

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
специального фортепиано  
Беспалова Л.А.



«18» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** исполнительская

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

**Специализация:** Фортепиано

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** специального фортепиано

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоёмкость		Самостоятельная работа	Контактные часы	Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы				
26	936	836	100	-	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 7

**Разработчик:**

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

**Зав. кафедрой специального фортепиано:**

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1 Цель:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

### 1.2 Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного репертуара.
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Исполнительская практика является **неотъемлемой частью всего учебного комплекса** в воспитании профессионала пианиста и неразрывно связана со всеми музыкальными дисциплинами и учебным процессом.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (исполнительская)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение десяти семестров в объеме 836 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Тип практики** – исполнительская – по получению умений и опыта профессиональной деятельности - соответствует виду профессиональной деятельности–

концертно-исполнительской.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<b>Знать:</b> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <b>Уметь:</b> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. <b>Владеть:</b> — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель». <b>Уметь:</b> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <b>Владеть:</b> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

<p><b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><b>Уметь:</b> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p><b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p>

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	72	108	72	108	72	108	144	108	72	936
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72	108	72	108	72	108	144	108	72	936
ЗЕ	2	2	3	2	3	2	3	4	3	2	26

## 5. Содержание и формы проведения практики

### 5.1 Содержание разделов практики (компетенции)

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
<b>1 курс</b> Выступления в открытых концертах кафедры	Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов. Определение творческих возможностей студента; его профессиональных. достоинств и недостатков	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-6</b> <b>ПК-7</b>
<b>2 курс</b> Участие во внутрикафедральном конкурсе (старинная циклическая форма), выступления в открытых концертах кафедры	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-6</b> <b>ПК-7</b>
<b>3 курс</b> Участие во внутрикафедральном конкурсе (три виртуозных этюда), выступления в открытых концертах кафедры	Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений композиторов импрессионистов	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-6</b> <b>ПК-7</b>
<b>4 курс</b> Участие во внутрикафедральном конкурсе-концерте (Современная музыка), выступления в открытых концертах кафедры	Изучение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона. Освоение крупного сочинения (соната , циклическая форма, концерт)	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-6</b> <b>ПК-7</b>
<b>5 курс</b> Выступления в открытых концертах кафедры	Подготовка сольной концертной программы для итоговой государственной аттестации из произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-6</b> <b>ПК-7</b>

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

Руководитель практики выдает задание на практику, следит за правильной организацией практики и консультирует студента по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

В обязанности руководителя практики входит организация запланированных мероприятий кафедры: конкурсов (с дальнейшим подведением итогов, написанием анонса для сайта института), выездных концертов, академических концертов, ежегодных кафедральных концертов «Памятные даты» (заказ афиш, привлечение публики), руководитель рекомендует и в дальнейшем контролирует подготовку преподавателями лучших студентов к участию во Всероссийских и Международных конкурсах.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Специфика сольной исполнительской практики кроме работы в классе под руководством преподавателя предполагает систематическую (ежедневную) самостоятельную работу студента за инструментом. Это разбор нотного текста, всесторонний анализ изучаемых произведений, выучивание наизусть, техническая проработка, художественная отделка:

- Самоподготовка к индивидуальным урокам по специальности и концертным выступлениям. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений, аппликатуры, педализации, мелизматики.
- Самостоятельно выученное сочинение (по заданию кафедры) включается в программу концерта (8 семестр). Самостоятельная работа над фортепианным концертом-разбор и анализ текста, техническая проработка фактуры.
- Изучение стилевых особенностей современной фортепианной музыки (7 семестр). Приобретение практических навыков исполнения крупных масштабных сочинений, циклов. Подготовка к исполнению на кафедре самостоятельно выученной программы.
- Подготовка сольной концертной программы из произведений разных форм и стилей для экзамена итоговой государственной аттестации. Публичное выступление с концертной программой.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «концертмейстерский класс». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения

Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-профессионала в репертуарной политике программа рекомендует на каждом курсе сочетать произведения различных стилевых направлений, форм и жанров. Программные требования по исполнительской практике для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре специального фортепиано. Они предполагают планомерность, последовательность и постепенность в профессиональном обучении пианиста.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, кантиленная пьеса.

Обязательными являются:

- исполнение старинной циклической формы на академическом концерте 3 семестра;
- трёх концертных этюдов на академическом концерте 6 семестра;
- произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 7 семестра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов с оценкой), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные (со 1 по 10 семестры) выступления студентов на концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература.**

1. Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737)
2. Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100)
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011. — 384 с. — (Высшее профессиональное образование) . — ISBN 978-5-7695-6036-1



4. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 276 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145998/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — ISBN 978-5-91938-505-9. — ISMN 979-0-66005-240-2.

## 8.2.Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики [Электронный ресурс] : сборник научных и методических статей. Вып.4 / Ангелина Александровна Мазина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 78 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1716](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1716).
2. Васютинская, Евгения Александровна. Мастера исполнительского искусства в интерпретациях клавирных сочинений И.С. Баха (Хроматическая фантазия и fuga ре минор) [Электронный ресурс] / Евгения Александровна Васютинская. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С. 111-115. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2672](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2672). — Статья опубликована в журнале: «Концепт»: научно-методический электронный журнал. — 2016. — Т. 15. — С. 111-115. Диплом лауреата Всероссийского конкурса "Лучшая научная статья - 2016".
3. Войтин, Анатолий Михайлович. Шопен. Этюды: ор. 25 : исполнительский и методический комментарий: учебное пособие для спец. 050900 (070101) "Инструментальное исполнительство" / Анатолий Михайлович Войтин. — Красноярск : [б.и.], 2005. — 183 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-9812101-0-9
4. Гермер, Генрих. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Генрих Гермер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149199/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5748-9. — ISBN 978-5-4495-0739-6. — ISMN 979-0-66005-461-1.
5. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914#page/1>. — ISBN 978-5-534-08751-2.
6. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Генрих Густавович Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — ISBN 978-5-91938-196-9. — ISMN 979-0-66005-072-9.
7. Розенталь, Мориц. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / Мориц Розенталь. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149642/#3>. — Режим доступа: по подписке

- для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5753-3. — ISBN 978-5-4495-0744-0. — ISMN 979-0-66005-228-0.
8. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126847/#1>. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — ISBN 978-5-91938-514-1. — ISMN 979-0-66005-246-4.
  9. Савшинский, Самарий Ильич. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 124 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121968/#1>. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — ISBN 978-5-4495-0061-8.
  10. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>. — ISBN 978-5-8114-2353-8. — ISBN 978-5-91938-337-6. — ISMN 979-0-66005-182-5.

#### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. — М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

#### **Периодические издания (зарубежные):**

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — [Б.и.]. — Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. — Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. —

Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для контактной работы с преподавателем:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **10. Форма отчета по практике**

Формой отчета по практике является представление Дневника практик и отчета о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
\_\_\_\_\_ факультет  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*