

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.

«26» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная

Тип практики педагогическая

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.05. Музыкаведение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7		
5	180	180	-	-	-	---	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05. Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол №8.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры ТМиК

_____ Найко Н.М.

Заведующий кафедрой истории музыки:

профессор, доктор искусствоведения

Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, в том числе в качестве преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

1.2. Задачи:

- Практическое освоение студентами принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- Применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой студентов;
- Освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- Овладение разнообразными формами урока, методами проведения уроков различного типа;
- Формирование умения ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- Развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики», и проводится в течение 5-7 семестров в объеме 180 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения; формирование первичных профессиональных умений и навыков

Тип практики – педагогическая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности педагогическому.

Форма прохождения практики – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой

3. Требования к результатам практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК–3. Способен организовывать и руководить работой	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива;
	Уметь:

<p>команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p>
<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в</p>	<p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий,</p>

<p>области музыкальной педагогики</p>	<p>методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПКО–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p> <p>Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</p>
<p>ПКО–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–1. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>

4. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Самостоятельная работа (всего)	72	36	72	180
Общая трудоёмкость, час	72	36	72	180
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	-	зао	
ЗЕ	2	1	2	5

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Практика наблюдения (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии)	За время практики наблюдения обучающиеся посещают занятия ведущих преподавателей колледжа и <ul style="list-style-type: none"> – изучают структуру образовательного процесса в высшем образовательном учреждении и правила ведения педагогическим работником отчетной документации; – знакомятся с методиками подготовки и проведения всех форм образовательного процесса: лекций, активных и интерактивных форм занятий, зачетов, экзаменов; – знакомятся с программой и содержанием выбранной дисциплины; – знакомятся с учебной группой, в которой они будут проводить занятия; 	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1
Проведение лекционного занятия (педпрактика гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии)	При подготовке и проведении лекции внимание практиканта должно быть обращено на следующее: <ol style="list-style-type: none"> 1. Научность содержания. 2. Соответствие способа развертывания тезиса уровню подготовленности студентов. 3. Правильность подбора материала для данной аудитории, соответствие программе. 4. Соответствие средств активизации внимания и мыслительной деятельности составу аудитории. 5. Воздействие личности лектора на аудиторию. 6. Выразительность и доступность речи. 	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1
Проведение практического занятия (группового или индивидуального) (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии)	Практические занятия предполагают подготовку перечня материалов, на примере которых практикант демонстрирует профессиональные знания и навыки (конспекты учебной и научной литературы, образцы заданий и упражнений, нотные образцы для анализа, аудиозаписи и т.д.). Практические занятия требуют также внимания к таким вопросам, как установление контакта с аудиторией, создание проблемной ситуации, активизация внимания студентов, гибкое реагирование на возникающие вопросы, осмысление трудностей в понимании студентами осваиваемой темы и помощь в их преодолении.	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1
Проведение	Содержание конкретизируется, исходя из разнообразия содержания (теоретические знания, практические умения	УК-3 УК-5

контрольного занятия (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии)	и навыки) и форм контроля (тестирование, контрольная работа, устный ответ студентов, демонстрация студентами умений и навыков и пр.). Требует внимания к организации, предварительной подготовки практиканта по данной теме, владения профессиональной техникой, свободной ориентации в нотном тексте и в учебной литературе, грамотного использования терминологии, умения четко формулировать вопросы и задания, умения устанавливать контакт со студентами, владения деловым стилем общения и доброжелательности по отношению к студентам.	УК-6 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1
Составление комплектов домашних заданий по темам курса (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии)	Составление комплектов домашних заданий по темам курса для практического анализа у исполнителей, индивидуальных занятий по гармонии, анализу у студентов теоретического отделения. При подготовке комплектов домашних заданий внимание практиканта должно быть обращено на следующее: 1. Правильность подбора материала для данной группы, соответствие программе, уровню подготовки группы 2. возможность доступа к рекомендованным материалам для студентов (наличие в библиотеке и т.д.) 3. учет специализации, соответствие педагогическому и концертному репертуару	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1
Составление контрольных работ и тестов (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии)	Составление контрольных работ и тестов для осуществления текущего контроля по гармонии и анализу в группах студентов, а также для проведения внутрисеместровых аттестаций. Предполагает составление комплекта теоретических вопросов и практических заданий по пройденным темам, не требующих больших временных затрат, комплектацию вариантов для письменных работ, подборку фрагментов нотных образцов и т.д. От практиканта требуется глубокое знание материала, грамотное использование терминологии, умение четко формулировать вопросы и задания.	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1
Проведение зачета или экзамена (совместно с педагогом) (педпрактика сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии).	Практикант участвует в проведение зачета или экзамена – в случае устной формы сдачи выслушивает ответы студентов, задает наводящие и уточняющие вопросы, обсуждает с преподавателем степень освоения учебной дисциплины (или её части), которую продемонстрировал студент. На практике уточняет и усваивает критерии оценки. В случае письменной формы сдачи зачета проверяет студенческие работы, выявляя неточности и пробелы в освоении дисциплины.	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-3 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1

6. Руководство и контроль прохождения практики

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики. (Допускается наличие разных руководителей по практикам преподавания различных музыкально-теоретических дисциплин).

На руководство педагогической практикой отводится 12 часов на одного студента +2 часа на группу каждый семестр.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы педагогической практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по вопросам структуры и содержания учебных занятий;
- даёт рекомендации по вопросам подбора и подготовки методического обеспечения;
- консультирует по выполнению индивидуальных поручений (заданий) и подготовке отчётов;
- организует для студента открытые занятия;
- обеспечивает соблюдение студентом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики;
- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;
- контролирует выполнение поручений (заданий) студентом;

По окончании практики педагогический работник, являющийся руководителем практики,

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- даёт отзыв (характеристику) о работе студента.

Зачёт по педагогической практике сдается в 7-м семестре. Студенту необходимо посетить нужное количество занятий, представить дневник наблюдений, провести определенное количество уроков пассивной и активной педпрактики.

На зачёт практикант представляет дневник практики наблюдений, календарные и поурочные планы занятий, а также (по желанию) наиболее интересные и успешно выполненные практические работы учащихся.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

1. Отношение студента к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, творческий подход к работе);
2. Качество знаний учащихся, проявленное ими во время проведения проверочных испытаний;
3. Правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Рекомендуемая последовательность прохождения практики: педагогическая практика сольфеджио и гармонии – 5 семестр, педагогическая практика музыкальной литературы – 6 семестр, педагогическая практика анализа музыкальных произведений и полифонии – 7 семестр.

Процесс прохождения педагогической практики определяется в соответствии с конкретными условиями. Практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе. Наблюдая занятия опытных педагогов, студенты могут на практике увидеть воплощение тех принципов и методических установок, о которых им сообщается в курсе методики, а также познакомиться с индивидуальными приемами работы каждого педагога. Во время практики наблюдения студенты учатся грамотно и профессионально анализировать каждый урок. Обязательным является ведение дневника наблюдений.

Посещать рекомендуется преимущественно занятия на общих курсах, поскольку молодые педагоги, только что окончившие вуз, в первую очередь сталкиваются, как правило, с работой в группах исполнителей.

По окончании практики наблюдения по определенному предмету студент самостоятельно проводит несколько занятий. Тема занятий определяется по согласованию с педагогом учебного заведения, ведущего данную группу студентов.

Самостоятельная педагогическая практика (активная) проводится, как правило, после изучения курса методики преподавания соответствующей дисциплины или параллельно с ним. Студенты проходят педагогическую практику по ряду предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, полифонии). Желательно, чтобы каждый из студентов проходил практику преподавания всех музыкально-теоретических дисциплин. Вместе с тем в отдельных случаях могут учитываться особые склонности студентов, направленность их будущей специализации.

В процессе прохождения самостоятельной педагогической практики обучающийся должен:

- подготовить и провести одно лекционное занятие в виде текста или оформленной компьютерной презентации по теме, определенной руководителем практики (руководителем обучающегося) и соответствующей направлению интересов студента;
- подготовить и провести практические занятия в объеме шести - восьми часов по темам, определенных руководителем практики и соответствующим профессиональным интересам обучающегося;
- подготовить 10–15 заданий для занятий по поручению руководителя;
- разработать 10–15 тестовых заданий или контрольных работ по учебным темам для оценивания процесса обучения.

Студент должен также освоить основные формы проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачет или экзамен. Зачеты и экзамены обучающийся проводит совместно с педагогом-консультантом.

При проведении занятий, а также подготовке к ним, студенту следует предоставлять достаточную самостоятельность, что является залогом приобретения ими во время педагогической практики необходимого профессионального опыта. Непосредственное

вмешательство педагога-консультанта в процесс ведения урока практикантом допускается лишь в случае особой необходимости.

Конкретные формы практики и особенности ее проведения назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому обучающемуся.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Заднепровская, Галина Викторовна. Анализ музыкальных произведений : рекомендовано ФГАУ в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Галина Викторовна Заднепровская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151806/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — ISBN 978-5-4495-0791-4. — ISMN 979-0-66005-078-1.

2. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>. — ISBN 978-5-8114-2365-1. — ISBN 978-5-91938-349-9. — ISMN 979-0-66005-153-5.

3. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Текст] : [учебник для теоретических отделений музыкальных училищ]: рекомендовано Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР / Андрей Николаевич Мясоедов. — Москва; Москва : Музыка, 1980. — 318 с. : нот. мяг.

4. [Фраенов, Виктор Павлович](#). Учебник полифонии [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных училищ и училищ искусств: (специальность N 2107 "Теория музыки"/ В. П. Фраенов, [Музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского](#). – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1987. – 207 с. – URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133. - Гриф Управления учебных заведений и науч. учреждений Мин. культуры СССР.

8.1. Дополнительная литература

Методика преподавания сольфеджио

1. [Алексеев, Борис Константинович](#). Систематический курс музыкального диктанта : [учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий] / Борис Константинович

- Алексеев. — 3-е изд. — Москва : Музыка, 1991. — 95 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4920. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Виноградов, Глеб Серафимович. Интонационные трудности в курсе сольфеджио : учебное пособие: для музыкальных вузов / Глеб Серафимович Виноградов. — Москва : Музыка, 2008. — 128 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4898. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-7140-0749-1
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / Ольга Леонидовна Берак. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2009. — 224 с. — (Мастер-класс) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3169. — ISBN 978-5-89817-297-8.
5. Островский, Арон Львович. Сольфеджио [Ноты] : учебник / Арон Львович Островский. — 3-е изд. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. — 178 с. : мяг. — ISBN 0-7063-6504-6

Педагогическая практика по гармонии

1. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 123 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461.
2. Берков, Виктор Осипович. Задачи по гармонии : учебное пособие для теоретического и композиторского факультетов консерваторий / Виктор Осипович Берков. — 2-е изд., доп. — Москва : Музыка, 1973. — 125 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4897. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Долматов, Николай Александрович. Гармония. Практический курс : учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов высших и средних педагогических учебных заведений / Николай Александрович Долматов. — Москва : Академия, 1999. — 288 с. — (Педагогическое образование) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4896. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-7695-0393-9.
4. Зелинский, Валентин Николаевич. Курс гармонии в задачах. Диатоника : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для теоретических отделений музыкальных училищ и исполнительских факультетов музыкальных вузов / Валентин Николаевич Зелинский. — 2-е изд. — Москва : Музыка, 1982. — 292 с. — Режим доступа

- [: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4901](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4901). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Максимов, Семен Емельянович. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. Ч.1 / Семен Емельянович Максимов. — 3-е изд. — 1957. — 191 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4646. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 6. Можжевелов, Борис Валентинович. Мелодии для гармонизации : для теоретико-композиторских отделений музыкальных училищ / Борис Валентинович Можжевелов. — Ленинград : Музыка, 1982. — 137 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4902. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 7. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — ISBN 978-5-4495-0159-2. — ISMN 979-0-66005-183-2.
 8. Хрестоматия по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов. Ч.1 / Николай Георгиевич Привано. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1967. — 283 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3108.
 9. Хрестоматия по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов. Ч.2 / Николай Георгиевич Привано. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1970. — 263 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3109.
 10. Хрестоматия по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов. Ч.3 / Николай Георгиевич Привано. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1972. — 269 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3110.
 11. Хрестоматия по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов. Ч.4 / Николай Георгиевич Привано. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1973. — 238 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3113.
 12. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 294 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatija-po-garmonicheskomu-analizu-438664#page/1>. — ISBN 978-5-534-05304-3.
 13. Степанов, Алексей Алексеевич. Методика преподавания гармонии : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыковедческих отделений музыкальных

- вузов / Алексей Алексеевич Степанов. — Москва : Музыка, 1984. — 134 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4903. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
14. Холопов, Юрий Николаевич. Задания по гармонии [Электронный ресурс] / Юрий Николаевич Холопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 286 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3139.

Педагогическая практика по музыкальной литературе

Учебные пособия

Зарубежная музыкальная литература

1. Гивенталь, Ирина Александровна. Музыкальная литература : учебное пособие для теоретических отделений музыкальных училищ. Вып.1 / Ирина Александровна Гивенталь. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1986. — 444 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4906. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Гивенталь, Ирина Александровна. Музыкальная литература : учебное пособие для теоретических отделений музыкальных училищ. Вып.2 / Ирина Александровна Гивенталь. — Москва : Музыка, 1984. — 480 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4905. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. История зарубежной музыки Вып.3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века [Текст] : рекомендован Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для консерваторий / Валентина Джозефовна Конен. — 5-е изд. — 1981. — 534 с. : нот. тв.
4. История зарубежной музыки. Вып.4 : Вторая половина XIX века / Михаил Семенович Друскин. — 5-е изд. — 1980. — 528 с. : нот. тв. — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР
5. История зарубежной музыки Вып.5 : Конец XIX - начало XX века [Текст] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных вузов / Израиль Владимирович Нестьев. — 1988. — 448 с. : нот. тв.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Вера Семеновна Галацкая. — 4-е изд., испр. и доп. — 1978. — 366 с. : ил., нот. тв. — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Борис Вениаминович Левик. — 3-е изд. — 1971. — 302 с. : ил., нот. тв. — Гриф Упр. кадров и учеб. заведений М-ва культуры СССР
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Вера Семеновна Галацкая. — 5-е изд. — 1974. — 560 с. : тв. — Гриф Упр. кадров и учеб. заведений М-ва культуры СССР

9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Борис Вениаминович Левик. — 1970. — 488 с. : ил., нот.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Борис Вениаминович Левик. — 4-е изд. — 1980. — 391 с. : ил., нот. тв. — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР
11. Музыкальная литература зарубежных стран Вып.5 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Ирина Васильевна Охалова. — 2013. — 636 с. : ил., нот. — ISBN 978-5-7140-0741-5

Отечественная музыкальная литература

1. История русской музыки Т.1 : История русской музыки. Древняя Русь XI-XVII века [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания. — 1985. — 384 с. : ил., нот.: тв. — Нотные примеры: с. 294-356. — (Изд. №12086)
2. История современной отечественной музыки : рекомендовано УМО высшего профессионального образования в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов по специальности 051400 «Музыковедение». Вып.1: 1917-1941 / Михаил Евгеньевич Тараканов. — Москва : Музыка, 2005. — 480 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4913. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-7140-0560-0.
3. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов. Вып.2: 1941-1958 / Михаил Евгеньевич Тараканов. — Москва : Музыка, 1999. — 477 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4914. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-7140-0410-8. — ISBN 5-7140-0419-1.
4. Русская музыкальная литература. Вып.1 : Русская музыкальная литература [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ] / Эмилия Лазаревна Фрид. — Изд. 6-е, перераб. и доп. — 1979. — 285 с. : ил., нот. тв. — Гриф Отдела учеб. заведений М-ва культуры СССР
5. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1 / Эмилия Лазаревна Фрид. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Музыка, 1979. — 285 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4916. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2 / Эмилия Лазаревна Фрид. — 7-е изд. — Москва : Музыка, 1984. — 296 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4917. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Русская музыкальная литература. Вып.2 : Русская музыкальная литература [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ] / Эмилия Лазаревна Фрид. — Изд. 8-е.

- 1985. — 296 с. : ил., нот. тв. — Гриф Отдела учеб. заведений Мин. культуры СССР
8. Русская музыкальная литература [Текст] Вып.3 : Русская музыкальная литература [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ] / Алексей Иванович Кандинский. — Изд. 4-е. — 1976. — 327 с. : ил., нот. тв. — Авторы указ. на обороте тит. листа. — Гриф отдела учеб. заведений М-ва культуры СССР
 9. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3 / Эмилия Лазаревна Фрид. — 7-е изд. — Москва : Музыка, 1983. — 344 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4918. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 10. Русская музыкальная литература Вып.4 : Русская музыкальная литература [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ] / Михаил Кесареви́ч Михайлов. — Изд. 6-е. — 1985. — 264 с. : ил., нот. тв. — Гриф Отдела учеб. заведений М-ва культуры СССР
 11. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4 / Михаил Кесареви́ч Михайлов. — 6-е изд. — Москва : Музыка, 1985. — 264 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4919. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Педагогическая практика по анализу музыкальных произведений

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Екатерина Александровна Ручьевская. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1988. — 351 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524. — ISBN 5-7140-0001-3.
2. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.1 / Всеволод Всеволодович Задерацкий. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1995. — 544 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043. — ISBN 5-7140-0492-2. — ISBN 5-7140-0476-0.
3. Кюрегян, Татьяна Суменовна. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс] : [учебник] / Татьяна Суменовна Кюрегян. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Сфера, 1998. — 344 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045. — ISBN 589144-068-7.
4. Лаврентьева, Ирэна Владимировна. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений : [учебное пособие] / Ирэна Владимировна Лаврентьева. — Москва : Музыка, 1978. — 79 с. — (В помощь педагогу-музыканту) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4895. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных

учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049.

6. Музыкальная форма : учебник для музыкальных училищ / Юрий Николаевич Тюлин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1974. — 359 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4908. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

7. Плотников, Борис Трифонович. Практика анализа хоровой музыки [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов кафедры хорового дирижирования / Борис Трифонович Плотников. — Красноярск : ООО "Енисей-Знак", 2006. — 174 с. : мяг. — 15 экз. б/н. — ISBN 5-98121-017-6

8. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 404 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — ISBN 978-5-4495-0064-9. — ISMN 979-0-66005-432-1.

9. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1974. — 243 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055.

10. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.1 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 175 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3056. — ISBN 5-7140-0101-X. — ISBN 5-7140-0102-8.

11. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 128 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057. — ISBN 5-7140-0212-1. — ISBN 5-7140-0102-8.

12. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 214 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058.

Педагогическая практика по полифонии

1. Абдуллина, Галина Вадимовна. Полифония. Строгий стиль : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Галина Вадимовна Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010.

- 60 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4910. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 979-0-66000-363-4.
2. Мюллер, Теодор Фридрихович. Полифония : учебник для музыковедческих отделений музыкальных вузов / Теодор Фридрихович Мюллер. — Москва : Музыка, 1989. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4909. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-7140-0082-X.
 3. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 2000. — 158 с. — URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.
 4. Золотарев, Василий Андреевич. Фуга [Электронный ресурс]: руководство к практическому изучению/ В. А. Золотарев. — изд. 3-е, доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 1965. — 498 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1750.
 5. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 454 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3059.
 6. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. В. В. Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 1983. — 414 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060.
 7. Полифония в схемах и таблицах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции ; сост. А. С. Малкуш ; рец. Н. М. Найко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 60 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3781.
 8. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и фуга : история, теория, практика : учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов. Кн.1.: Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина / Наталья Александровна Симакова. — Москва : Издательский дом "Композитор", 2002. — 528 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4900. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-85285-532-4.
 9. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне : учебное пособие / Сергей Иванович Танеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151848/#1>. — Режим доступа: по подписке для

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

8.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практических занятий и организации самостоятельной работы Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

- Учебными аудиториями для индивидуальных консультаций, оснащенными фортепиано, ноутбуком, колонками;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

9. Форма отчета по практике

1. Представление дневника практики.
2. Письменные рецензии на уроки педагогов, посещаемые по пассивной практике.
3. Выполненные письменные работы в течение прохождения практики: тексты лекций, презентации, календарно-тематические планы, поурочные планы, составленные списки экзаменационных вопросов, тесты, комплекты заданий по темам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

ОТЧЕТ

обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) IV курса _____

факультета _____

Вид практики: производственная (педагогическая)

Место прохождения практики: СГИИ _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /

подпись

(И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /

подпись

(И.О. Фамилия, должность)