


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«15» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Вид практики: учебная

Тип практики: творческая

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Форма итогового контроля	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ЗЕ	Часы														
38	1368	824	544	144	136	72	68	72	68	72	68	72	52	зачет с оценкой	

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики: профессор



Краевая Л. В.

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи практики

1.1. **Цель** – формирование творческого облика и исполнительских данных студентов, воспитание высококвалифицированных дирижёров хора. В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива.

### 1.2. Задачи

- 1) расширение музыкального кругозора студентов, углубление специальных знаний;
- 2) углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности;
- 3) формирование представлений об интерпретации хоровых произведений, согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- 4) совершенствование ансамблево-хоровой культуры в условиях работы с коллективом и хоровых навыков;
- 5) приобретение хормейстерских навыков в работе с творческим коллективом;
- 6) идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей и жанров.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgi.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (творческая)» включена в обязательную часть блока «Практики» и проводится в течение 10 семестров в объеме 824 часов практических занятий и 544 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Тип практики** – творческая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности: художественно-творческому.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики:** стационарная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-10</b> Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом	<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Уметь:</b> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

<p>и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке</p>		
<p><b>ПК-15</b> Способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения</p>	<p><b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>– методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>

<p><b>ПСК-7</b> Способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля</p>	<p><b>ПКО-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>
--	---	--

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>144</b>	<b>136</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>824</b>
Из них: практических	144	136	72	68	72	68	72	68	72	52	824
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>72</b>	<b>76</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>90</b>	<b>92</b>	<b>544</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зач., экз.)</b>			зач							зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час. , зач. ед.</b>	180	180	108	90	144	144	108	108	162	144	1368
	5	5	3	2,5	4	4	3	3	4,5	4	38

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка нотного материала	Выбор произведения. Подготовка партий, их корректура.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3
Разучивание вокально-хоровых произведений	Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три этапа работы: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3
Работа над дыханием	Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3

	дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	
Работа над строем и различными видами ансамбля	Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н.Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3
Работа над словом	Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру. Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития).	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3
Работа над штрихами	Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и др.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3
Работа над образной сферой сочинения	Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3
Подготовка к концертному выступлению	Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-3

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

На руководство учебной практикой (творческой) в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» руководителю практики отведены аудиторные часы по учебному плану + 2 часа в год на руководство практикой.

Руководство и контроль за прохождением учебной практики осуществляется руководителем хорового класса и является продолжением работы по дисциплине «Хоровой класс», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента концертные выступления;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- даёт отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по учебной практике осуществляется в форме зачета с оценкой. Студенту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов учебной практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий;
- участие в концертных выступлениях хорового класса;
- правильность ведения документации.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Процесс прохождения учебной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

В рамках прохождения практики изучаются вокально-хоровые произведения, исполнение которых демонстрирует владение вокальными навыками, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, владение различными видами анализа хоровых сочинений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский), владение навыками работы с хором.

Руководитель оказывает консультационную и методическую помощь при выполнении таких форм практики, как подготовка нотного материала, разучивание музыкального текста (разводные и сводные репетиции), работа над строем и различными видами ансамбля, работа над словом, над штрихами и фактурой, над образной сферой сочинения, знакомство с различными стилями хорового пения, подготовка к концертному выступлению.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкальных способностей: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общей звучности, слышать голоса исполняемого произведения (желательно, чтобы все поющие студенты пользовались не отдельными партиями, а партитурами).

Пение студентов-дирижеров в хоре и участие в работе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского роста хорового коллектива.

Начиная со II курса, студенты проходят дирижерскую практику с учебным хором. Для более эффективного проведения творческой практики студентов III и IV курсов, в зависимости от местных условий (количественный состав хора, число проходящих практику студентов и т. д.), возможно разделение хора на однородные составы (мужской и женский) или на два – три малых смешанных состава хора. Студенты IV курса проходят практику с полным составом факультетского хора.

На практических занятиях преподавателю следует увлечь студентов, вызвать интерес к предмету, стремление в полной мере освоить необходимые общекультурные и профессиональные компетенции, а также овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Основная литература

1. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Практика работы с хором : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование" / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140716/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — ISBN 978-5-4495-0603-0. — ISMN 979-0-66005-171-9.
2. Дмитревский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитревский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.

Дмитревский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс: учебное пособие / Георгий Александрович Дмитревский. — 4-е



- изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 112 с. : нот., мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-0807-8. — ISBN 978-5-91938-105-1.
3. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора а cappella: допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. нотное изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63596/#3>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — ISBN 978-5-91938-209-6.
  4. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 84 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121973/#1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — ISBN 978-5-4495-0190-5. — ISMN 979-0-66005-000-2.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Вопросы хорового творчества: межвуз. сборник статей / Сост. С. И. Мирошниченко, Л. В. Огарева, И. Л. Пивоварова. — Магнитогорск: Б. и., 2009. — 220 с.
2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебник / Леонид Борисович Дмитриев. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131). — ISBN 978-5-7140-1248-8.
3. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.
4. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
5. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. — 1 файл в формате PDF. — М. : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — Режим доступа : 2129 .
6. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа

: <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.

7. Русанова Л. П. Хоровая партитура: Анализ и освоение: Учеб. пособие. — Хабаровск: ХГИИК, 2001. — 49 с.
8. Сикур П. И. Церковное пение [Текст] : подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. — М. : Русский Хронографъ, 2012. — 494 с.
9. Фоменков, Михаил Петрович. Вопросы хорового исполнительства [Текст] / Михаил Петрович Фоменков. — Уфа : [б.и.], 2000. — 50 с. : мяг.

### Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальный журнал  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 8.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)

- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для контактной работы с преподавателем (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04, I – 2-06):**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

**Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульты, современное звукотехническое оборудование, система видео-проекции.

**Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульты, современное звукотехническое оборудование, система видео-проекции.

**Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульты

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi);
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Форма отчета по практике**

Формой отчета студента по практике является представление заполненного Дневника практик по форме, разработанной Институтом, и отчета о прохождении практики. Форма отчета по практике дана в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

\_\_\_\_\_ факультет

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**

**о прохождении практики**

Обучающийся (-щаяся) курса

факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*