

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8	9	10		
8	288	222	18	17	18	13	-	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27 мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Баранова В.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Баранова В. П.

1. Цель и задачи практики

1.1 Цель.

Целью практики «Производственная практика (педагогическая)» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, а также подготовка высококвалифицированных педагогов, владеющих различными методиками обучения.

1.2 Задачи:

Основные **задачи** практики является подготовка обучающихся к педагогической деятельности и практической реализации знаний, полученных из теоретических дисциплин и в специальном классе.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в Обязательную часть Блока 2 «Практика» и проводится в течение четырех семестров (с седьмого по десятый) в объеме 66 часов индивидуальных занятий и 222 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – педагогическая. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует педагогическому типу профессиональной деятельности данной ОП.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой в конце десятого семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для	Знать: – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по

решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>соответствующим учебным курсам.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
---	---

4. Объем практики и виды работы

Вид работы	Семестры				Всего часов
	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	13	66
из них индивидуальных	18	17	18	13	66
Самостоятельная работа (всего)	54	55	54	59	222
Часы контроля (подготовка к экзамену)			-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	72	72	288
ЗЕ	2	2	2	2	8

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Четвертый курс	<p>В течение четвертого курса обучения (первого года прохождения педагогической практики) студент-практикант составляет программу для закрепленного за ним ученика на каждый семестр. Программа должна включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательный подбор индивидуальных вокальных упражнений; - разучивание простых вокализов; - исполнение вокальных произведений русских и зарубежных мастеров. 	ОПК-3

	<p>Практикант проводит систематические уроки с учеником, составляет поурочные планы занятий, проводит психолого-педагогические наблюдения, анализирует усвоение учащимся учебного материала и делает необходимые методические выводы. Он подробно объясняет ученику специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверяет в классе результаты его самостоятельных занятий. Немаловажную роль играет верное определение исполнительских задач и нахождение путей их решения, а также доступное объяснение этих задач ученику.</p>	
<p>Пятый курс</p>	<p>В течение пятого курса обучения (второго года прохождения педагогической практики) студент-практикант продолжает работу над формированием необходимых навыков у ученика, расширением его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями. Практикант составляет программу для закрепленного за ним ученика на каждый семестр. Программа должна включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над диапазоном; - работа над более сложными вокализмами; - работа над разными техниками (стаккато, легато, скачки, сложные интервалы и т.д.); - обязательный подбор индивидуальных вокальных упражнений; - разучивание арий и романсов; - исполнение более сложных вокальных произведений русских и зарубежных мастеров. <p>Практикант проводит систематические уроки с учеником, составляет поурочные планы занятий, проводит психолого-педагогические наблюдения, анализирует усвоение учащимся учебного материала и делает необходимые методические выводы. Он подробно объясняет ученику специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверяет в классе результаты его самостоятельных занятий. Немаловажную роль играет верное определение исполнительских задач и нахождение путей их решения, а также доступное объяснение этих задач ученику.</p>	<p>ОПК-3</p>

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство педагогической практикой осуществляется закреплённым за практикантом преподавателем кафедры сольного пения и оперной подготовки. Студент-практикант проводит занятия по дисциплине «Вокальная подготовка» у студентов кафедры хорового дирижирования (53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» и 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»). За каждым практикантом закреплён 1 студент кафедры хорового дирижирования.

Руководитель практики должен:

- подготовить индивидуальные задания для студента;
- совместно со студентом-практикантом обсудить и откорректировать содержание и организацию практики;
- вместе со студентом-практикантом в течение всей практики посещать уроки и организовывать их обсуждение и анализ;
- оказывать помощь практиканту в выполнении заданий по практике;
- контролировать своевременное и качественное ведение практикантом отчетной документации по практике (дневник практик), проверять и анализировать ее;
- оказать практиканту помощь в подготовке подробного отчета по результатам прохождения практики, включающего в себя данные о выполненных видах работ в соответствии с поставленными задачами;
- совместно с преподавателем по специальности и заведующим кафедрой оценить выполнение практикантом программы практики и выставить оценку.

По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

Контроль знаний студента осуществляется путем проверки результатов его работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института, – зачет с оценкой. Одним из основных требований к зачету по производственной практике (педагогической) является полностью выполненный учебный план.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий

Содержание практики представляет собой вид самостоятельных занятий, направленных на подготовку к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Практика призвана подготовить обучающихся к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики. Этому, несомненно, способствует выполнение методической работы и осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Для проведения самостоятельных занятий, студент-практикант в своём дневнике должен зафиксировать планы нескольких уроков. В данном плане должны быть отмечены: репертуар, задачи на данный момент прохождения сочинения, необходимые технические упражнения, задачи развивающего характера и др. Также в дневнике должно быть отмечено количество уроков, уровень учащихся, с которыми проводились занятия; основные впечатления от урока, касающиеся видов работы над музыкальным произведением.

В своём отчёте практикант также фиксирует данные своего ученика, его профессиональный уровень, музыкальные способности, их развитие на протяжении совместной работы, технические возможности и творческие достижения.

Урок сольного пения имеет следующую структуру:

- Пение упражнений – 15 – 20 мин.
- Исполнение вокализов – 5 - 10 мин.
- Исполнение вокальных произведений – 20 – 25 мин.

Приступая к выполнению практических заданий, необходимо осознать, что их основная задача – выработка профессиональных навыков. В работе над освоением вокальной техники необходимо координировать работу голосового аппарата по выработке певческого дыхания, свободного положения гортани, освобождения мышц наставной трубы (гибкости щеки, языка, губ и т.д.) от излишнего напряжения, умения пользоваться головными и грудными резонаторами. На основе правильной работы голосового аппарата надо добиваться кантилены, высокой позиции, сглаживания регистров, постепенного расширения диапазона, подвижности голоса, точности интонации, хорошей дикции и фразировки. В начале обучения правильному певческому звукообразованию работу над голосом следует начинать на среднем участке диапазона. Для закрепления приобретаемых певческих навыков необходимо добиваться совершенного развития слухового и мышечного ощущений, их координации между собой. Слуховые ощущения корректируют интонацию, тембровую окраску, динамику, полётность звука, опору дыхания и в определенной мере его позицию. Все это способствует развитию вокального слуха.

Для развития музыкально-вокального слуха рекомендуется петь упражнения, вокализы, несложные вокальные произведения – как с сопровождением, так и а cappella. Во время пения необходимо внимательно слушать себя, сознательно контролировать те или иные движения, приемы, вырабатывая тем самым их автоматизацию.

Большое внимание на занятиях следует уделять концентрации внимания ученика, развитию у него самоконтроля над звуком и мышечными ощущениями. Ученик должен научиться хорошо слышать себя, знать свои недостатки, улавливать малейшие отклонения от правильного звучания и уметь их исправлять. Высокоразвитый вокальный слух (умение слышать звучание отдельных голосов, хора в целом, слышать недостатки, знать пути их исправления и т. д.) особенно важен для дирижера в его работе с хором.

На определенной стадии обучения, когда у ученика закрепляются вокальные навыки, следует приобщать его к самостоятельной работе над голосом и музыкальными произведениями. Самостоятельная работа имеет огромное значение для сознательного закрепления и развития певческих навыков, получаемых на занятиях в классе. Для этого

рекомендуется давать домашние задания, которые должны систематически проверяться практикантом.

Помимо умения владеть своим голосом, ученику необходимо иметь представление и о вокальной методике. Теоретическая часть курса — методика вокальной работы — ведется одновременно с практической работой на занятиях сольного пения, сочетаясь с обязательным показом и объяснением всех необходимых приемов голосообразования и исполнения. Кроме того, ученика следует ознакомить с диапазонами голосов, их регистровыми построениями и тембровыми красками.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Глинка. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4801-2. ISBN 978-5-4495-0354-1. ISMN 979-0-66005-007-1.
2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.
3. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Текст] / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд., перераб. — Москва : Музыка, 1996. — 368 с. : ил. Твердый. — ISBN 5-7140-0355-1
4. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>. ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-9193-8122-8.
5. Ламперти, Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/49476/#1>. ISBN 978-5-8114-1616-5. ISBN 978-5-9193-8125-9.
6. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . —

Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.

8.2. Дополнительная литература

1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.
2. Виардо-Гарсиа, Полина Мишель Фердинанд. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Виардо-Гарсиа ; пер. А. Ю. Ефимов. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/37000/#1>. ISBN 9785811415472. ISBN 9790660050217.
3. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Сибирским региональным учебно - методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск : КГАМиТ, 2008. – 247 с. : мяг. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-98121-021-2.
Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебное пособие: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 219 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1476. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра.
4. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875.
5. Методические рекомендации по педагогической практике для студентов - вокалистов [Электронный ресурс] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 1 год / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 61 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1112.
Методические рекомендации по педагогической практике для студентов-вокалистов [Текст] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 1 год / Министерство культуры

- Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 59 с. : ил., нот. мяг.
6. Методические рекомендации по педагогической практике для студентов-вокалистов [Текст] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 2 год / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с. : нот. мяг.
- Методические рекомендации по педагогической практике для студентов - вокалистов [Электронный ресурс] : задания, учебный материал: рабочая тетрадь: 2 год / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 58 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1113
7. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
8. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки : хрестоматия для вокалистов: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом "Музыкальное искусство эстрады" / Ольга Леонидовна Сафронова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140661/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5211-8. — ISBN 978-5-4495-0575-0. — ISMN 979-0-66005-053-8.
9. Тронина, Полина Львовна. Из опыта педагога-вокалиста [Текст] : практические советы начинающим педагогам: [учебно-методическое пособие] / П. Л. Тронина ; ред. Н. А. Магновская ; предисл. Н. А. Вербова. – Москва : Музыка, 1976. – 112 с. : 1 л. портр., нот.: мяг. – (В помощь педагогу-музыканту) . - Вокальные упражнения: с. 80-111.
10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 148 с. : мяг.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Зализняк, Г. С. Зайцева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 148 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2419.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Искусство и образование
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль

«SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

ОТЧЕТ

обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____

факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О.Фамилия, должность)*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)
Кафедра (наименование)

**Отчет
о проведении (наименование вида (типа)) практики**

Направление подготовки/специальность _____ (код и наименование)

Профиль/специализация _____

Руководитель практики _____

Сроки прохождения практики _____

Место прохождения практики _____

Учебно-методическое обеспечение _____ (программа, ФОС)

Количество студентов, курс, группа _____

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/специальности (специализации) _____ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной
организации (при наличии) _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия, должность)

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись (И.О.Фамилия)