

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация: Фортепиано

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			9	10	
ЗЕ	Часы				
4	144	126	18	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»** специализация фортепиано, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 7

Разработчики:

доцент кафедры специального фортепиано Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель:

Овладение основными видами музыкально-теоретического, инструментального и исполнительского анализа, а также подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы, овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки обучающегося.

1.2 Задачи:

- 1) развитие научного мышления как умения синтезировать, критически перерабатывать и обобщать имеющуюся литературу;
- 2) освоение теоретических методов научного исследования музыкального произведения: анализ литературы, изучение архивных документов, анализ понятийно-терминологической системы;
- 3) знакомство и освоение методов работы с литературой: реферирование, конспектирование, составление библиографии;
- 4) овладение методами изложения научного анализа при написании выпускной работы: дедуктивным, индуктивным;
- 5) подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач в виде сбора информации, всестороннего исследования проблемы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 9-10 семестров в объеме 18 часов практических занятий и 126 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – преддипломная – разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует основному типу профессиональной деятельности данной ОП – музыкально-исполнительской и педагогической.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце десятого семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-4.Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ПК-5.Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	18	-	18
Самостоятельная работа (всего)	54	72	126
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Объекты, предмет, методы исследования и подходы к решению исследовательских задач.	Осуществляется сбор фактического материала для проведения преддипломного исследования. Результатами научно-исследовательской работы в третьем семестре являются: утвержденная тема ВКР; утвержденный план-график работы над ВКР с указанием основных мероприятий и сроков их реализации; постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы; характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать; изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;	ОПК-4 ПК-5 ПК-6
Выполнение плановых исследовательских работ по	Разработка отдельных разделов ВКР: вступления, основного раздела, заключения. Выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции. Публикация статьи по теме	ОПК-4 ПК-5 ПК-6

избранной теме с использованием приобретенных навыков работы	исследования.	
--	---------------	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

Основная форма прохождения производственной практики (преддипломной) – самостоятельная работа студента, которая включает в себя индивидуальные задания и написание ВКР, являющейся квалификационным оценочным документом. Она должна предоставляться студентом как форма отчетности, в 9 – 10 семестрах.

Защита ВКР предполагает следующую форму:

- доклад студента, который должен лаконично изложить основные положения его научной работы, раскрывающие сущность проблемы изучаемой темы и личностное отношение к ее прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на ВКР, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита ВКР, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие научно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану, степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы, уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

Контроль знаний студента осуществляется проверкой результатов его самостоятельной работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института – зачет. Основными требованиями к зачету по производственной практике (преддипломной) является полностью выполненный учебный план.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий (для педагогической практики)

Освоение обучающимся производственной (преддипломной) практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводном занятии или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная (преддипломная) практика проходит в форме самостоятельной работы. При подготовке к самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает: консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания; ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики; своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики; успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В.-А. Моцарт. – М., 1989.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.-Л., 1952.
3. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. – М., 1963.
4. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма.– М.-Л., 1948. – Вып.2.
5. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. – М., 1961.
6. Альшванг А.А. Н.Скрябин. – М.-Л., 1945.
7. Асафьев Б. Шопен в воспроизведении русских композиторов. //Избр. труды. – М., 1955. – Т.4.
8. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. – Л., 1957, 1962. – Т. 1-2.
9. Баренбойм Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля. //Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Вып. 3. – М., 1962.
10. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
11. Бетховен. //Сб. статей. Ред.- сост. Н.Л. Фишман. – М., 1971, 1972. –Вып. 1-2.
12. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
13. Буасье А. Уроки Листа. – Л., 1964.
14. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
15. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
16. Гейрингер Карл. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
17. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские

- комментарии. Сост., ред., автор статьи Д. Благой. – М., 1966.
18. Дельсон В. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
 19. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. – М., 1971.
 20. Дидло С. Слонимский С. Вехи творческой биографии. – М.-Л., Искусство., 1958.
 21. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича – Л., 1970.
 22. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
 23. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
 24. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1960.
 25. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
 26. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
 27. Журдан-Моранж Элен, ПерльмютерВладо. Равель о Равеле. //Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.3. – М., 1967.
 28. Заславская П.И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII века: Ф.В. Марпург, И.К.Ф. Рельштаб [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" - фортепиано / Полина Игоревна Заславская . - Владивосток : [Б.и.], 2007.
 29. Зетель И. Н.К.Метнер - пианист. – М., 1981.
 30. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе. – СПб., 1911. То же в кн.: А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
 31. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.
 32. Коган Г. ФерруччоБузони. – М., 1971.
 33. Конен В. Шуберт. – М., 1959.
 34. Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. – М., 2005.
 35. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
 36. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. –М.-Л., 1971.
 37. Кремлев Ю. Эстетические взгляды С.С. Прокофьева. – М., 1966.
 38. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
 39. Ландовска В. Старинная музыка. – М., 1913.
 40. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
 41. Ю.Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1975Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., – М., 1982. – Т.1 - 2.
 42. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. – М., 1956.
 43. ЛистФ. Фридерик Шопен. – М., 1956.
 44. Малинковская А. Бела Барток. – М., 1969.
 45. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
 46. Мильштейн Л. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
 47. Мильштейн Я. Ф. Лист. 2-е изд. – М., 1971. – Т.1-2.
 48. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2004.
 49. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII - первая половина XIX века. – М., 1961.
 50. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М.-Л., 1932.
 51. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. – М., 1932.
 52. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. – М., 1960.
 53. На уроках А. Рубинштейна. –М.-Л., 1964.
 54. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
 55. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
 56. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
 57. Николаев А. Фортепианное наследие П.И.Чайковского. – М., 1959.
 58. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.

59. Отто Ян. Моцарт. – М., 1956
60. Павчинский С. Из истории интерпретаций произведений Скрябина. //Музыкальное исполнительство. – М., 1972. – Вып.7.
61. Петров Ю. О циклическом принципе исполнения сонат Д. Скарлатти // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1965. –Вып. 27.
62. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
63. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1962.
64. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
65. Рахманинов С. Литературное наследие. – М., 1978, 1980. – Т.1, 2.
66. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955.
67. Розеншильд Н К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1963.
68. Роллан Ромен. Жизнь Бетховена. - Собр. соч. в 14 т.– М., 1954.– Т.2.
69. Н.Сафонов В. Новая формула. – М., 1916.
70. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. – С.-Пб.,2006.
71. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.
72. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки". – М., 1971.
73. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
74. Тараканов М. Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
75. Туманина Н. П.И. Чайковский. – М., 1962, 1968.
76. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М., 1987.
77. Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.
78. Хентова С. Шостакович - пианист. – Л., 1964
79. Холопов Ю. Центова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
80. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М.,1990.
81. Цыпин Г. С. Рихтер. – М., 1987.
82. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.
83. Чичерин Г. О Моцарте. – М., 1979..
84. Швейцер Альберт. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2004Шопен Фридерик. Статьи и исследования советских музыковедов. Сост. и общ.ред. Г.Эдельмана. – М., 1960.
85. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
86. Шуман Роберт. Избр. ст. о музыке. – М., 1956.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).

Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: WindowsXP, Windows 7, приложения MicrosoftWord и MicrosoftMedia, DVD-привод, программа SunRavTestOffsPro 4.0

2. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.1 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная

академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 108 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=738

Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.1: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 106 с.

3. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.2 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 113 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739

Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.2: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 111с.

4. Беспалова, Лора Альбертовна Русское фортепианное исполнительское искусство [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. М. Войтин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 117 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740 .

Беспалова, Л. А. Русское фортепианное исполнительское искусство [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск , 2011. – 115 с.

5. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011. — 384 с. — (Высшее профессиональное образование) . — ISBN 978-5-7695-6036-1

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич

- Алексеев. — 1 нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. Ч.1 и 2 : История фортепианного искусства [Текст] : учебник: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР для студентов музыкальных вузов / Александр Дмитриевич Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1988. — 415 с. : ил., нот. тв. — ISBN 5-7140-0195-8
 3. Бадура-Скода, Ева. Интерпретация Моцарта [Электронный ресурс] / Ева Бадура-Скода. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1972. — 373 с. + Прилож.: Л.Баренбойм. "Как исполнять Моцарта?". — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3488.
 4. Дельсон, Виктор Юльевич. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева [Электронный ресурс] / Виктор Юльевич Дельсон. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Советский композитор, 1973. — 287 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=901.
 5. Демченко, Александр Иванович. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Иванович Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 111 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschih-sya-masterov-455424#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-06984-6.
 6. Долинская, Елена Борисовна. Николай Метнер [Электронный ресурс] : монографический очерк / Елена Борисовна Долинская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1966. — 87 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1104.
 7. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — ISBN 978-5-4495-0742-6.
 8. Мильштейн, Яков Исаакович. Ф. Лист : учебное пособие. Т.1 / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 864 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126770/#3>. — ISBN 978-5-8114-3709-2. — ISBN 978-5-8114-3708-5. — ISBN 978-5-91938-688-9. — ISBN 978-5-91938-689-6. — ISMN 979-0-66005-376-8. — ISMN 979-0-66005-377-5.
 9. Мильштейн, Яков Исаакович. Ф. Лист : учебное пособие. Т.2 / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 600 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126771/#3>. — ISBN 978-5-8114-3710-8. — ISBN 978-5-8114-3708-5. — ISBN 978-5-91938-688-9. — ISBN 978-5-91938-690-2. — ISMN 979-0-66005-376-8. — ISMN 979-0-66005-378-2.
 10. Носина, Вера Борисовна. Символика музыки И. С. Баха / Вера Борисовна Носина. — Москва : Классика-XXI, 2004. — 54 с. — (Искусство интерпретации) . — Режим

доступа

: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4628. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-89817-097-9.

11. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : [монография] / Альберт Швейцер. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1965. — 727 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. — М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — [Б.и.]. — Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. — Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. — Электрон.периодическое изд. — Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

8.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль

«SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

Утвержден на заседании кафедры
Протокол от « ___ » _____ 20 ___ г.
№ _____

Зав. кафедрой

ФИО

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

ФИО студента: _____

Направление подготовки/специальность: _____

Профиль/специализация: _____

Курс, группа: _____

Сроки прохождения практики: _____

Место прохождения практики: _____

Руководитель практики: _____

Основные итоги практики:

За период прохождения практики был собран материал (литература) по теме и написан текст выпускной квалификационной работы.

Далее текст защиты.

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)