

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по **Производственной практике (работа с хором)**

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.
канд. иск., профессор
Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК-10 способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные системати- ческие знания	Работа с хором. Концертное выступление
		Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных,	Отсут- ствие умений	Частично освоен- ное умение	В целом успешное, но не системати- ческое примене- ние умений	В целом успешное, но содер- жащее пробелы примене- ние уме- ний	Успешное и систе- матичес- кое умение	

		так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;						
ПК-15 Способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения		<u>Владеть:</u> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Работа с хором. Концертное выступление
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<u>Владеть:</u> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Работа с хором. Концертное выступление

ПСК-7 Способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<u>Знать:</u> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Работа с хором. Концертное выступление
		<u>Уметь:</u> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы применения умений	Успешное и систематическое умение	

		отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;						
		Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Работа с хором. Концертное выступление

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Работа с хором позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;
- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
- последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;

Владеть:

- навыками постановки цели в условиях командой работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
- навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

Критерии оценки работы с хором

Критерии	Оценка				
	1	2	3	4	5
1. Понимание стиля и художественного образа изучаемого произведения	Нет точного понимания стиля и художественного образа изучаемого произведения	Поверхностное понимание стиля и художественного образа изучаемого произведения	Не всегда прослеживается понимание стиля и художественного образа изучаемого произведения	Есть четкое понимание стиля и художественного образа изучаемого произведения	Безупречное понимание стиля и художественного образа изучаемого произведения
2. Владение навыками вокально – хоровой работы (строй, ансамбль)	Не владеет навыками вокально-хоровой работы	Фрагментарно владеет навыками вокально-хоровой работы	Владеет навыками вокально-хоровой работы, но допускает ошибки	Хорошо владеет навыками вокально-хоровой работы	Безупречно владеет навыками вокально-хоровой работы
3. Владение эффективными методами репетиционной работы	Не владеет эффективными методами репетиционной работы	Фрагментарно владеет эффективными методами репетиционной работы	Слабо владеет эффективными методами репетиционной работы	Хорошо владеет эффективными методами репетиционной работы	Отлично владеет эффективными методами репетиционной работы
4. Применение в работе над произведением средств художественной выразительности	Не применяет средства художественной выразительности	Фрагментарно применяет в работе над произведением средства художественной выразительности	Применяет в работе над произведением средства художественной выразительности, но не всегда уместные	Хорошо применяет в работе над произведением средства художественной выразительности	Уверенно применяет в работе над произведением средства художественной выразительности

Концертное выступление позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;
- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;

Уметь:

- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
- навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

Критерии оценки концертного выступления

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды вокальной и дирижерской техники;	Многочислен- ные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной и дирижерской техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально- технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально- технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
--	--	---	--	---

Критерии оценки концертного выступления

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом текста исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом текста исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом текста исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении произведений различных стилей и жанров, фольклорных или авторских сочинений.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров, фольклорных или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.

6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.
---------------------------------------	--	--

3. Типовые контрольные задания

- 1) Выбор партитуры;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- 1) владеть методикой работы с хором;
- 2) уметь распевать хор;
- 3) владеть голосовым аппаратом;
- 4) владеть навыками ансамблевого пения;
- 5) уметь самостоятельно разучить с хором музыкальное произведение и исполнить его на концерте.

Примерные программы

1 вариант

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

2 вариант

Брамс И. Лесная ночь.

Македонская народная песня в обр. Симича «Шла девица за водой»

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

3 вариант

Гречанинов А. «После грозы»

Танеев С. «На могиле»

Гендель Г. «Саул»: хор «Рукою отрока сражен»

Брукнер А. «AveMaria»

Дебюсси К. «Зима»

Глинка М. «Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение 9 – 10 семестров в виде аудиторной работы с хором.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение итогового контроля (концертное выступление) проходит в Малом концертном или Камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Концертное выступление итогового контроля (зачет с оценкой) включает в себя исполнение двух произведений а cappella разных стилей и жанров.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Результаты аттестации (концертное выступление) объявляются обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проходит в форме концертного выступления, а также проверки представленного студентом отчета о прохождении практики, анализа и обсуждения на кафедре исполнения концертной программы, отчета и отзыва-характеристики руководителя практики.

5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены сочинения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

I – III курсы
Хоры без сопровождения

1. Архангельский А. Духовный концерт “С вышних призирая, убогия приемля”
2. Александров А. В. Горы.
3. Барисон П. Горы мечтаний.
4. Бах И. С. Сердце, молчи.
5. Бортнянский Д. Духовные концерты № 1 – 11.
6. Брамс И. Серенада. Розмарин. В ночной тиши.
7. Бойко Р. Семь хоров на стихи С. Есенина.
8. Бородин А. Серенада четырех кавалеров.
9. Буцко Ю. Шесть женских хоров без сопровождения на слова русских народных песен.
10. Василенко С. Свадебная.
11. Глинка М. Херувимская. Ектения. Да исправится.
12. Давиденко А. Бурлаки. Море яростно стонало. Узник. Песня о Стеньке Разине.
13. Давыдов С. Слава во вышних богу. Духовные концерты.
14. Дарзинь В. В ясных далях грёз. Лунный свет.
15. Дворжак Б. Цикл «О природе».
16. Егоров А. Песня.
17. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Ночь. Острою секирой. Новгородская былина.
18. Калинин Вик. Ныне отпускаеши. Достойно есть. Камо пойду. Херувимская. Зима. Ой, честь ли то молодцу. Солнце, солнце встает.
19. Коваль М. Горлинка. Ой, дубе, дубе. Слезы. Ой, земля-земелюшка.
20. Калистратов В. Таня-Танюша. Коляда (из Русского концерта).
21. Кодай З. Ел цыган солёный сыр. Ночью в горах.
22. Кюи Ц. Засветилась вдали. Скрытая красота. Уснуло все.
23. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженёк. Я так любил. Тик-так. Валяльщик.
24. Ленский А. Село мое.
25. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Щедрик.
26. Лядов А. Ты не стой, колодец.
27. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень. Кто, волны, вас остановил.
28. Мачавариани А. Долури. Табацкури. Луне.
29. Мендельсон Ф. Лес. Беги со мной. Песня жаворонка. Ранняя весна.
30. Мурадели В. Хоровая сюита.
31. Муров А. Отче, прости им. Во долине-луговине.
32. Мусоргский М. Ты взойди, взойди, солнце красное. У ворот, ворот батышкиных.
33. Никольский А. Катит весна, царица мира. Раненый орел. Прибаутки.
34. Новиков А. Вниз по матушке, по Волге. Эй, ухнем. Весёлый пир.
35. Орф К. Люблю и ненавижу. Созвучие голосов.
36. Пёрселл Г. Вечерняя песня.
37. Парцхаладзе М. Ночь. Февраль или май?
38. Проснак К. Море. Прелюдия.
39. Пирумов А. Поэмы для хора «Письмена».
40. Пригожин Л. Круговорот.
41. Пуленк Ф. Рождественские мотеты. Семь песен на стихи Аполлинера и Элюара.
42. Салманов В. Три хора на слова С. Есенина. Номера из концерта «Лебёдушка».

43. Свиридов Г. Хоры из кантаты «Ночные облака». Хоровой поэмы «Ладога». Хорового концерта «Пушкинский венок».
44. Сметана Б. Моя звезда. Прилетели ласточки. Тебе, Родина.
45. Снетков Б. Сюита «Рассвет в горах».
46. Слонимский С. Вечерняя музыка. Две русские песни.
47. Солодухо Я. Четыре хора на сл. С. Есенина.
48. Стравинский И. Четыре русские песни для женского хора.
49. Танеев С. Серенада. Венеция ночью. Вечер. Сосна. Альпы.
50. Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору. Ночевала тучка. Что смолкнул веселия глас.
51. Чесноков П. Не цветочек в поле вянет.
52. Шебалин В. Березе. Казак гнал коня. Стрекотунья-белобока. Песня о Степане Разине.
53. Шостакович Д. Ветули ветры. Верность.
54. Шуберт Ф. Ночь. Соловей. Хоровод.
55. Шуман Р. В лесу. Вечерняя звезда. Доброй ночи. На Боденском озере.
56. Щедрин Р. Тиха украинская ночь. Четыре хора на ст. А. Твардовского.
57. Яковлев А. Четыре мадригала на стихи И. Северянина.

Хоры с сопровождением

1. Александров А. Волжская бурлацкая.
2. Бах И.С. Хоровые номера из кантат № 10, 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117, 136, 138, 142, 150. «Страсти по Иоанну»: хоры и хоралы.
3. Бетховен Л. №1 из мессы до мажор.
4. Бородин А. «Слава» из оперы «Князь Игорь»
5. Василенко С. «Отставала лебедушка».
6. Вагнер Р. Свадебный хор из оп. «Лоэнгрин».
7. Гайдн И. Оратория «Времена года» № 2, 40.
8. Глинка М. Хоры из оп. «Руслан и Людмила».
9. Гречанинов А. Хор из музыки к весенней сказке «Снегурочка».
10. Гуно Ш. Марш из оперы «Фауст».
11. Глюк К. Хоры из оперы «Орфей».
12. Даргомыжский А. «Сватушка», свадебный хор из оперы «Русалка».
13. Ипполитов-Иванов М. Приближение весны.
14. Керубини Л. Реквием до минор: отдельные номера.
15. Коваль М. Хоры из оратории «Емельян Пугачёв».
16. Моцарт В.А. Хоры из оп. «Идоменей», «Свадьба Фигаро». «Волшебная флейта». Мессы-breviis до мажор, ре мажор.
17. Мендельсон Ф. Хоры из ораторий «Илия» и «Павел».
18. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
19. Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
20. Рахманинов С. «Огни погашены» из оперы «Алеко» .
21. Римский-Корсаков Н. Хоровод «Ай, во поле липонька», «Песня про бобра», «А мы просо сеяли» из оп. «Снегурочка».
22. Рубинштейн А. «Ноченька» из оп. «Демон».
23. Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оп. «Проданная невеста».
24. Танеев С. Кантата «Я памятник себе воздвиг».
25. Чайковский П. Хоры из опер «Евгений Онегин», «Опричник», «Мазепа», «Пиковая дама».
26. Шуман Р. Цыгане.
27. Шуберт Ф. Хоры из месс до мажор, фа мажор, соль мажор.

IV – V курсы
Хоры a cappella

1. Архангельский А. Концерты: «Помышляю день страшный». «Блажен разумевааяй на нища и убога». «Гласом моим ко Господу воззвах».
2. Аренский А. Анчар
3. Аркадельт Я. Мадригалы.
4. Балакирев М. Свыше пророцы. Ангел вопиаше. Херувимская.
5. Белый В. Степь
6. Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости». Духовные песни.
7. Бортнянский Д. Духовные концерты № 12 – 34.
8. Бойко Р. Вологодские кружева, Превращение.
9. Брамс И. Горбатый уличный скрипач, Ночная стража, «О, погоди»
10. Бриттен Б. Пять песен о цветах
11. Брукнер А. «Ave Maria». В полночь.
12. Буцко Ю. «В глубоких шахтах цепи звон».
13. Василенко С. Дафино вино. Как при вечере.
14. Витол. Я. Хор русалок.
15. Веноза Дж. Мадригал «Безмолвен я».
16. Верди Дж. «Ave Maria» .
17. Вила Лобос Э. Бразильская сюита.
18. Гастольди Ж. Волны ладью качают.
19. Гречанинов А. Концерты: «К Богородице прилежно». «Внуши, Боже, молитву мою». Над непреступной крутизною. Лен. Русский язык. Нас веселит ручей. Лягушка и вол. Лебедь, рак и щука. Памятник поэту.
20. Гуно Ш. Ночь.
21. Дарзинь Э. Сломанные сосны. Пусть буря воет. В дали мечтаний.
22. Динев П. Не отдаёт меня мать.
23. Дворжак А. Цикл «О природе».
24. Дебюсси К. Три хора на слова Ш. Орлеанского.
25. Донати Б. Мы днём весенним.
26. Егоров А. Тайга. Гуси. Лилея.
27. Жанекен К. Зелёный лес. Пение птиц. Битва при Мариньяни.
28. Ипполитов-Иванов М. Номера из Всенощной. Духовный концерт.
29. Калинин Вик. Духовные сочинения. Звёзды меркнут и гаснут. У приказных ворот. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Элегия.
30. Кастаньский А. «Под большим шатром».
31. Калнынь А. Встреча с Родиной. Утро в цвету.
32. Коваль М. Буря бы грянула, что ли. Листья. Траурный прелюд.
33. Кодай З. «Ест цыган соленый сыр»
34. Коловский О. На горюшке, на горе. Пимы мои.
35. Корганов Т. Лирический цикл из 6 хоров на слова А. Исаакяна
36. Крылов П. Зорька.
37. Кшенек Э. Осень.
38. Кюи Ц. Духовные хоры. Грозовые тучи. Две розы. Ушла весна.
39. Лассо О. Матона. Солдатская серенада. Тик-так. Эхо. Мадригалы.
40. Ленский А. Певучая вода. Былое. Летели гуси.
41. Лотти А. Miserere. Stucifixus.
42. Мачавариани А. Долури.
43. Мартынов В. Обработки песен Красноярского края.
44. Мартини Д. Предостережение.

45. Мендельсон Ф. Песня охотника, Песня пастуха
46. Мессиаиан О. Хорал
47. Монтеверди К. Мадригалы.
48. Моцарт В. «Ave verum»
49. Мурадели В. Ответ на послание Пушкина. Татьянашка.
50. Муров А. Цикл «Сибирские свадебные песни».
51. Никольский А. Номера из Всенощной и Литургии. Песня о купце Калашникове. Чайка. Прибаутки.
52. Новиков А. Солдатские напевы.
53. Палестрина Д. О, как душа страдает. Мотеты. Мадригалы.
54. Палиашвили З. Али Паша. Дели, одели, одела.
55. Пащенко А. Цикл на сл. С. Есенина.
56. Пирумов А. Хоры из цикла «Письмена» на ст. Р.Гамзатова.
57. Пономарёв В. Духовные песнопения: Вскую, Господи. Кресту твоему. От юности моя. Отче наш. Покаянные стихи.
58. Парцхаладзе М. «Маки Крцаниси. Ночь в Зедазени.
59. Пуленк Ф. Покаянные мотеты. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера). «Снег идёт». Месса соль мажор.Рождественские мотеты.
60. Равель М. Николетта. Рондо. Три птицы.
61. Рахманинов С. Номера из Литургии и Всенощной. Концерт соль минор. Концерт «Молитву пролию по Господу».
62. Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка». Три хора на слова Янки Купала. Шесть поэм на слова Н. Хикмета «Но бьётся сердце». Шесть хоров на слова Р. Гамзатова. Романсеро о любви и смерти.
63. Сахновский Ю. Ковыль.
64. Свешников А. «В темном лесе».
65. Свиридов Г. Вечером синим. Как песня родилась. Повстречался сын с отцом. Табун. Концерт памяти А. Юрлова. Концерт для хора «Пушкинский венок». Песни Безвременья. Душа грустит о небесах. Цикл «Песнопения и молитвы».
66. Слонимский Ю. Два северных пейзажа.
67. Снетков Б. Завещание поэта.
68. Соколов В. «Как ходил-гулял Ванюша». «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Ты рябина ли, рябина».
69. Солодухо Я. Снежинки.
70. Стравинский И. Литургия.
71. Сухонь Э. Цикл «О горах».
72. Танеев С. Альпы. Восход солнца. «Из края в край». «Посмотри, какая мгла». Развалину башни, жилище орла. На могиле. Звёзды. Восход солнца. Увидал из-за тучи утёс.
73. Тормис В. Осенние пейзажи. Матушка моя родная.
74. Фалик Ю. Циклы: Осенние песни. Зимние песни. Эстонские акварели. Хоровые концерты: Троицын день. Поэзы Игоря Северянина. Литургические песнопения.
75. Хиндемит П. Шесть хоров на слова М. Рильке
76. Чайковский П. Соловушка
77. Чесноков П. Номера из Литургии. Духовные сочинения. Август. Альпы. Дубинушка. «Теплится зорька».
78. Шебалин В. Зимняя дорога. «Мать послала сыну думы». Могила бойца.
79. Шостакович Д. «Как меня младу-младешеньку» Десять поэм на слова революционных поэтов
80. Щедрин Р. «Ива-ивушка» Четыре хора на слова А. Вознесенского. Строфы из «Евгения Онегина». Хоровая поэма «Казнь Пугачёва». Запечатленный ангел.
81. Эрнесакс Г. Новогодняя шуточная.

Хоры с сопровождением

1. Аренский А. Хоровые номера из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
2. Бах И. С. Месса си минор (отдельные номера). Светские и духовные кантаты. Страсти по Иоанну, Страсти по Матфею (хоровые номера). Магнификат.
3. Бетховен Л. Мессы: До мажор, Ре мажор (хоровые номера)
4. Бернштейн Л. Чичестерские псалмы.
5. Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»
6. Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Песня судьбы. Песнь любви.
7. Бриттен Б. Военный реквием (фрагменты).
8. Брукнер А. Реквием (фрагменты)
9. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
10. Василенко С. Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
11. Верди Дж. Реквием (отдельные номера) «Stabat Mater». «Te Deum».
12. Вольф Г. Огненный всадник.
13. Гайдн И. Нельсон-месса Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера)
14. Галынин Г. Оратория «Девушка и Смерть» (отдельные номера)
15. Гендель Г. Оратории: «Мессия», «Самсон» (хоровые номера)
16. Глинка М. Хоровые сцены из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
17. Григ Э. Хоры из музыки к драме Б. Бьёрнсона «Олаф Тригвасон»
18. Давиденко А. «На 10-й версте». «Улица волнуется»
19. Кабалевский Д. Реквием (отдельные номера)
20. Керубини Л. Реквием до минор: отдельные номера.
21. Коваль М. Опера «Емельян Пугачёв» (отдельные номера).
22. Мендельсон Ф. Хоры из ораторий «Илия», «Павел» (по выбору).
23. Моцарт В.А. Реквием (отдельные номера). Мессы до мажор, до минор. Коронационная месса.
24. Мусоргский М. Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов». Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина». Поражение Сеннахериба. Хор из музыки к трагедии Софокла «Эдип».
25. Оннегер А. Номера из оратории «Царь Давид».
26. Орф К. Кантаты: Кармина Бурана, Катулли Кармина.
27. Перголези Д. Stabat Mater.
28. Пуленк Ф. Кантаты: Засуха. Gloria. Stabat Mater. Респонсории.
29. Рахманинов С. Поэма “Колокола”. Кантата “Весна”. Три русские песни.
30. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер “Майская ночь”, “Царская невеста”, “Мазепа”.
31. Россини Д. Stabat Mater.
32. Салманов В. Оратория «Двенадцать» (отдельные номера).
33. Свиридов Г. Весенняя кантата. Курские песни. Поэма памяти С. Есенина. Патетическая оратория.
34. Стравинский И. Свадебка. Симфония псалмов.
35. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
36. Форе Г. Реквием.
37. Чайковский П. Хоровые сцены и хоры из опер. Кантата «Москва».
38. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом».
- Шостакович Д. Поэма «Казнь Степана Разина».
39. Шуберт Ф. Мессы ми- бемоль мажор, ля-бемоль мажор.
40. Шуман Р. Оратория «Рай и Пери». Хоры из Реквиема.
41. Щедрин Р. Маленькая кантата «Не только любовь».