

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по практике

«Производственная практика (преддипломная)»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Баранова В.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	Отсутстви е умений	Фрагмента рные умения	Общие, но не структуриро ванные умения	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированн ые систематически е умения	Предзащита ВКР
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.	Отсутстви е навыков	Фрагмента рные навыки	Общие, но не структуриро ванные навыки	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированн ые систематически е навыки	
ПК-4	Знать:	Отсутстви	Фрагмента	Общие, но	Сформирова	Сформированн	Предзащита ВКР

<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.</p>	<p>е знаний</p>	<p>рные знания</p>	<p>не структурированные знания</p>	<p>ные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>ые систематические знания</p>	
---	---	-----------------	--------------------	------------------------------------	--	----------------------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы учеником позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.

Уметь:

– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);

– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Владеть:

– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.

Критерии оценки качества предзащиты

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Четкая формулировка и обоснованность выбора жанра, формы, темы, проблемы, объекта, материала, цели, задач и методов исследования	Отсутствие формулировки	Размытая фрагментарная формулировка	Четкая, но частично обоснованная формулировка	Четкость, обоснованность формулировки
2. Полнота, емкость, логичность, убедительность изложения содержания	Невнятное по содержанию, размытое по форме изложение	Интересное по существу, но бесформенное изложение	Полное и емкое, но недостаточно логичное и убедительное изложение	Полное, емкое, логичное, убедительное изложение
3. Уровень владения научным аппаратом и научным стилем изложения	Отсутствие владения	Фрагментарное не систематизированное владение	Хорошее, но недостаточно систематизированное владение	Свободное умелое владение научным аппаратом и научным стилем музыковедческого исследования
4. Соответствие оформления текста принятым	ГОСТы не учтены	Смешиваются ГОСТы разных изданий	ГОСТы соблюдены, но допущены некоторые	Безошибочное точное следование ГОСТам

ГОСТам			ошибки.	
5.Знания по истории и теории музыковедения в объеме экзаменационных вопросов	Отсутствие знаний	Фрагментарное поверхностное знание	Объем знаний достаточный, но не систематизированный	Знание в требуемом объеме, систематизированное

Критерии оценки защиты научной работы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

	характер.		или моторного характера.	
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Примерная тематика научных работ

– От Маргариты А. Дюма-сына к Виолетте Ф. М. Пьяве. Трансформация образа главной героини: лингвистический аспект.

– «Густав III, или бал-маскарад». Трансформация сюжета от пьесы Э. Скриба к опере Дж. Верди.

Примеры тестовых заданий:

- В какой стране зародился жанр романса:
 - Россия
 - Испания**
 - Италия
 - Франция
- Романсы каких композиторов предпочтительнее использовать на начальном этапе обучения:
 - Гурилев, Булахов, Григ**
 - Чайковский, Рахманинов
 - Малер, Шостакович, Прокофьев
- Основные принципы подбора основного репертуара для своего типа голоса
 - определение типа голоса**
 - удобная для исполнения тесситура**
 - интерес к произведению
- Правила подготовки к концертному исполнению вокальных произведений:

- а) использовать различные приемы вокальной техники
 - б) учитывать особенности стиля при исполнении произведений различных жанров, эпох
 - в) использовать знакомые произведения
5. Правила самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений:
- а) определение стиля и направления произведения
 - б) национальность композитора
 - в) определение тесситуры

Примеры устных ответов:

Вопрос 1: Охарактеризуйте основные стадии разучивания музыкального произведения.

Ответ: Работа над пьесой должна начинаться с ознакомления с нею. В результате ознакомления у исполнителя должно возникнуть ясное представление о пьесе: о содержании, о строении, об особенностях музыкального языка, об общей идее.

Нужно отдельно проработать текст.

Следующий этап - разучивание по партиям. На первом году обучения целесообразно учить «с голоса», при поддержке фортепиано и сразу с текстом. В старших группах, если знакомы с нотной грамотой, можно разучивать по нотным партиям или партитурам - сначала сольфеджируя, потом с текстом.

Далее возможно объединять партии голосов. С начинающими должен быть очень тщателен первый этап - разучивание мелодии. Общепринятыми приемами работы являются расчленение на отдельные отрывки, структурные единицы, а также пение в замедленном темпе.

На последующих этапах продолжается работа над отдельными частями и сложными элементами: мелодическими оборотами, ритмическими группами, протяженными звуками, гармоническими созвучиями.

В то же время такая работа должна протекать в активном сопоставлении частного с общим.

Прием пения в медленном темпе представляется полезным, если темп пьесы не является медленным. Замедленное пение помогает более тщательно вслушиваться в интонацию, разобраться в ритме, освоить произведение технически. Пьесы медленного, кантиленного характера нужно осваивать в настоящем темпе.

Работа над текстом, его осмыслением и артикуляцией должна происходить на всем протяжении работы над произведением.

Вопрос 2: Каковы принципы подбора репертуара?

Ответ: При выборе репертуара целесообразно руководствоваться следующими основными требованиями:

- Произведение должно быть полноценным по своему идейному содержанию и отличаться высокими художественными качествами.
- При отборе необходимо учитывать возрастной состав ансамбля, музыкальное развитие участников, а также их индивидуальные возможности / в отличие от хора/.

Изучение материала должно быть строго последовательным, соответствующим уровню развития участников на данном этапе.

- **Каждое новое произведение должно заключать в себе возможности привития ансамблю определенных певческих и музыкально - слуховых навыков, которые способствовали бы дальнейшему росту и коллектива, и каждого участника.**

- **Необходимо учитывать при выборе репертуара учебные цели, а также возможности участвовать в концертной деятельности.**

- **Репертуар должен включать произведения разных жанров и быть разнообразным по образному строю. Для начинающих исполнителей большую долю будут составлять народные песни (русские и народов мира), а также произведения массовых жанров. Особое внимание необходимо уделять произведениям гражданственно - патриотического содержания, которые играют большую роль в воспитании молодежи. Необходимо с самого начала работы находить возможности включать в репертуар доступные образцы классической музыки - русских и зарубежных композиторов.**

Обеспечение вокального коллектива художественно полноценным, интересным репертуаром - процесс сложный и постоянный. Необходимо систематически просматривать сборники, выпускаемые издательствами. Помощь в поисках интересных произведений могут оказать посещение концертов, прослушивание записей, также важен обмен опытом с другими руководителями.

Вопрос 3. Классификация голосов. Определение типа мужского голоса. Ответ: Дифференциация видов звучания в пении происходит по полу, высоте, тембру. Классификация певческих голосов людей определяет окраску и возможности голосовых складок. Различают следующие тембры голосов у мужчин и женщин:

Тенор. Тип голоса тенор – это мужская голосовая окраска в пении. Вид тембра который позволяет вокалисту брать ноты 2-х и более октав. Мужской тенор делится на два вида:

- **Драматический тенор. Вокалисты, обладающие этим высоким мужским тембром, отличаются «металлическим» оттенком в звучании. Примером является партия Хозе из оперы «Кармен», партия Германа из «Пиковой дамы»;**

- **Лирический тенор. Певец этой теноровой группы обладает высоким бархатным и мелодичный тембром, достигая фальцета. Окраска звонкий, нежный, мягкий. Высокий тембр голоса тенор присущ Лучиано Паваротти, Пласидо Доминго.**

Баритон. Это средний вид мужского голоса в классификации мужских тембральных окрасок. Его отличает бархатистое звучание, наделенное мужественностью и благородством. Верх диапазона баритона мощный, низ густой, сродни басу, а середина наиболее яркая выделяющаяся. Баритон, как тенор, в зависимости от звучания высоты голоса, распределяется на несколько видов.

- **Лирический баритон наделен плотным высоким оттенком и тесситурой. Лирическим баритоном обладал Жермон в «Травиате»;**

- **Драматический баритон раскрывается в верхах диапазона голоса в центральном регистре. Драматическим баритоном была исполнена партия князя Игоря в одноименной опере.**

Бас. Это низкий мужской вид голоса в пении с насыщенным звучанием и наибольшей амплитудой колебания звука.

Бас включает две разновидности звучания вокала:

- **Высокий бас** отличается звучностью верхних нот, яркостью среднего участка диапазона. Голоса малоподвижны. Примером является партия Кончака оперы «Князь Игорь»;

- **Низкий бас** образует густоту звучания нижних нот, бархатность тембра. Низкий тембр голоса можно услышать в партии Сусанина в опере «Жизнь за царя».

На сцене низкие мужские диапазоны присущи Федору Шаляпину, Нику Кейву, Тиллю Линдеман.

Примеры практических заданий:

1. Подберите вокализы для баритона и распределите их по годам обучения (1, 2, 3 курсы).

Ответ: 1 курс – Ваккаи №№1-7, 10; Панофка №8; 2 курс – Панофка №№ 9,11; Лютген №№ 5-7, 11,15,16,19; 3 курс – Панофка №№ 17, 23,24; Бордоньи №8, 12

2. Подберите старинные арии для лирического сопрано и распределите их по годам обучения (1, 2, 3 курсы).

Ответ: 1 курс – В. Вивальди «Vieni, vieni»; 2 курс – Н. Монфроче «Povero cor»; 3 курс – В. А. Моцарт «Моя цитра»

3. Составьте программу выпускного экзамена для студента с типом голоса «тенор»

Ответ:

Дж. Пуччини. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска».

Н. А. Римский-Корсаков. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста».

М. И. Глинка, сл. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»

Г. Свиридов, сл. А. Прокофьев. «Мне не жаль, что друг женился».

Ф. Шуберт. «К музыке».

Русская народная песня в обработке М. Николаевского «Под дугой колокольчик поет».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе прохождения «Производственной практики (преддипломной)» предусмотрены контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачет с оценкой) в конце 10 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по практике.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по «Производственной практике (исполнительской)» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

– Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

– Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из подготовки ВКР к защите (предзащите). Основными требованиями к зачету является полностью выполненный учебный план по написанию работы. Знания, умения и владение предметом студентом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.