

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Учебная практика (исполнительская)»**

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
Специализация Фортепиано

Разработчик:  
профессор Беспалова Л.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения практики.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочны е средства
		1	2	3	4	5	
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	Отсут- ствие уме- ний	Фрагментарн ое при- менение умений	В целом успешное, но не систематизированно е умение	В целом успешное, но содер- жащее пробелы умение	Успешное и сис- тематичес- кое умение	исполнение программы
	<b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Отсут- ствие навыков	Фрагментарн ое при- менение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение навыков	Успешное и система- тическое примене- ние навыков	исполнение программы

<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	<p><b>Уметь:</b> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p><b>Владеть:</b> — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения,</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

	артикуляции, фразировки.				навыков		
<b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	<b>Уметь:</b> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	Отсутствие умений	Фрагментарное приращение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	<p><b>Владеть:</b> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками приращение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	<p><b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

произведения	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

ансамбля, творческого коллектива	<b><i>Владеть:</i></b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром.	Отсут- ствие владений	Фрагментарн ое при- менение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение навыков	Успешное и система- тическое примене- ние навыков	исполнение программы
--	---	-----------------------------	--	---	---	--	-------------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение концертной программы позволяет оценить знания, умения и навыки и/или опыт практической деятельности:**

### **Знания:**

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

### **Умения:**

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении.

### **Владения:**

- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром.

### *Критерии оценки концертного выступления*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение	исполнение примитивное в содержательном стилевом и	поверхностное понимание стиля и образа	есть четкое понимание стиля и содержания	художественное раскрытие образного

произведений; понимание стиля и художественного образа.	художественном планах	исполняемого произведения.	исполняемого с небольшими неточностями	содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно- технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

### 3. Типовые контрольные задания

Выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей магистра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачёт с оценкой) самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце курса обучения (10 семестр).

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов (прослушивания). Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

**Обязательными для проведения исполнительской практики являются:**

- исполнение старинной циклической формы на концерте 3 семестра;
- трех концертных этюдов на концерте 6 семестра;
- произведений современных или красноярских авторов на концерте 7 семестра;
- Самостоятельно выученной пьесы на концерте 8 семестра.

Требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля, предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

#### **4.2 Структура зачета с оценкой**

Зачет выставляется при представлении заполненного дневника практик.

Зачет с оценкой выставляется при представлении заполненного дневника практик и отчета студента.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **5. Репертуарные списки**

#### ***Полифонические произведения:***

Бах И.С.	Английские сюиты
	Инвенции
	Итальянский концерт
	Органье прелюдии, обр. Бузони
	Органья прелюдия и fuga Ре мажор, обр. Бузони
	Органье токкаты До мажор, ре минор, обр. Бузони
	Партиты
	Токкаты

	Французская увертюра
	Французские сюиты
	Хорошо темперированный клавир
	Хроматическая фантазия и фуга ре минор
Бах – Бузони	Органье прелюдии
	Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит
	Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и фуга ре минор соч. 62
	Прелюдия и фуга до минор соч. 101
Кара-Караев А.	Прелюдии и фуги
Губайдулина С.	Чакона
Караманов А.	15 концертных фуг
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги
Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, фуга)
Пирумов А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и фуга Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и фуги
Слонимский С.	Прелюдии и фуги
Танеев С.	Прелюдия и фуга соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludus tonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги

***Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):***

Александров Ан.	Соната соч. 14
Барбер С.	Соната соч. 26
Бетховен Л.	Сонаты
	Вариации
Брамс И.	Сонаты
	Вариации на венгерскую тему
	Вариации на тему Генделя
	Вариации на тему Шумана
Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор
	Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
Дютийе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации
	Фантазия Фа диез минор
Метнер Н.	Вариации

	Сонаты
Моцарт А.	Вариации
	Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты
Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и fuga
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор
	Соната до-диез минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1
Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки
	Вариации на тему ABEGG

### ***Концерты для фортепиано с оркестром:***

Амирова, Закиров	Концерт
Аренский	Концерт
	Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Концерт
Баланчивадзе Г.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк
Гершвин	Концерт
	Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А.	Концерт
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерты
	Венгерская фантазия
	Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты
	Фантазии
Метнер Н.	Концерты

Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Франк С.	Симфонические вариации Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт

***Пьесы, циклы пьес, этюды:***

Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабаждания А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок Прелюдии (1 и 2 тетради) Образы (1 и 2 тетради) Сюита «Для фортепиано» Эстампы Этюды
Лист Ф.	Годы странствий Венгерские рапсодии Испанская рапсодия Мефисто – вальс Транскрипции 3 концертных этюда Концертные этюды по-Паганини Трансцендентные этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов Рондо каприччиозо Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» в
обр. Рахманинова	Фантазия фа диес минор Этюды
Мессиан О.	Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа Каталог птиц

Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы
Прокофьев С.	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч. 62, соч. 75, соч. 97
	Токката
	Этюды
Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы
	Гробница Куперена
	Отражения
Рахманинов С.	Музыкальные моменты
	Прелюдии
	Этюды-картины
	Транскрипции
Скрябин А.	Поэмы
	Прелюдии
	Этюды
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка»
	Этюды соч. 7
Чайковский П.	Времена года
	Думка
	Пьесы соч. 19, соч. 21
	Русское скерцо
Щедрин Р.	Basso ostinato
Шимановский К.	Маски
Шопен Ф.	Баллады
	Баркарола
	Вальсы
	Мазурки
	Ноктюрны
	Полонезы
	Скерцо
	Фантазия
	Этюды
Шостакович Д.	Афоризмы
	Прелюдии
	Фантастические танцы
Шуман Р.	Детские сцены
	Лесные сцены
	Ночные пьесы
	Фантастические пьесы
Шуберт Ф.	Вальсы
	Музыкальные моменты
	Экспромты
Шуберт – Лист	Песни

***Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:***

Белова И.	Токката и пьеса
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиш Э.	Токката.
Муров А.	Соната
	Прелюдии.
	Музыкальные интервалы (Цикл пьес для фортепиано)
Проститов О.	Сюита для фортепиано
	Вариации
	Фантазия
	«Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната
	Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина
	Соната
	Фантазия
	Вариации на тему Мусоргского