

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

«Производственная практика (педагогическая)»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Баранова В.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы учеником
	– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы учеником

	<p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</p>						
	<p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы учеником позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

Критерии оценки качества исполнения концертной программы учеником

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
---	---	---	--	---

3. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий:

1. Одна из важнейших особенностей деятельности педагога вокального образования заключается в следующем:
 - а) знании теоретических и исторических аспектов музыкального искусства
 - б) владении приемами исполнительского мастерства
 - в) передаче ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству**
2. Способы воздействия музыкально-педагогического материала на развитие голоса ученика на начальном этапе обучения вокалу:
 - а) Вокализы, старинные арии, народные песни
 - б) Вокализы, упражнения
 - в) Упражнения, вокализы, старинные арии, народные песни, романсы**
3. Основные принципы подбора основного репертуара для своего типа голоса:
 - а) определение типа голоса**
 - б) удобная для исполнения тесситура**
 - в) интерес к произведению
4. Правила самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений:
 - а) определение стиля и направления произведения**
 - б) национальность композитора
 - в) определение тесситуры**
5. Кому принадлежит авторство термина «концентрический метод»?
 - а) М. И. Глинка**
 - б) Н. Порпора
 - в) Р. Вагнер
6. Дайте определение термина «фонетический метод обучения пению»
 Ответ: «**Фонетический метод обучения пению - это метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов.**».

Примеры устных ответов:

Вопрос 1: Охарактеризуйте основные стадии разучивания музыкального произведения.

Ответ: Работа над пьесой должна начинаться с ознакомления с нею. В результате ознакомления у исполнителя должно возникнуть ясное представление о пьесе: о содержании, о строении, об особенностях музыкального языка, об общей идее.

Нужно отдельно проработать текст.

Следующий этап - разучивание по партиям. На первом году обучения целесообразно учить «с голоса», при поддержке фортепиано и сразу с текстом. В старших группах, если знакомы с нотной грамотой, можно разучивать по нотным партиям или партитурам - сначала сольфеджируя, потом с текстом.

Далее возможно объединять партии голосов. С начинающими должен быть очень тщателен первый этап - разучивание мелодии. Общепринятыми приемами работы являются расчленение на отдельные отрывки, структурные единицы, а также пение в замедленном темпе.

На последующих этапах продолжается работа над отдельными частями и сложными элементами: мелодическими оборотами, ритмическими группами, протяженными звуками, гармоническими созвучиями.

В то же время такая работа должна протекать в активном сопоставлении частного с общим.

Прием пения в медленном темпе представляется полезным, если темп пьесы не является медленным. Замедленное пение помогает более тщательно вслушиваться в интонацию, разобраться в ритме, освоить произведение технически. Пьесы медленного, кантиленного характера нужно осваивать в настоящем темпе.

Работа над текстом, его осмыслением и артикуляцией должна происходить на всем протяжении работы над произведением.

Вопрос 2: Каковы принципы подбора репертуара?

Ответ: При выборе репертуара целесообразно руководствоваться следующими основными требованиями:

- Произведение должно быть полноценным по своему идейному содержанию и отличаться высокими художественными качествами.
- При отборе необходимо учитывать возрастной состав ансамбля, музыкальное развитие участников, а также их индивидуальные возможности / в отличие от хора/.

Изучение материала должно быть строго последовательным, соответствующим уровню развития участников на данном этапе.

- Каждое новое произведение должно заключать в себе возможности привития ансамблю определенных певческих и музыкально - слуховых навыков, которые способствовали бы дальнейшему росту и коллектива, и каждого участника.

- Необходимо учитывать при выборе репертуара учебные цели, а также возможности участвовать в концертной деятельности.

- Репертуар должен включать произведения разных жанров и быть разнообразным по образному строю. Для начинающих исполнителей большую долю будут составлять народные песни (русские и народов мира), а также произведения массовых жанров. Особое внимание необходимо уделять произведениям гражданственно - патриотического содержания, которые играют большую роль в воспитании молодежи. Необходимо с самого начала работы находить возможности

включать в репертуар доступные образцы классической музыки - русских и зарубежных композиторов.

Обеспечение вокального коллектива художественно полноценным, интересным репертуаром - процесс сложный и постоянный. Необходимо систематически просматривать сборники, выпускаемые издательствами. Помощь в поисках интересных произведений могут оказать посещение концертов, прослушивание записей, также важен обмен опытом с другими руководителями.

Вопрос 3. Классификация голосов. Определение типа мужского голоса. Ответ: Дифференциация видов звучания в пении происходит по полу, высоте, тембру. Классификация певческих голосов людей определяет окраску и возможности голосовых складок. Различают следующие тембры голосов у мужчин и женщин:

Тенор. Тип голоса тенор – это мужская голосовая окраска в пении. Вид тембра который позволяет вокалисту брать ноты 2-х и более октав. Мужской тенор делится на два вида:

- **Драматический тенор.** Вокалисты, обладающие этим высоким мужским тембром, отличаются «металлическим» оттенком в звучании. Примером является партия Хозе из оперы «Кармен», партия Германа из «Пиковой дамы»;

- **Лирический тенор.** Певец этой теноровой группы обладает высоким бархатным и мелодичный тембром, достигая фальцета. Окраска звонкий, нежный, мягкий. Высокий тембр голоса тенор присущ Лучиано Паваротти, Пласидо Доминго.

Баритон. Это средний вид мужского голоса в классификации мужских тембральных окрасок. Его отличает бархатистое звучание, наделенное мужественностью и благородством. Верх диапазона баритона мощный, низ густой, средни басу, а середина наиболее яркая выделяющаяся. Баритон, как тенор, в зависимости от звучания высоты голоса, распределяется на несколько видов.

- **Лирический баритон** наделен плотным высоким оттенком и тесситурой. Лирическим баритоном обладал Жермон в «Травиате»;

- **Драматический баритон** раскрывается в верхах диапазона голоса в центральном регистре. Драматическим баритоном была исполнена партия князя Игоря в одноименной опере.

Бас. Это низкий мужской вид голоса в пении с насыщенным звучанием и наибольшей амплитудой колебания звука.

Бас включает две разновидности звучания вокала:

- **Высокий бас** отличается звучностью верхних нот, яркостью среднего участка диапазона. Голоса малоподвижны. Примером является партия Кончака опера «Князь Игорь»;

- **Низкий бас** образует густоту звучании нижних нот, бархатность тембра. Низкий тембр голоса можно услышать в партии Сусанина в опере «Жизнь за царя».

На сцене низкие мужские диапазоны присущи Федору Шаляпину, Нику Кейву, Тиллю Линдеман.

Пример практических заданий:

1. Подберите примерный репертуар для студента первого года обучения с типом голоса «тенор».

Ответ:

Вокализы: Конконе №№1,2; Кос-Анатольский №1; Лютген №№1, 3-6

Старинная ария: В. Беллини. «Vaga luna, che inargenti»

Русская ария: В. Лысенко. Песня Петра из оперы «Наталка Полтавка»

Романсы: М. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное

мгновенье»

Русская народная песня: «Всю-то я вселенную проехал» (в обр. А. Новикова)

2. Подберите примерный репертуар для студента первого года обучения с типом голоса «меццо-сопрано».

Ответ:

Вокализы: Ваккаи №№2-7, 10; Лютген №№1-6; Глинка №№1-7 (вокальные этюды, фрагменты), Зейдлер №1; Лютген №№ 7, 8,9,11,12, 13, 15, 17,18,19.

Старинные арии: Ария Альцины из оперы «Альцина», И. С. Бах, ария из кантаты 142 «Славлю я тебя» на немецком языке.

Русские арии: М. И. Глинка, ария на итальянском языке «Если вдруг среди радостей»

Романсы: А. Даргомыжский, «Любила, люблю я...», «Не скажу никому», «Я все еще его люблю»; Мясковский «Тебе», «Березка»; Шуберт «Прости».

Народные песни: РНП в обр. Я. Рассина «Хорошо было детинушке», «Ах, всю ночь я прогуляла»; РНП в обр. Михайлова «Калинушка с малинушкой».

3. Подберите примерную программу выпускного экзамена для студента с типом голоса «бас».

Ответ:

Г. Ф. Гендель «Chi sprezzando»

В. А. Моцарт. Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

И. Брамс. «Dein blaues auge»

А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»

М. Ипполитов-Иванов. «Рассвет»

Р. Щедрин. Песня Федота из оперы «Не только любовь»

Г. Свиридов. «Возвращение солдата»

Русская нар. песня в обработке Калистратова «Озера»

Примерная программа контрольного блока

1. Т. Джордани «О, мой милый»
2. А. Даргомыжский А. «Юноша и дева.
3. Украинская песня Ой, джигуне, джигуне [Обр. Н. Лысенко]

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе прохождения «Производственной практики (педагогической)» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок, зачет), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачет с оценкой) в конце 10 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 7 и 9 семестра, зачета в конце 8 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по «Производственной практике (педагогической)» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из концертного выступления ученика с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной практике, а также из дневника практики и из отчета о практике.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.