

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** исполнительская

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

**Специализация:** Искусство оперного пения

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра:** сольного пения и оперной подготовки

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
15	540	440	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	-	зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017.

Программа практики актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27»мая 2019 г., протокол № 16.

**Разработчик:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор Баранова В.П.

**Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Баранова В. П.

## 1. Цель и задачи практики

### 1.1 Цель.

**Целью** практики «Учебная практика (исполнительская)» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, с одной стороны, и воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности голоса для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара, с другой, а также формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

### 1.2 Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного репертуара;
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование различных видов вокальной техники, штриховой культуры;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие вокальные средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью всего учебного комплекса в воспитании профессионального певца.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (исполнительская)» включена в Обязательную часть Блока 2 «Практика» и проводится в течение десяти семестров (с первого по десятый) в объеме 440 часов самостоятельной работы

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

**Тип практики** – исполнительская (по получению умений и опыта

профессиональной деятельности). Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, соответствует художественно-творческому типу профессиональной деятельности данной ОП.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

**Способ проведения практики** – стационарная практика.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой в конце десятого семестра обучения.

### 3. Требования к результатам практики

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<b>Владеть:</b> –различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.
<b>ПК-3.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>Уметь:</b> –выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.  <b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилистового анализа интерпретации вокального произведения.

### 4. Объем практики и виды работы

Вид работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>
практические	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>440</b>

<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>540</b>
ЗЕ	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	15

### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
1 курс	Определение творческих возможностей студента; его профессиональных достоинств и недостатков. Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам (арий, романсов русских и зарубежных авторов). Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре исполняемых произведений.	ПК-1; ПК-3
2 курс	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения более сложного, разнообразного и разностильного репертуара. Исполнение более сложных произведений композиторов XIX-XX веков различных жанров и форм.	ПК-1; ПК-3
3 курс	Включение в индивидуальный план студента произведений современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов. Развитие творческой индивидуальности студента в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов. Студент по окончании III курса должен владеть разнообразием тембров и динамики, более тонким пониманием стиля исполняемого произведения, психологической выразительностью и ощущением камерной формы.	ПК-1; ПК-3

4 курс	Развитие творческой индивидуальности студента в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов. На IV курсе продолжается работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей. Программа студентов включает исполнение отрывков из оперных спектаклей.	ПК-1; ПК-3
5 курс	Совершенствование творческой индивидуальности студента в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов. На V курсе продолжается работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей. Программа студентов включает исполнение отрывков из оперных спектаклей.	ПК-1; ПК-3

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» руководителю отведено 20 часов в год.

Руководство Учебной (исполнительской) практикой осуществляется закреплённым за практикантом преподавателем кафедры сольного пения и оперной подготовки. Руководитель практики выдает задание на практику и следит за правильной ее организацией. В обязанности руководителя практики входит организация запланированных мероприятий кафедры – конкурсов (с дальнейшим подведением итогов, написанием анонса для сайта института); выездных концертов; академических концертов; концертов, посвященных памятным датам; вузовских проектов – таких, как, например, «Знакомьтесь, опера» (заказ афиш, привлечение публики).

Руководитель консультирует студента по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель также составляет отчет о её прохождении студентом-практикантом.

Контроль знаний студента осуществляется путем проверки результатов его работы. Форма итогового контроля, предусмотренная учебным планом института, – зачет с оценкой. Одним из основных требований к зачету по учебной практике (исполнительской) является полностью выполненный учебный план.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента; методические рекомендации по проведению занятий**

Специфика исполнительской практики помимо работы в классе под руководством преподавателя предполагает систематическую самостоятельную работу студента. Это разбор нотного текста, всесторонний анализ изучаемых произведений, выучивание наизусть, техническая проработка, художественная отделка.

- самоподготовка к индивидуальным урокам по специальности; изучение стилевых особенностей музыкальных произведений;

- изучение стилевых особенностей современной вокальной музыки; приобретение практических навыков исполнения крупных масштабных сочинений, циклов;
- публичное выступление с концертной программой.

Часы, отведённые на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс». Учебная (исполнительская) практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста в репертуарной политике программа рекомендует на каждом курсе сочетать произведения различных стилевых направлений, форм и жанров. Программные требования по исполнительской практике для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре сольного пения и оперной подготовки. Они предполагают планомерность, последовательность и постепенность в профессиональном обучении вокалиста.

Обязательными являются:

- исполнение композиторов XVI-XVIII вв;
- исполнение арий русских и зарубежных композиторов;
- исполнение романсов русских и зарубежных мастеров.

Концертные номера для выступления всегда отбираются по согласованию с педагогом по специальности.

Кроме основной формы контроля (зачета с оценкой), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это регулярные (с 1 по 10 семестры) выступления студентов на академических концертах.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Основная литература

1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Электрон. нотное изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/3180/#1>.

Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Ноты] : учебное пособие / Александр Егорович Варламов. — Изд.4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 120 с. : нот., мяг. — (Мир культуры, истории и философии) . — ISBN 978-5-8114-0875-7. — ISBN 978-5-91938-062-7. — ISMN 979-0-66005-006-1

2. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людско. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.

3. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L'arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – СПб. : Лань, : Планета

музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>.

4. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 180 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4993-4. ISBN 978-5-4495-0438-8. ISMN 979-0-66005-161-0.

5. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — ISBN 978-5-4495-0774-7. — ISMN 979-0-66005-011-8.
2. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2161.
3. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1>. — ISBN 978-5-8114-4804-3. — ISBN 978-5-4495-0357-2. — ISMN 979-0-66005-059-0.
4. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
5. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/> .
6. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875).
7. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань :



- Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).
8. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.
  9. Музыка на все времена: любимые произведения Веры Барановой [Электронный ресурс] : хрестоматия для сопрано / Красноярский государственный институт искусств ; сост. В. П. Баранова ; науч. ред. С. Г. Войткевич ; рец. Т. Д. Смелкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 128 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3528](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3528).
  10. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
  11. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
  12. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки : хрестоматия для вокалистов: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом "Музыкальное искусство эстрады" / Ольга Леонидовна Сафронова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140661/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5211-8. — ISBN 978-5-4495-0575-0. — ISMN 979-0-66005-053-8.
  13. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 148 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315).
  14. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопашинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 164 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316).
  15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр

кадров культуры (КНУЦ) ; сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. – 147 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166).

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Искусство и образование  
Музыкальное просвещение  
Музыкальный журнал  
Образование в сфере искусства  
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)

### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета

## 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки к концертным выступлениям**

#### **Большой академический концертный зал**

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

#### **Малый концертный зал**

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

#### **Камерный концертный зал**

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## 10. Форма отчета по практике:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)

Кафедра (наименование)

### ОТЧЕТ

#### обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет (наименование)  
Кафедра (наименование)

**Отчет  
о проведении (наименование вида (типа)) практики**

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_ (код и наименование)

Профиль/специализация \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_ (программа, ФОС)

Количество студентов, курс, группа \_\_\_\_\_

Обучающиеся полностью (не полностью) выполнили объем заданий, предусмотренный программами практик (если не полностью, то указать причины). Компетенции, закрепленные за практиками направления подготовки (профиль)/специальности (специализации) \_\_\_\_\_ сформированы в рамках задач и заданий, включенных в программы практик, что подтверждается отзывом руководителя практики от профильной организации (при наличии) и отзывом-характеристикой руководителя практики от Института.

Курс	Количество студентов	Количество обучающихся, получивших			Количество обучающихся, получивших	
		отлично	хорошо	удовлетворительно	зачтено	незачтено

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О.Фамилия, должность)*

Руководитель практики от профильной  
организации (при наличии) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О.Фамилия, должность)*

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись(И.О.Фамилия)*