

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по практике

Производственная практика (преддипломная)

Специальность

53.05.05 «Музыковедение»

Разработчики:

Доктор искусствоведения, профессор
Гаврилова Л.В.

Ст. преподаватель кафедры истории музыки
Шкредова И.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов практики
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая письменная работа Презентация
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию,	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая письменная работа Презентация

необходимую для ее осуществления					навыков		
ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: технологии систематизации и структурирования информации;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Практическая письменная работа
	Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическая письменная работа
	Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая письменная работа Презентация

<p>ШКО–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках</p>	<p>Знать: — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ Практическая письменная работа
	<p>Уметь: — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Практическая письменная работа Презентация
	<p>Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая письменная работа Презентация

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

технологии систематизации и структурирования информации;

основы организации научно-исследовательской деятельности;

методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практическая письменная работа

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

технологии систематизации и структурирования информации;
основы организации научно-исследовательской деятельности;
методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;

Уметь:

обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы

Владеть

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
профессиональной терминологией;
навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
методами музыковедческого анализа;

навыками создания научного текста.

навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

Критерии оценки письменной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы; отсутствуют новизна и актуальность, отсутствует авторская позиция,	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса; слабо проявлена новизна и актуальность, авторская позиция	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Присутствуют определенная новизна и актуальность, четкая авторская позиция	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Очевидны новизна и актуальность, четко выявлена авторская позиция
2. стилевое единство текста, единство жанровых черт.	серьезные стилистические проблемы с текстом.	имеется ряд значительных стилистических проблем с текстом.	есть стилистические проблемы с текстом.	стилистически текст написан грамотно и логично выстроен.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить в работе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Презентация

позволяет оценить следующие умения, навыки:

Уметь:

использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;

применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;

Владеть:

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

профессиональной терминологией;

навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

методами музыковедческого анализа;

навыками создания научного текста

навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

Критерии оценки работы в программе создания презентаций

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оформление работы с точки зрения форматирования	Работа не отформатирована	Допущены неточности и ошибки при форматировании. Разные фрагменты имеют разный формат.	В тексте встречаются элементы разного формата	Работа отформатирована в соответствии с требованиями
2. Правильное программное оформление структуры работы	Отсутствие структуры как таковой	Структура работы оформлена без применения программных методов	При программном оформлении структуры допущены ошибки	Структура оформлена при помощи программных методов в соответствии с требованиями

3. Правильность оформления списков, ссылок и т.д..	Списки и ссылки не оформлены	Допущены грубые ошибки при оформлении ссылок и списков	Допущены незначительные ошибки при оформлении ссылок и списков	Уверенное 100% владение методикой оформления списков и ссылок
--	------------------------------	--	--	---

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1. Русский водевиль первой трети XIX века (на примере «Кто брат, кто сестра или Обман за обманом» А. Верстовского)
2. Музыкально-театральные воплощения комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (на примере музыки Ф. Мендельсона-Бартольди)
3. "А вот о том, как в баснях говорят...": особенности либретто оперы "Дедушка смеется" А.В. Чайковского.
4. Буддийские культовые инструменты в кинофильме Вс. Пудовкина "Потомок Чингисхана".
5. Прерванный полет Алексея Моргунова (страница истории КГИИ).
6. Heavy Metal в России: Валерий Кипелов
7. "Вестсайская история" Л. Бернстайна - классический образец американского мюзикла 50-х годов XX века
8. "Соната для виолончели и фортепиано А.П. Бородина в контексте традиций русского виолончельного исполнительского искусства"
9. Некоторые размышления над персонажами комментирующего плана в опере С. Слонимского "Король Лир"
10. Народная песня в творчестве русских композиторов XVIII века
11. Фортепианная музыка для детей в творчестве отечественных композиторов
12. Шарль Майер - композитор, пианист, педагог
13. Исторические персонажи в опере Г.И. Банщикова «Маскарад времён Екатерины Великой»
14. Арттерапия в современном образовании: историко-теоретические аспекты.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение практики в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена а в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной выпускной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всей практики. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4. 2. Структура экзамена

Экзамен складывается из проверки выпускной квалификационной работы, отзыва руководителя, оценки рецензента, защиты студента, устного ответа на вопросы комиссии, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателями кафедры. Знания, умения и владение материалом исследования оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.