

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«23» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики педагогическая
Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
Специализация "Концертные народные инструменты"
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8		
8	288	243	5	5	18	17	-	Зачёт с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 731 от 01.08.2017.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 14 мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Профессор Гербер И.А.

Преподаватель Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор Гербер И.А.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель: подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения игре на народных инструментах.

1.2. Задачи: подготовка обучающихся к педагогической деятельности и практическая реализация знаний, полученных на занятиях по теоретическим дисциплинам и в классе специального инструмента.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 5,6,7,8 семестров в объеме 45 часов индивидуальных занятий и 243 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная

Тип практики – педагогическая

Форма прохождения практики – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачёт с оценкой

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК–13. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. Объем практики и виды работы

Вид работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (индивидуальные)	5	5	18	17	45
Самостоятельная работа (всего)	67	67	54	55	218
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	72	72	288
ЗЕ	2	2	2	2	8

5. Содержание и формы проведения практики

Формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Проведение уроков	Самостоятельная подготовка и проведение уроков в специальном классе. Самоанализ. Участие в оценке качества различных видов работ у студентов. Оформление необходимой отчетной документации.	ПК-13

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководитель практики должен:

- совместно с практикантом обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе с практикантом в течение всей практики посещать уроки и организовывать их обсуждение и анализ;
- оказывать помощь практикантам в выполнении заданий по практике;
- контролировать своевременное и качественное ведение практикантами отчетной документации по практике (дневник практик), проверять и анализировать ее;
- оказать практикантам помощь в подготовке отчета по результатам прохождения практики;
- совместно с преподавателем по специальности и заведующим кафедрой оценить выполнение практикантами программы практики и выставить оценку.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

В качестве форм самостоятельной работы студента выступают:

- разучивание произведений из репертуара обучающегося, с которым проводится педагогическая практика;
- подготовка устного или письменного структурного анализа произведения из программы обучающегося, на занятиях с которым проводится педагогическая практика;
- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных руководителем практики (это могут быть различные записи музыкальных произведений, мастер-классов выдающихся исполнителей и педагогов, записи открытых уроков и т.д.);
- работа с нотной и методической литературой;
- заполнение отчётной документации (журнал индивидуальных занятий, индивидуальный план обучающегося, дневник практик)

В дневнике практиканта должны быть отмечены: количество посещённых уроков ППС; профессиональный уровень учащихся, с которыми проводились занятия; основные впечатления от урока, касающиеся видов работы над музыкальным произведением.

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков, т.к. подготовка к уроку – очень важный момент в преподавании. В плане могут быть отмечены: изучаемый репертуар, задачи на данный момент разучивания музыкального сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др.

В своём отчёте практикант также отмечает: данные своего ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности и их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности, творческие достижения.

Следует обратить внимание на чрезвычайно важный внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая особенности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно *воспитывает* в себе *самоконтроль* при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только расширение кругозора студента, развитие его аналитических способностей, постижение многих методических приёмов процесса обучения, но и осознание им ответственности и заинтересованности в получении качественного образования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Безбородова, Людмила Александровна. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Людмила Александровна Безбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 512 с. : нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/51926/#1>.
3. Мицкевич, Нина Алексеевна. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах [Электронный ресурс] : общий курс: учебное пособие / Нина Алексеевна Мицкевич. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 104 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46011/#2>.
4. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>.

8.2 Дополнительная литература

1. Бережанский, Павел Николаевич. Абсолютный музыкальный слух [Электронный ресурс] : сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / Павел Николаевич Бережанский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : [б.и.], 2000. — 58 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=732.
2. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konceptii-xxi-veka-438494#page/1>.
3. Вахрушева, Людмила Петровна. [Народная музыка и музыкальная педагогика в Сибири] [Электронный ресурс] = Folk Music and Music Pedagogy in Siberia / Людмила Петровна Вахрушева. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 2012. — С.11-12. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1958. — Статья опубликована в журнале: The BDAA Newsletter: the Official Journal of the Balalaika and Domra Association of America. - March 2012. - №1. - С.11-12.
4. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Элеонора Григорьевна Воскобойникова. — Москва : Юрайт, 2019. — 200 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-v-dshi-obscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-441767#page/1>.
5. Культура. Искусство. Образование. [Электронный ресурс]. Вып. 4 : межвузовский сборник научных статей / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2004. — 193 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1542.
6. Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон) [Текст] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета: часть 1 / Виктор Иванович Литвин. — Красноярск : [б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 28 с.
Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 073201 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Виктор Иванович Литвин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1710.

7. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Лариса Евдокимовна Слуцкая. — Москва : Юрайт, 2019. — 109 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemu-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168#page/1>.
8. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129241/#3>.
9. Художественные традиции Сибири [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции, 2–3 октября 2018 г. / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 374 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4062.

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (4-4-01, 4-4-02, 4-4-04, 4-4-05, 4-4-07):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащёнными роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы, пюпитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

По завершению прохождения практики обучающийся предоставляет заполненный дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Музыкальный факультет
Кафедра народных инструментов

ОТЧЕТ о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) _____

Курс, группа _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)