

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«15» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

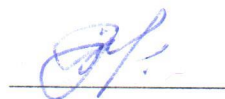
Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы			7	8		
6	216	35	145	18	17	36	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики: доцент кафедры

хорового дирижирования



Андропова О. В.

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Целью практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в средних музыкальных учебных заведениях, углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами в теоретических курсах и дисциплинах специального цикла.

1.2. Задачи:

- 1) воспитать интерес к педагогической деятельности;
- 2) научить самостоятельно планировать учебный процесс и творчески подходить к решению основных педагогических задач;
- 3) воспитать интерес к научно-исследовательской работе в области музыкальной педагогики (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т. д.).

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Педагогическая практика» (производственная) включена в обязательную часть блока «Практики» и изучается в течение 7 – 8 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий и 145 часов самостоятельной работы.

Вид практики: производственная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – педагогическая – соответствует типу задач профессиональной деятельности: педагогической.

Форма прохождения практики: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма итогового контроля по практике – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-19 Готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач

	<p>решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><u>Владеть:</u> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК-20 Способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;</p> <p><u>Уметь:</u> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> <p><u>Владеть:</u> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</p>

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	35
Из них: индивидуальных	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	54	91	145
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоёмкость	час	72	216
	зач. ед.	2	6

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Преподавание хорового дирижирования	На занятиях проводится работа по воспитанию дирижера-хормейстера, формированию его музыкального мышления, освоению технических навыков и развитию исполнительских данных.	ОПК-3 ПКО-5
Преподавание чтения хоровых партитур	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры. Игра хорового произведения на фортепиано, пение голосов и аккордов по вертикали.	
Преподавание хоровой аранжировки	Выполнение переложений классических хоровых и вокальных произведений, анализ современного песенного репертуара и его аранжировка для различных составов любительских хоров и вокальных ансамблей.	
Преподавание теоретических дисциплин	Анализ методик преподавания теоретических дисциплин – хороведения, хоровой литературы, методики детского музыкального воспитания. Проведение лекционных занятий.	

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и общеугодовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» руководителю практики отведено 35 часов индивидуальных занятий.

Руководство и контроль за прохождением производственной практики (педагогической) осуществляется руководителем практики и является продолжением работы по специальным хоровым дисциплинам («Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Аранжировка», «Методика репетиционной работы», «История хоровой музыки»), в рамках которых осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчетов;
- организует для студента занятия с учащимися среднего музыкального учебного заведения;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчетную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчета результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по педагогической практике осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра. Студенту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий;
- качество ведения индивидуальных и групповых занятий;
- правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по проведению занятий

В целях прочного освоения теоретического материала курса и закрепления умений студентов самостоятельно проводить занятия по специальным хорovým дисциплинам целесообразно посещать занятия ведущих педагогов с последующим их обсуждением. Разнообразие форм проведения занятий поможет привить студентам навыки методической работы (умение вести наблюдения, планировать процесс учебных занятий, грамотно анализировать уроки, подбирать репертуар).

Рекомендуется проведение открытых уроков, творческих встреч с опытными педагогами, специализирующимися в области той или иной дисциплины, обсуждение со студентами-практикантами наименее разработанных методических вопросов, а также тем проблемного характера, что способствует развитию самостоятельности мышления студентов, воспитывает умение критически осмысливать прочитанную литературу.

Педагогическая практика включает в себя следующие формы:

- *Практика преподавания хорového дирижирования, куда входит:*
- постановка дирижерского аппарата,

- освоение дирижерских схем, тактирование,
- приемы показа динамики, штрихов, вступлений и снятий звучания,
- приемы звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*),
- работа над партитурой (всесторонний анализ, целью которого является глубокое проникновение в идейно-художественное содержание сочинения, постижение его музыкальной сущности, выявление специфических трудностей партитуры, установление выразительных средств исполнения и др.),
- вокальная работа (воспитание у ученика функционально-ладового мышления, умения точно и осознанно интонировать голоса партитуры),
- работа над воплощением сочинения в жесте (воспитание навыков дирижирования воображаемым хором, установление взаимосвязи дирижерского жеста и игры концертмейстера).

Практика преподавания чтения хоровых партитур:

- работа над выразительным, специфически хоровым исполнением на фортепиано произведений для хора *a capella* и с сопровождением,
- выполнение всех общемузыкальных требований – фразировки, ясного голосоведения, динамических и агогических нюансов,
- работа над умением передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста),
- подчеркнутость басовой партии, выделение голосов в зависимости от их функции,
- пение любой хоровой партии с одновременным исполнением на фортепиано остальных голосов партитуры,
- чтение с листа на фортепиано произведений средней трудности,
- транспонирование несложных партитур в заданную тональность,
- составление аннотаций изучаемых сочинений.

Практика преподавания хоровой аранжировки:

- анализ произведения, выбранного для переложения,
- переложение для однородного хора,
- переложение для смешанного хора,
- переложения для вокального ансамбля.

Практика преподавания теоретических дисциплин:

- подготовка и чтение лекций по хороведению, хоровой литературе и методике детского музыкального воспитания.

Аттестация студентов проводится в конце 8 семестра на основе отчета педагога-консультанта, который ведет постоянное наблюдение за работой прикрепленных к нему студентов, посещает их занятия с учащимися, оценивает и обсуждает эти занятия с практикантами с точки зрения их организации и методической направленности.

Экзамен по производственной практике (педагогической) выставляется студенту в конце 8-го семестра на основании результатов наблюдения педагога-консультанта за работой обучающегося и данной им характеристики, письменного отчета студента-практиканта, академической успеваемости обучающегося, проверенной на контрольном уроке в присутствии комиссии, а также на основании решения специального заседания кафедры по представлению заведующего педагогической практикой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс: учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 112 с. : нот. мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 5-8114-0807-8

Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
2. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
3. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Белла Соломоновна Рачина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — ISBN 978-5-91938-171-6.
4. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. — 200 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Диев, Борис Александрович. Совершенствование дирижерского аппарата [Текст] : учебное пособие - хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" / Б. А. Диев ; предисл. Т. В. Диева. — Переиздание. — М. : Композитор, 2011. — 82 с. : нот.: мяг.
2. Диев, Борис Александрович. Дирижерская ритмика [Текст] : учебное пособие / Б. А. Диев. — Переиздание. — М. : Композитор, 2011. — 132 с. : ил., 1 л. портр., нот.: мяг. - (CD-ROM) находится в фонотеке.
3. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. — СПб.: Композитор, 2007. — 152 с.
4. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский

- учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
5. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1986. – 246 с.
 6. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130.
 7. Мусин, Илья Александрович Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / И. А. Мусин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2006. – 144 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1129> . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
 8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 224 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](http://www.minedu.gov.ru/) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](http://www.mos.ru/) – официальный

сайт

- [Федеральный портал «Российское образование»](#)
- [Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi);
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся (-щаяся) курса

факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*