

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л. В.

«26» мая 2022г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** лекторско-филармоническая

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность** 53.05.05 Музыковедение

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
2	72	72	-	-	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Программа практики дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Доцент каф. истории музыки \_\_\_\_\_ Еловская Н.А.

**Заведующий кафедрой истории музыки**

Профессор, доктор искусствоведения \_\_\_\_\_ Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи практики

**1.1. Цель:** приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для лекторской практической работы. Дисциплина «Производственная лекторская практика» нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

### 1.2. Задачи:

выработать навыки проведения лекций, концертов, различных мероприятий; научиться выстраивать материал выступления; сформировать навыки культуры речи и поведения на сцене; расширение кругозора и эрудиции студентов.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (лекторско-филармоническая)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и изучается в течение 5, 6 семестров в объеме 72 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы бакалавриата.

**Тип практики** – лекторско-филармоническая. Соответствует культурно-просветительскому типу задач профессиональной деятельности (не заявленному в образовательной программе), дополняя и расширяя при этом выбранные в образовательной программе типы задач профессиональной деятельности – педагогический и научно-исследовательский.

**Форма прохождения практики** – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов)

**Способ проведения практики** – стационарная или выездная.

**Форма итогового контроля по практике** – зачет в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

эстетическими идеями конкретного исторического периода	— композиторское творчество в историческом контексте; <b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<b>ПКО-8.</b> Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<b>Знать:</b> — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;
	<b>Уметь:</b> — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
	<b>Владеть:</b> — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36	72
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

## 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Докоммуникативная фаза практической деятельности	Составление плана работы на текущий семестр. Определение аудиторий будущих выступлений. Распределение тематики и жанров. Работа с литературой. Подбор иллюстраций. Хронометраж выступления.	ОПК-1 ПКО-8
Раздел II. Кодирование текста выступления	Составление плана лекции и других жанров. Составление тезисов. Анализ музыкальных произведений, входящих в программу. Кодирование полного текста. Разработка сценария с учетом состава слушательской аудитории.	ОПК-1 ПКО-8
Раздел III. Подготовка к выступлению	Репетиции выступления с применением аудио и видеотехники. Контроль хронометража и соответствующее внесение корректив. Работа над выразительностью и техникой речи.	ОПК-1 ПКО-8
Раздел IV. Анализ прошедшего выступления	Рецензирование и разбор прошедшего выступления.	ОПК-1 ПКО-8

## 6. Руководство и контроль прохождения практики

- Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
  - знакомит обучающихся с программой практики и проводит организационные собрания с обучающимися по вопросам прохождения практики;
  - обеспечивает обучающихся методическими, инструктивными и иными материалами по прохождению практики;
  - участвует в распределении обучающихся по местам выступлений
  - осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным образовательной программой;
  - оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий,
  - осуществляет контроль за выполнением обучающимися индивидуальных заданий в рамках прохождения практики;
  - оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
  - формирует отзыв по итогам прохождения обучающимся практики;
  - заполняет зачетно-экзаменационные ведомости по практике и предоставляет в соответствующий деканат;
  - составляет годовые отчеты по итогам практики и представляют предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся Института;
  - несет ответственность за наличие, своевременность и качество подготовки документации по практике в рамках реализуемых кафедрой образовательных программ.

## 7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента является необходимым компонентом в изучении дисциплины. Она предполагает различные формы:

- сбор и изучение литературы и материалов интернета по избранной теме выступления;
- прослушивание музыкальных произведений и отбор музыкальных иллюстраций к выступлениям;
- подготовка текста выступления;
- подготовка к сценическому выступлению;
- работа над дикцией, культурой речи.

Обучающемуся предлагается подготовить и прочесть лекции на различную тематику: музыкально-эстетическую, обзорно-историческую, жанрово-историческую, лекции монографического и аналитического типа. Кроме лекций в практический курс входят другие жанры устного выступления: конференс, аннотации к концерту, вступительное слово. Точки выступлений должны быть различны, чтобы студент смог опробоваться в разнообразных по контингенту, социальному, образовательному и возрастному цензу аудиториях.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1 Основная литература

1. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск : [Б.и.], 2006. — 65 с. : мяг

2. [Голуб, Ирина Борисовна](#). Русский язык и культура речи [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Русский язык и культура речи"] / И. Б. Голуб. – М. : Логос, 2012. – 432 с. – (Новая университетская библиотека) . - Гриф М-ва образования РФ.

3. Лекторско-филармоническая практика [Текст] : учебное пособие для аспирантов / [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра истории музыки](#); сост. [Н. А. Еловская](#). – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 12 с. : мяг.

Лекторско-филармоническая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра истории музыки](#); сост. [Н. А. Еловская](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 12 с. – Режим доступа : 2162 .

4. Риторика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валентина Даниловна Черняк. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-444026#page/1>.

## 8.1 Дополнительная литература

1. Алферова, Любовь Дмитриевна. Ораторское искусство [Текст] : пособие для самостоятельной работы / Любовь Дмитриевна Алферова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. — 114 с. : мяг.
2. Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи [Текст] : [рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов вузов] / Людмила Алексеевна Введенская. — Изд. 9-е, доп. и перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 538 с. : тв. — (Высшее образование) . — ISBN 5-222-13779-6
3. Лекторско - филармоническая практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – специалитет; Направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; Уровень основной образовательной программы–бакалавриат; Направление подготовки - 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / [Министерство культуры Российской Федерации](#), [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра истории музыки](#) ; сост. [Н. А. Еловская](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа : 1555 .
4. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901 Музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная /[Кафедра истории музыки](#), [Н. А. Еловская](#) ; сост. [Л. В. Гаврилова](#), [Красноярская государственная академия музыки и театра \(с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ\)](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681).
5. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыковедение, форма обучения – заочная / [Кафедра истории музыки](#), [Н. А. Еловская](#) ; сост. [Л. В. Гаврилова](#), [Красноярская государственная академия музыки и театра \(с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ\)](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680).
6. Основы лекторского мастерства [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочной формы обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки – 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / [Министерство культуры Российской Федерации](#), [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра истории музыки](#); сост. [Н. А. Еловская](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1554 .
7. Хазагеров, Г. Г. Риторика для делового человека [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Хазагеров, [Е. Е. Корнилова](#), [Российская академия образования](#), [Московский психолого-социальный институт \(МПСИ\)](#). – 3-е изд. – М. : Флинта : Моск. психолого-социальный ин-т (МПСИ), 2008. – 136 с. : мяг. - Гриф редакционно-издательского совета Российской академии.

### Журналы

Музыкальная академия (журнал);  
Музыкальная жизнь (журнал);  
Музыковедение (журнал);

Музыка и время (журнал);

Театрал (журнал);

#### Газеты

Музыкальное обозрение (газета);

Российская газета;

Играем с начала (газета);

Городские новости. Приложение «Перспектив культуры» (Красноярск);

Legе artis (газета СГИИ имени Д. Хворостовского).

### 8.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

Культура.рф

[culture.ru/music](http://culture.ru/music)

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.



При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut the que Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **10. Форма отчета по практике**

В результате прохождения практики студент предоставляет:  
заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом),  
отчет о прохождении практики,  
сценарии или тексты выступлений в письменном виде или аудио / видеозаписи,  
отзывы о проведенных выступлениях.

Форма отчета по практике представлена в приложении 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
Музыкальный факультет  
Кафедра история музыки

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) курса  
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*