

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

Равикович

«15» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Практические занятия | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Часы контроля | Форма контроля |
|--------------|------|----------------------|------------------------|----------------------------|----|---------------|----------------|
| ЗЕ | Часы | | | 9 | 10 | | |
| 4 | 144 | 18 | 126 | 18 | | зачет | |

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор



Равикович Л.Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Целью практики является овладение основными видами музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа, а также подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы, овладение методами научных исследований для закрепления, углубления и обобщения знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки студента.

1.2. Задачи:

- 1) развитие научного мышления как умения синтезировать, критически перерабатывать и обобщать имеющуюся литературу;
- 2) освоение теоретических методов научного исследования музыкального произведения: анализ литературы, изучение архивных документов, анализ понятийно-терминологической системы;
- 3) знакомство и освоение методов работы с литературой: реферирование, конспектирование, составление библиографии;
- 4) овладение методами изложения научного анализа при написании выпускной работы: дедуктивным, индуктивным;
- 5) подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач в виде сбора информации, всестороннего исследования проблемы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Преддипломная практика» включена в обязательную часть блока «Практики» и проводится в течение 9 – 10 семестров в объеме 18 часов индивидуальных занятий и 126 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – преддипломная. Соответствует типу задач профессиональной деятельности студента – художественно-творческому и педагогическому.

Форма прохождения практики – рассредоточенная.

Способ проведения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

| Компетенции ФГОС ВО 3+ | Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОПК-2 Готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии</p> | <p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><u>Знать:</u> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте; <u>Уметь:</u> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <u>Владеть:</u> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> |
| <p>ОПК-5 Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> | <p>ПК-2 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> | <p><u>Знать:</u> – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; <u>Уметь:</u> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <u>Владеть:</u> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p> |

4. Объем практики и виды работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--------------------------------------------------|----------|-------|-------------|
| | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 18 | - | 18 |
| В том числе: Индивидуальные занятия | 18 | - | - |
| Самостоятельная работа | 54 | 72 | 126 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зач., экз.) | - | Зачет | |
| Общая трудоёмкость | час | 72 | 144 |
| | зач. ед. | 2 | 4 |

5. Содержание и формы проведения практики

| Наименование раздела практики | Содержание раздела | Компетенции |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Выбор темы выпускной квалификационной работы | Выбор темы выпускной квалификационной работы. Анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования; Конспектирование источников. | ОПК-1 ПК-2 |
| Составление тезисного плана и конспекта работы. | Составление тезисного плана работы. Распределение материала по главам и параграфам. Определение актуальности и значимости изучаемой темы. Дифференциация и систематизация изученного материала. | |
| Изложение материала основной части работы | Изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения. Выявление целостной логики развития художественного образа; композиция и драматургия произведения. Связь формы с образно-эмоциональным содержанием. | |
| Обобщение материала, формулирование выводов в заключении | Анализ результатов проделанной работы в исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия. Формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования. | |

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство преддипломной практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» руководителю практики отведено 2 часа + 10 часов на одного обучающегося для подготовки к исполнению концертной программы.

Руководство и контроль за прохождением преддипломной практики осуществляется педагогом по специальности и является продолжением работы по дисциплине «Дирижирование», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента выступления с докладами и возможность публикации научных статей;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по преддипломной практике осуществляется в форме зачета. Студенту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов производственной практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий
- участие в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, работе СНТО и т.п.;
- правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения преддипломной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

В рамках прохождения практики выполняется написание выпускной квалификационной работы, демонстрирующей владение навыками целостного анализа произведения, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыками письменного оформления результатов исследования. Научный руководитель оказывает научно-консультационную и методическую помощь при написании работы. В рамках прохождения практики также рекомендуется участвовать в научно-практических конференциях и семинарах.

Работа над избранной темой требует от обучающегося знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В работе должны найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой.

Написание научной работы – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

выбор темы выпускной квалификационной работы;
анализ научно-исследовательской литературы отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования;
конспектирование источников;
составление тезисного плана выпускной работы;
распределение материала по главам и параграфам;
определение актуальности и значимости изучаемой темы;
изложение сущности исследуемого вопроса или проблемы, например, анализ музыкального произведения;
выявление целостной логики развития художественного образа;
композиция и драматургия произведения;
связь формы с образно-эмоциональным содержанием;
анализ результатов проделанной работы в исследовании темы с точки зрения позитивных и негативных сторон ее раскрытия;
формулирование выводов и определение дальнейших перспектив исследования.

Дипломная работа является квалификационным оценочным документом, она должна предоставляться студентом вуза, как форма отчетности, в 9 – 10 семестрах с соответствующей для 5 курса тематикой.

Защита дипломной работы на кафедре предполагает следующую форму:

- доклад студента, который должен лаконично изложить основные вопросы анализа, раскрывающие сущность проблемы изучаемого произведения, и личностное отношение к его прочтению;
- выступление рецензента, зачитывающего отзыв на дипломную работу, в которой обозначены её достоинства и недостатки, а также вопросы для защиты;
- защита дипломной работы, которая предусматривает ответы автора на поставленные вопросы и замечания сначала рецензента, а затем членов комиссии.

В оценку результатов входят следующие параметры: соответствие учебно-исследовательской работы заявленному содержанию и плану работы. Степень самостоятельности и творческой инициативы в раскрытии темы. Уровень теоретической оснащенности и грамотности в её выполнении, а также компетентность ведения дискуссии по защите.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>.
2. Смирная А. А. Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная ; рец. В. М. Кадневский ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 84 с. – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2779.

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие. 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с.
Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс]: элементарный курс: учебное пособие. – 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с. – Режим доступа:<http://e.lanbook.com/vieww/book/10260/>.
2. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. – М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. – 288 с.
3. Методические рекомендации по написанию реферата [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения по специальности 073400.62 Вокальное искусство, профиль - академическое пение / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 13 с. – Режим доступа
:http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1257
4. Никольский А. В. Методика анализа хоровой литературы и обработок народной песни [Электронный ресурс] / А. В. Никольский. – 1 файл в формате PDF. – 25 с. – Режим доступа :<http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1114>
5. Никольский А. В. Объекты, принципы и план анализа хоровой литературы [Электронный ресурс] : каких сторон произведения касаться и что именно о них говорить / А. В. Никольский. – 1 файл в формате PDF. – 3 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1154> . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
6. Русанова Л. П. Хоровая партитура: Анализ и освоение: Учеб. пособие. – Хабаровск: ХГИИК, 2001. – 49 с.
7. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
8. Самарин В. А., Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный](#)

[институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенными компьютерами;

Для самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi);
 - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

Утвержден на заседании кафедры
Протокол от « ___ » _____ 20 ___ г.
№ _____

Зав. кафедрой

ФИО

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

ФИО студента: _____
Направление подготовки/специальность: _____
Профиль/специализация: _____
Курс, группа: _____
Сроки прохождения практики: _____
Место прохождения практики: _____
Руководитель практики: _____

Основные итоги практики:

За период прохождения практики был собран материал (литература) по теме и написан текст выпускной квалификационной работы.

Далее текст защиты.

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)