

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по **Производственной практике (педагогической)**

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

канд. иск., профессор
Равикович Л. Л.,
доцент Андропова О. В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ПК-19 Готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<u>Знать:</u> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	Отсут- ствие знаний	Фраг- ментар- ные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Проведение лекционного и практического занятия. Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков
		<u>Уметь:</u> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять	Отсут- ствие умений	Частично освоен- ные умения	В целом успешное, но не системати- ческое	В целом успешное, но содер- жащее пробелы	Успешное и системати- ческое освоение умений	

		<p>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>			освоение умений	освоение умений		
		<p><u>Владеть:</u></p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение на-	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Проведение лекционного и практического занятия Методическое собеседование,

		программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.			выков	ошибками применение навыков		составление планов и конспектов уроков
ПК-20 Способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Проведение лекционного и практического занятия. Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков
		Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	промежуточной аттестации	<p>Владеть:</p> <p>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <p>– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	--------------------------	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Проведение лекционного и практического занятия позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
- методические основы построения уроков по дирижированию;

уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

Критерии оценки качества лекционного и практического занятия

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота охвата материала	Тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении материала	Тема раскрыта не полностью, нарушена пропорциональность в соотношении разделов	Тема представлена достаточно полно, однако допущены некоторые пробелы в изложении материала	Тема представлена полно, найдены удачные пропорции в соотношении разных разделов
Корректность определений и формулировок, точность информации	Преобладают неверные определения и некорректные формулировки, в изложении материала наблюдаются серьезные погрешности	При изложении информации допущены погрешности, встречаются некорректные формулировки	При достаточно высоком уровне точности в изложении информации, встречаются недостаточно корректные определения и формулировки.	Информация точна, определения и формулировки корректны
Целесообразность форм и видов практических заданий, точность установок для их выполнения	Формы и виды практических заданий не соответствуют задачам урока	Формы и виды практических заданий лишь частично соответствуют задачам урока	В целом, формы и виды практических заданий целесообразны, установки для их выполнения достаточно точны. Есть некоторые недочеты.	Формы и виды практических заданий целесообразны, установки для их выполнения
Соответствие уровня практических заданий формируемым знаниям, умениям и навыкам	Уровень заданий занижен или завышен	Уровень заданий занижен или завышен	Уровень заданий соответствует программным требованиям	Уровень заданий соответствует программным требованиям

Методическое собеседование, составление планов и конспектов уроков позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;
- методические основы построения уроков по дирижированию;

уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;

владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

**Критерии оценки качества методического собеседования,
планов и конспектов уроков**

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Методическое собеседование	Отсутствие знаний методики преподавания	Знания методики преподавания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом

2. Планы и конспекты уроков	Отсутствие планов и конспектов, а также знаний источников по вопросам методики и пройденного материала	Планы и конспекты поверхностные, нет точного представления о методах работы с обучающимися	Планы и конспекты выявили достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Планы и конспекты выявили полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения
-----------------------------	--	--	---	--

3. Типовые контрольные задания

- Подготовить план и конспект урока по дисциплинам «Хоровая литература», «Хороведение», «Методика детского музыкального воспитания»;
- Подготовить 6 – 7 заданий для занятий по хоровой аранжировке;
- Составить учебный план для занятий по дирижированию;
- Подобрать 3 – 4 произведения для занятий по чтению хоровых партитур;
- Подготовить 3 – 4 партитуры для работы с учебным хором.

Вариант контрольных вопросов

1. Анализ формы музыкального сочинения (соответствует ли она структуре поэтического первоисточника)
2. Анализ мелодического и интонационного языка (его взаимосвязь с текстом)
3. Анализ жанровых и стилевых особенностей музыкального построения
4. Анализ метроритма (особенности его соотношения с жанровой природой сочинения, а также ритмической организацией поэтического текста и его размера)
5. Темп и агогические отклонения
6. Динамические оттенки и кульминация сочинения
7. Анализ ладотональной структуры и гармонического языка произведения (в контексте стилевых, временных, жанровых особенностей композиторского письма)
8. Анализ фактурных средств изложения (их взаимосвязь с жанровой природой произведения)
9. Выявление целостной логики развития художественного образа
10. Композиционные соотношения музыкальных построений и частей произведения как процесса развития художественного образа
11. Прочтение интонационных, агогических, динамических, тембровых нюансов,

темповых отклонений, а также пауз и цезур в контексте развития музыкального произведения

12. Особенности музыкальной фразировки, артикуляции и разнообразные способы звукоизвлечения, которые должны решаться во взаимодействии с временными традициями стилевых и жанровых ориентиров
13. Определение частных и общих динамических, а также смысловых кульминаций
14. Формирование темповой драматургии, которая должна быть обусловлена внутренними закономерностями произведения, пониманием его стиля, жанра, а также творческой фантазией интерпретатора
15. Способы переложения хоровых партитур разных составов
16. Способы аранжировки вокальных сочинений
17. Способы аранжировки народной песни
18. Анализ современных отечественных и зарубежных музыкально-педагогических и музыкально-психологических установок
19. Анализ современных отечественных и зарубежных методологических пособий
20. Планирование педагогической деятельности, постановка цели и задач

Составление тезисных планов и конспектов практических занятий

по специальным дисциплинам

1. Дирижирование
2. Чтение хоровых партитур
3. Хоровая аранжировка
4. Хоровая литература
5. Хороведение
6. Методика детского музыкального воспитания

Примерная тематика уроков по специальным дисциплинам

1. Развитие творческих способностей на занятиях по хоровому классу.
2. Некоторые специфические проблемы обучения дирижированию.
3. Строение и функции дирижерского аппарата.
4. Основы дирижерской постановки.
5. Формирование слуховых представлений на уроках по дирижированию.
6. Структура дирижерского жеста.
7. Сложные и смешанные метры. Методика их освоения.
8. Ауфтакт и его функции.

9. Теория дирижерской техники К. Ольхова.
10. Ритмизованная отдача.
11. Динамика и технические приемы, обеспечивающие ее выполнение.
12. Приемы освоения основных штрихов.
13. Фермата и способы ее выражения.
14. Паузы и их роль в музыке.
15. Изучение хоровой партитуры на уроках по чтению хоровых партитур.
16. Русская хоровая музыка XVII – XVIII веков в курсе «Хоровая литература».
17. Жанровая классификация светских хоров а capella в курсе «Хоровая литература».
18. Переложение вокальных произведений для хора без сопровождения в курсе «Хоровая аранжировка».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой практики, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из защиты Отчёта по педагогической практике, в котором студент освещает результаты всех форм самостоятельной работы (составление планов и конспектов уроков, подготовка практических заданий), характеристики педагога-консультанта, отчета и отзыва-характеристики руководителя педагогической практикой.

При защите отчёта по педагогической практике обучающийся докладывает о её результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения. По итогам защиты студента принимается коллегиальное решение об его аттестации посредством выставления оценок в ведомость и зачетную книжку. Умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.