

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКОЙ)**

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Разработчик:

Доцент Еловская Н.А.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Выступление
	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в</li> </ul>	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	

	<p>профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть</b>  – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;  – методологией гармонического и полифонического анализа;  – профессиональной терминологией;  – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;  – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
<p>ПКО–8. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения</p>	<p><b>Знать</b>  – основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;  – правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Выступление
	<p><b>Уметь</b>  – осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;  – составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;</p>	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	
	<p><b>Владеть</b>  – основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;  – навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Выступление (сценарий и собственно выступление)** позволяет оценить знания, умения и навыки и / или опыт практической деятельности:

### Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;
- правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;

### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;
- составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;

### Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

## Критерии оценки выступления

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Степень разработки темы	Тема разработана не глубоко, поверхностно	Тема разработана полно, глубоко
Качество подобранного иллюстративного материала (фото, видео, аудио)	Иллюстративный материал не соответствует теме	Иллюстративный материал соответствует теме, нагляден, помогает усвоению темы
Качество преподнесения материала: грамотность речи, выразительность, дикция	Слабое преподнесение материала, речь не выразительна, дикция не четкая	Речь свободна, грамотна, преподнесение яркое, интересное, дикция чёткая
Владение сценическим поведением	Чувствует себя скованно	Чувствует себя на сцене уверенно, спокойно

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень заданий по практике

1. Провести за семестр не менее 5 выступлений в разных жанрах.
2. Провести за семестр не менее 5 выступлений в разных аудиториях.
3. Представить сценарии выступлений.
4. Представить отзывы с мест выступлений.
5. Заполнить дневник практики.
6. Подготовить письменные отчеты по проделанной работе.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки подготовки к выступлению.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме проведения репетиций выступления.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы** студентов осуществляется в течение всех 2 семестров. Формы контроля: практические задания. Результаты контроля

самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим данную практику. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **4.3 Структура зачета**

Зачет принимается по предоставлении студентом следующих документов:

- отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;
- выполненные индивидуальные задания;
- дневник практики.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается без дифференциации оценки при наличии основных единиц компетенции.

---