

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по **Производственной практике (преддипломной)**

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

канд. иск., профессор
Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции ФГОС ВО 3+ | Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|---|--|----------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-2 Готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии | ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Предзащита ВКР |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------|
| | | <p><u>Уметь:</u> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | Отсутствие умений | Частично освоенные умения | В целом успешное, но не систематическое освоение умений | В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений | Успешное и систематическое освоение умений | Предзащита ВКР |
| | | <p><u>Владеть:</u> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной</p> | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------|---------------------------------|--|--|---|-------------------|
| | | терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | | | | | | |
| ОПК-5 Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | ПК-2 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <u>Знать:</u> – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; | Отсут- ствие знаний | Фрагмен- тарные знания | Общие, но не струк- турирован- ные знания | Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания | Сформиро- ванные системати- ческие знания | Предзащита ВКР |
| | | <u>Уметь:</u> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; | Отсут- ствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не сис- тематичес- кое умение | В целом успешное, но содер- жащее пробелы умение | Успешное и систе- матичес- кое умение | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------|
| | | <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Предзащита ВКР |
|--|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Предзащита ВКР позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;
- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

Критерии оценки предзащиты ВКР

| критерии | оценка | | | |
|---|--|---|--|---|
| | 2 (неудовлетвори- тельно) | 3 (удовлетвори- тельно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Четкая формулировка и обоснованность выбора темы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования | Отсутствие формулировки | Размытая фрагментарная формулировка | Четкая, но частично обоснованная формулировка | Четкость, обоснованность формулировки |
| 2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания | Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение | Интересное по существу, но бесформенное изложение | Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение | Полное, емкое, логичное, убедительное изложение |
| 3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения | Отсутствие владения | Фрагментарное и не систематизированное владение | Хорошее, но недостаточно систематизированное владение | Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем исследования |
| 4. Соответствие оформления текста принятым ГОСТам | ГОСТы не учтены | Смешиваются ГОСТы разных изданий | ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые ошибки. | Безошибочное точное следование ГОСТам |
| 5. Знания по истории и теории музыкального искусства в объеме экзаменационных вопросов | Отсутствие знаний | Знания весьма поверхностные | Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки | Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом |

Критерии оценки защиты ВКР

| Критерии | Оценка | | | |
|--|---|---|--|---|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный | Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста. | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | характер. | | или моторного характера. | |
| 4. Грамотность исполнительского и методического анализа | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2). | Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе. | Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень практических заданий

1. Подготовительный этап написания выпускной работы.
2. Изучение научно-исследовательской литературы.
3. Конспектирование источников по выбранной теме.
4. Составление тезисного плана работы.
5. Обоснование темы, актуальности, новизны, цели, задач предполагаемого исследования.
6. Отбор и оформление нотного иллюстративного материала.
7. Написание и авто-редактирование текста.
8. Формулирование выводов.
9. Оформление списка литературы в соответствии с действующим ГОСТом библиографического описания научных работ, а также – с требованиями планируемого места публикации.
10. Составление аннотации и подбор ключевых слов.

Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Методы ознакомления дирижёра с партитурой.
2. Соотношение понятий «эпоха» и «стиль».
3. Характеристика понятия «жанр» как вневременной категории.
4. Определение идеи и содержания произведения.
5. Целостный анализ сочинения.
6. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.
7. Вокальная работа в хоре.
8. Исполнительский анализ произведения.
9. Выбор технических средств для создания убедительной интерпретации сочинения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы, предзащита выпускной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной выпускной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из подготовки выпускной квалификационной работы к защите (предзащита). Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по написанию работы.

Знания, умения и владение материалом исследования оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.