

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Вид практики** производственная

**Тип практики** педагогическая

**Уровень образовательной программы** специалитет

**Специальность** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Программа практики актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Бенюмов М.И.

заслуженный артист Красноярского края, доцент Бусаркина М.В.

доцент Сиделева Н.В.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи практики

1.1 **Цель** практики - подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

1.2 **Главной задачей** педагогической практики является подготовка студентов к педагогической деятельности и практической реализации знаний, полученных из теоретических дисциплин и в специальном классе, а также:

- ознакомление с методической литературой;
- проведение практики занятий с учащимися средних учебных заведений (или начальных курсов вуза).

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть 2 блока «Практики» и проводится в течение 5-8 семестра в объеме 45 часов практических занятий и 243 часа самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

**Тип практики** – педагогическая. Соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; Владеть: — различными формами проведения учебных

	занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
<b>ПК-6.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>ПК-8.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
<b>Аудиторные часы</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>45</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>67</b>	<b>67</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>243</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>288</b>
ЗЕ	2	2	2	2	8

## 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Проведение уроков	Самостоятельная подготовка и проведение уроков в специальном классе. Самоанализ. Участие в оценке качества различных видов работ у студентов. Оформление различной отчетной документации.	ОПК-3 ПК-6 ПК-8

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 70 часов в 5-8 семестрах.

Преподаватель осуществляет руководство и контроль прохождения практик. Прежде всего, это составление плана прохождения практики: советы по выбору материала для просмотра матер-классов по интернету, обсуждение с руководителем увиденного. Также, обсуждение впечатлений от посещения уроков ППС, которые зафиксированы в его дневнике практик.

Руководитель должен:

- совместно со студентом-практикантом обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе со студентом-практикантом в течение всей практики посещать уроки и организовывать их обсуждение и анализ;
- оказывать помощь практикантам в выполнении заданий по практике;
- контролировать своевременное и качественное ведение практикантами отчетной документации по практике (дневник практик), проверять и анализировать ее;
- оказать практикантам помощь в подготовке отчета по результатам прохождения практики;
- совместно с преподавателем по специальности и заведующим кафедрой оценить выполнение практикантами программы практики и выставить оценку.

## 7. Методические рекомендации по проведению занятий

Для проведения самостоятельных занятий, практикующий в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков, т.к. подготовка к уроку – очень важный момент в преподавании. В плане отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др.

В своём отчёте практикант также отмечает: данные своего ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности, как они развивались на протяжении совместной работы, технические возможности, творческие достижения. Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

При самостоятельных занятиях студент должен стремиться к выполнению следующих задач:

- понимание принципов построения учебного процесса;

- • понимание основных критериев выбора репертуара относительно конкретного ученика;
- • выявление особенностей (технологических и психологических) работы с тем или иным студентом в соответствии с принципом индивидуального подхода в отечественной педагогике;
- • воспитание навыка ориентирования во всех разделах педагогического репертуара (технический и инструктивный материал, произведения крупной и малой формы);

**Практикант должен:**

- изучить учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
- познакомиться с педагогическим и ученическим коллективами;
- определить дни и время посещения занятий других студентов.
- проанализировать посещенные занятия
- подготовить отчетную документацию по практике

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:**

**8.1. Основная литература**

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3867](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3867). — ISBN 978-5-98121-093-8.
3. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .
4. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — ISBN 978-5-91938-171-6.
5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL:

<https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст электронный.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев. – 2 -е изд. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131).

2. Бенюмов, Михаил Иосифович. [О понятии музыкального исполнения] [Электронный ресурс] = On the Concept of Musical Performance / М. И. Бенюмов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2014. – С.467-479. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2004). - Статья опубликована в журнале Siberian Federal University "Humanities & Social Sciences 3", 2014. - №7. - С.467-479.

3. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Электронный ресурс] : (о произношении мелодии) / И. А. Браудо ; ред. Х. С. Кушнарв. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 199 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=704).

4. Как учат музыке за рубежом [Электронный ресурс] : учебно - методическое издание / Дэвид Дж. Харгривз. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2009. — 208 с. — (Мастер-класс) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3170](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3170). — ISBN 978-5-89817-282-4.

5. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).

6. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Валентин Иванович Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-437240#page/1>. — ISBN 978-5-534-05289-3.

7. Торопова, Алла Владимировна. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов,

обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Алла Владимировна Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 191 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-434619#page/1>. — ISBN 978-5-534-06392-9.

8. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516#page/1> (дата обращения: 07.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст: электронный.

9. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

### **8.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Фонд оценочных средств**

### **9.1.Шкалы оценивания и критерии оценки**

#### **Собеседование**

позволяет оценить следующие знания, умения и владения:

Знать:

– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

Уметь:

— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
  - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
  - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
  - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
  - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
- Владеть:
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
  - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
  - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
  - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
  - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

#### Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	всегда последователен в суждениях;	
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Дневник практики** должен содержать записи о проведенных занятиях – дата, ФИО обучающегося, программа.

**Отчет студента** представляет собой краткое описание проведенных занятий, основные итоги работы с обучающимся и перечень выполненных индивидуальных заданий.

## 9.2. Типовые контрольные задания

Подготовить ответы по своим записям, которые практикант вел на протяжении 5-8 семестров. Практикант должен рассказать какие виды работ велись с обучающимися. Ответить на вопросы экзаменатора по выполнению исполнительских задач в пройденных сочинениях, стилевых особенностях, знанию методической литературы.

### **9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **9.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачет с оценкой в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение второго семестра. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

#### **9.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

#### **9.4. Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из собеседования по выполнению плана практики, представления заполненного дневника практик и отчета студента. Дается оценка результатам, достигнутым в совместной с учеником работе.

Знания, умения и владение оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции

### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий студента и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

рояль, фортепиано, пульта

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, , Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **11. Форма отчета по практике**

В процессе прохождения практики заполняется дневник практик, содержащий данные о проведенных занятиях, видах работы с обучающимися, работе с учебной документацией. Дневник заполняется в течение 4 семестров и в конце прохождения практики в Дневнике пишется отзыв руководителя и составляется отчет руководителя по установленной форме в соответствии с «Положением о практике обучающихся». Отчетом студента является представление Дневника практик и отчет студента о прохождении практики (Приложение 1).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (*наименование*)

Кафедра (*наименование*)

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* (И.О. Фамилия, должность)