

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по практике

**«Учебная практика (исполнительская)»**

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Разработчики:

Профессор Гербер И.А.

Преподаватель Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции и ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации и музыкального произведения.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы, проверка дневника практик

**2. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Концертное исполнение** позволяет оценить формирование следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- основных этапов создания музыкально-исполнительской концепции.

Умения:

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

Навыки:

- владения музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- создания собственной интерпретации музыкального произведения.

### 3. Критерии оценки концертного исполнения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительн о)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

### 4. Типовые контрольные задания

#### Перечень заданий и вопросов к зачёту (зачёту с оценкой)

Количество исполненных произведений в учебном году не регламентировано и зависит от уровня их сложности. Это может быть сольное выступление или выступление в составе ансамбля народных инструментов, а также в качестве солиста оркестра. Учитывается участие в любых концертных мероприятиях.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: предполагаются выступления со свободными программами.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы) и итоговый контроль (зачёт с оценкой).

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего периода прохождения практики в виде проверки самостоятельной работы обучающегося и исполнения программы на академических концертах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 10 семестра.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура зачёта с оценкой.**

На зачёте руководитель практики суммарно оценивает результаты концертной деятельности обучающегося за весь период проведения практики. Предоставление заполненного дневника практик и отчета студента является обязательным условием для выставления зачёта с оценкой. Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---