

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Производственная практика (Преддипломная)»**  
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
Специализация Фортепиано

Разработчик:

доцент Прасолова Т.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-4.Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>Знать:</b> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ,
	<b>Уметь:</b> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ,

	<p><b>Владеть:</b> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ,
<p><b>ПК–5.</b>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ,
	<p><b>Уметь:</b> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ,

	стилем композитора.						
	<p><b>Владеть:</b> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ,
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ,
	<p><b>Уметь:</b> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ,

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

#### Знать:

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.

#### Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

#### Владеть:

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;

#### Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2	3	4	5
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления,	Отсутствие ответов на	Большие затруднения в	Незначительные неточности при	Грамотные и содержательны

знание специальной, учебной и методической литературы.	дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%).	ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	е ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).
3. Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
4. Грамотность теоретического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оригинальность подхода и самостоятельность в раскрытии проблемы	Отсутствие оригинальности и самостоятельности в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы отличается оригинальностью и самостоятельностью

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Особенности исполнительской деятельности в XVI-XVIII вв. Роль искусства импровизации в деятельности исполнителей этого периода. Отражение проблем исполнительства в педагогических трактатах того времени.

2. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине»
3. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века – С. Тальберг, А. Гензелт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.
4. Педагогическая деятельность Карла Черни. Выдающиеся ученики К. Черни: Ф. Лист, Т. Дёлер, Т. Куллак, Т. Лешетицкий, А. Бельвиль-Ури и др.
5. Педагогические принципы Ф. Шопена.
6. Этапы исполнительской деятельности Листа.
7. Педагогическая деятельность Листа. Труд Л. Раман «Педагогика Листа». Выдающиеся ученики Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер, А. Рейзенаут, А. Зилоти, Э. Зауэт, С. Менгер, В. Тиманова, М. Розенталь, А. Фридгейм, Б. Ставенхаген и др.
8. Исполнительская деятельность Антона Рубинштейна. Его «Исторические концерты».
9. Педагогическая деятельность Т. Лешетицкого. Выдающиеся ученики Т. Лешетицкого: А. Есипова, В. Пухальский, И. Падеревский, А. Шнабель, О. Габрилович, Г. Гальстон, И. Фридман и др.
10. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.
11. Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.
12. В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова.
13. Исполнительская деятельность Ф. Бузони – выдающееся явление в мировом исполнительстве конца XIX века и начала XX.
14. К.А. Мартинсен и его методические труды «Индивидуальная фортепианная техника» и «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано»
15. Педагогическая система К. Леймера и исполнительская деятельность его выдающегося ученика В. Гизекинга.
16. Исполнительская и педагогическая деятельность Н. Метнера.
17. Исполнительская и педагогическая деятельность К. Игумнова,
18. Исполнительская и педагогическая деятельность А. Гольденвейзера,
19. Педагогические принципы Л. Николаева.
20. Исполнительская и педагогическая деятельность Г. Нейгауза,
21. Исполнительская и педагогическая деятельность С. Фейнберга.
22. Педагогическая деятельность Т. Гутмана, А. Иохелеса, Я. Флиера, Л. Оборина. Их ученики.
23. Плеяда пианистов послевоенного поколения (Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.).
24. Выдающиеся пианисты XX века (С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц, В. Софроницкий, М. Юдина).
25. Выдающиеся пианисты XX века (А.Б. Микельанджели, Г. Гульд, Д. Липатти, М. Хесс).

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта в конце десятого семестра.

Итоговая оценка предполагает степень активности студента при выполнении самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- Информация о проведении выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления.
- На защите квалификационных работ студенты должны быть одеты строго по дресс-коду
- На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих.

При оценке работы принимаются во внимание:

- Актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире
- Уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;
- Степень раскрытия научно-исследовательской работы;
- Хорошо поставленная речь и интересная подача работы
- Качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

#### **4.3 Структура зачета**

Зачет проводится в форме предзащиты ВКР.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.