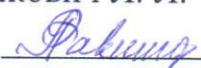


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«15» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: работа с хором

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
ЗЕ	Часы			9	10		
4	144		144	72	72		Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики: профессор



Краевая Л. В.

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель – воспитание дирижеров хора, способных дирижировать различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором); изучение образцов хоровой литературы, отвечающих современным требованиям хорового исполнительства, формирующих эстетические принципы и способствующих приобретению профессиональных навыков; развитие у студентов самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению.

1.2. Задачи

- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки репетиционной работы с хором;
- практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (работа с хором)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока «Практики», и проводится в течение 9 – 10 семестров в объеме 144 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – работа с хором – соответствует типу задач профессиональной деятельности: художественно-творческому.

Форма прохождения практики – дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-10 Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке,	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

<p>нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке</p> <p>ПК-15 Способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения</p>		<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ПСК-7 Способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля</p>	<p>УК–5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
	<p>ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой

		<p>зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
--	--	---

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)		-	-
Самостоятельная работа	72	72	144
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-		
Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)		зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость час.	72	72	144
	2	2	4
зач. ед.			

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка нотного материала	Выбор произведения. Подготовка партий, их корректура.	УК-3 УК-5 ПКО-1
Разучивание вокально-хоровых произведений	Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три этапа работы: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе.	УК-3 УК-5 ПКО-1
Работа над дыханием	Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	УК-3 УК-5 ПКО-1
Работа над строем и	Общехоровой унисон – предпосылка для	УК-3

различными видами ансамбля	<p>проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н.Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт).</p> <p>Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации.</p> <p>Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.</p>	УК-5 ПКО-1
Работа над словом	<p>Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру.</p> <p>Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития).</p>	УК-3 УК-5 ПКО-1
Работа над штрихами	<p>Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и др.</p>	УК-3 УК-5 ПКО-1
Работа над образной сферой сочинения	<p>Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.</p>	УК-3 УК-5 ПКО-1
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	<p>Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).</p>	УК-3 УК-5 ПКО-1
Подготовка к концертному выступлению	<p>Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.</p>	УК-3 УК-5 ПКО-1

6. Руководство и контроль прохождения практики

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы и обще годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава института» руководителю практики отведено 2 часа на одного обучающегося.

Руководство и контроль за прохождением производственной практики (работа с хором) осуществляется руководителем хорового класса и является продолжением работы по дисциплине «Хоровой класс», в рамках которой осуществляется контактная работа с обучающимся.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента концертные выступления;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Итоговый контроль по учебной практике осуществляется в форме зачета. Студенту необходимо за время прохождения практики выполнить все указанные формы работы.

Выполнение практических заданий фиксируется в дневнике практики, который в обязательном порядке представляется на зачет.

При подведении итогов учебной практики учитывается:

- отношение обучающегося к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- качество выполнения заданий;
- участие в концертных выступлениях хорового класса;
- правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения практики работы с хором определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

В рамках прохождения практики изучаются вокально-хоровые произведения, исполнение которых демонстрирует владение вокальными навыками, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, владение различными видами анализа хоровых сочинений (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский), владение навыками работы с хором.

Руководитель оказывает консультационную и методическую помощь при выполнении таких форм практики, как подготовка нотного материала, разучивание музыкального текста (разводные и сводные репетиции), работа над строем и различными видами ансамбля, работа над словом, над штрихами и фактурой, над образной сферой сочинения, знакомство с различными стилями хорового пения, подготовка к концертному выступлению.

Начиная с III курса, студенты проходят практику работы с хором. Для более эффективного проведения этой практики, в зависимости от местных условий (количественный состав хора, число проходящих практику студентов и т. д.), возможно разделение хора на однородные составы (мужской и женский) или на два – три малых смешанных состава хора.

Работа с хором – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

1. Ознакомительный период: студент должен иметь представление об эпохе, стиле выбранного произведения, об особенностях его музыкального языка и донести до исполнителей композиторский замысел, сыграв хоровому коллективу на инструменте партитуру или дав прослушать концертную запись. (Если сочинение не исполнялось раньше или нет записи, можно спеть его сольфеджио от начала до конца, в целом составив о нем представление у певцов).
2. Репетиционный: вокально-хоровая проработка сочинения. Особенности звуковедения и дыхания. Работа над строем, ансамблем, дикцией, штрихами, нюансировкой, темпами, фразировкой и др. средствами музыкальной выразительности. Студент обязан знать партитуру наизусть, как в линейном, так и в вертикальном ее звучании, уметь воспроизвести ее на фортепиано.
3. Исполнительский. Дирижирование партитурой на зачете. Варианты интерпретаций, сценический вынос своего произведения или фрагмента в контексте драматургии всего сочинения в целом.

Производственная практика (практика работы с хором) способствует воспитанию дирижера хора в условиях непосредственной практической работы с хоровым коллективом на всех её стадиях в процессе репетиционной и концертной деятельности. Студенты 5 курса проходят хормейстерскую практику на студенческом хоре. В процессе хоровых занятий на примере собственного опыта и опыта однокурсников происходит глубокое изучение методов и форм работы с коллективом.

Репетиционным занятиям с учебным хором предшествует детальное изучение партитуры и составление студентом плана репетиционной работы с хором над избранными произведениями. План составляется по следующим разделам: методы работы по изучению произведения, вокально-хоровые особенности партитуры и работа с хором над партитурой, план художественного исполнения; совокупность дирижёрских приёмов, выражающих творческие намерения дирижёра-исполнителя.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

- 1) разучивание произведений для хора a cappella и с сопровождением, включенных в программу хора;
- 2) чтение нот с листа;
- 3) работа над партитурами для хора a cappella;
- 4) работа над партитурами для хора с сопровождением;
- 5) пение голосов и аккордов по вертикали;
- 6) анализ произведения.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 216 с.

Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 216 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58831/> .

2. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Практика работы с хором : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование" / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140716/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — ISBN 978-5-4495-0603-0. — ISMN 979-0-66005-171-9.

Вишнякова, Татьяна Пименовна. Практика работы с хором [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование" / Татьяна Пименовна Вишнякова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 110 с. : нот. мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-2520-4. — ISBN 978-5-91938-386-4

3. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.

Чесноков П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с. : мяг.

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс: учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 112 с. : нот. мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 5-8114-0807-8
2. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.

3. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
4. Кеериг, Ольга Петровна. Хороведение [Текст] : учебное пособие / Ольга Петровна Кеериг. — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. — 188 с. : мяг.
5. Лихоманова, Надежда Андреевна. Работа хормейстера над звуком [Текст] : методическая разработка / Надежда Андреевна Лихоманова. — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. — 24 с. : мяг.
6. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.
7. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Академия, 2002. — 352 с. : твердый. — (Высшее образование) . — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7695-0830-2
12. Хороведение [Электронный ресурс] : лекционные материалы: / Сост. Ж. Р. Макеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 150 с. — Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1595

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальный журнал
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) – официальный сайт
- Федеральный портал «[Российское образование](#)»
- Информационная система «[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#)»
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет: заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом) и отчет о прохождении практики.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
_____ факультет
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся (-щаяся) курса

факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*