения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Уровень владения навыком чтения с листа.	Музыкальное произведение исполнено невнятно: в медленном темпе; не соблюдая артикуляционные, динамические обозначения.	Произведение исполнено в среднем темпе, композиторские указания штрихов, динамики выполнены частично.	Исполнение достаточно уверенное, в среднем темпе, но допущены незначительные текстовые неточности.	Исполнение уверенное, грамотное в отношении теста: фактура, штрихи, динамика, агогика.

Критерии оценки исполнительского анализа музыкального сочинения

критерии	оценка
----------	--------

	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие образного строя музыкального произведения.	Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме.	Студент отвечает уверенно, но не достаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями.	Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя. Ответ содержательный, может иметь дополнительные сведения по данному вопросу.
2. Уровень грамотности работы над музыкальным произведением	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Неполно освещён разбор исполнительских приёмов.	Ответ студента неполный. Владеет навыками работы над музыкальным произведением, но отвечает неуверенно. Демонстрирует поверхностное понимание стилистических особенностей произведения.	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы, содержания произведения, его выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Знает материал, но отвечает неуверенно. Ответ не совсем полный.	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы, содержания произведения, его выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Выразительное исполнение при иллюстрации своего ответа, есть четкое понимание стилистических особенностей и содержания исполняемого произведения.

3. Определение основной методической направленности при работе над музыкальным сочинением.	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Студент в затруднении определить задачи в работе над сочинением.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности у студента, нет уверенности в ответе. Нет логики в построении ответа.	Студент владеет навыками методического анализа музыкального произведения, пониманием его структуры, образного строя. Понимает целесообразность включения произведения в репертуар учащегося. Знает материал, но отвечает неуверенно.	Студент ясно представляет исполнительские трудности данного сочинения, задачи дальнейшей педагогической работы над этим сочинением. Представляет целесообразность включения произведения в репертуар учащегося.
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Типовые контрольные задания

Требование к зачёту с оценкой:

Практикант должен показать (исполнить) 2-3 сочинения из программы обучающегося, рассказать какие виды работ велись над этими сочинениями. Ответить на вопросы экзаменатора по выполнению исполнительских задач в данных сочинениях, стилевых его особенностях, знанию методической литературы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (зачет), итоговый контроль (зачёт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в виде зачета в 4 семестре. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение двух семестров. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках текущего семестра.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа по вопросам данной дисциплины: подразумевает исполнение музыкального произведения (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом зачёте). Отмечаются стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура, педализация и другие средства выразительности.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.