

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л. В.

«26» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: журналистская

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
2	72	37	18	17	-	зачет

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Доцент

Еловская Н.А.

Заведующий кафедрой истории музыки:

Профессор, доктор искусствоведения

Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Курс направлен на воспитание у студентов-музыковедов активной гражданской позиции, деятельного участия в музыкально-эстетическом воспитании широких масс, качеств пропагандиста музыкальной культуры. Он нацелен на формирование интереса и вкуса к журналистской деятельности. В цели входит научить студентов писать критические работы в различных жанрах, подготовить студентов-музыковедов к работе музыкального журналиста в органах печати, на радио и телевидении, приобретение соответствующей квалификации.

1.2. Задачи:

1. Привитие практических навыков музыкально-критического и журналистского мастерства.
2. Получение студентами знаний о процессе работы музыкального журналиста «от письменного стола (компьютера) до газетной или журнальной полосы».
3. Овладение теоретическими и практическими знаниями в области жанров и стилей музыкальной журналистики.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

4. При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (журналистская)» включена в обязательную часть Блока 2 «Практики» и изучается в течение 7, 8 семестров в объеме 35 часов практических занятий и 37 часов самостоятельной работы.

Вид практики – учебная. Прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы специалитета.

Тип практики – журналистская. Соответствует культурно-просветительскому типу задач профессиональной деятельности.

Форма прохождения практики – дискретно. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов)

Способ проведения практики – стационарная.

Форма итогового контроля по практике – зачет в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – методологией гармонического и полифонического анализа; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

<p>ПКО-9 Способен осуществлять журналистскую деятельность</p>	<p><u>Знать:</u> – основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; – специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;</p> <p><u>Уметь:</u> – осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; – выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;</p> <p><u>Владеть:</u> – стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; – навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</p>
<p>ПКО-10 Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p><u>Знать:</u> – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;</p> <p><u>Уметь:</u> – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;</p> <p><u>Владеть:</u> – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</p>
<p>ПКО-11 Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-</p>	<p><u>Знать:</u> – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности;</p> <p><u>Уметь:</u> – анализировать и подвергать критическому разбору</p>

театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; Владеть: – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
--	--

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	35
из них практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	18	19	37
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоёмкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Журналистика и общество	Журналистика как литературно-публицистическая деятельность в газетах и журналах. Журналистика как совокупность периодических изданий. Феномен периодической печати. Исторические типы и теории журналистики.	ОПК-1 ПКО-9 ПКО-10 ПКО-11
Жанры музыкальной журналистики	Цель и адресат музыкально-журналистского выступления. Объекты музыкально-журналистского выступления: музыкальное творчество, исполнители, организация и отражение музыкального процесса. Форма музыкально-журналистского выступления. Разнообразие жанров– информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Практическая разработка названных жанров,	

	публикации.	
Музыкальная журналистика как словесное творчество	Литературная стилистика, средства словесной образности, поэтический синтаксис. Риторика и логика. Композиция. Литературные и музыковедческие штампы. Тема, замысел, идея в журналистике. Структура текста. Разновидности текста: монологические и диалогические тексты, нарративный текст. Специфика текста в журналистике. Редакторская работа над текстом. Практическая работа.	
Методы получения информации	Общая типология информационных ресурсов. Методология получения информации. Коммуникативные и некоммуникативные способы получения информации. Аналитические методы получения информации. Практическая работа. Определение интервью. Навыки и качества интервьюера. Виды интервью. Технология интервью.	ОПК-1 ПКО-9 ПКО-10 ПКО-11
Политика заголовков, рубрики, лиды	Ясность, броскость, эффективность заголовков. Виды рубрик, значение, типология и разновидности лидов. Прямой лид, косвенный лид, лид-цитата, лид-крылатая фраза, лид-каламбур. Практическая работа в газете СГИИ «Lege artis»	
Практическая работа по созданию и выпуску газеты КГИИ «Lege artis»	Сбор информации и подготовка журналистских работ разного жанра для газеты СГИИ имени Дмитрия Хворостовского «Lege artis».	

6. Руководство и контроль прохождения практики

«Учебная практика (журналистская)» является неотъемлемым компонентом подготовки музыковеда и наиболее действенным в практической работе будущего специалиста. Навыки работы в данной сфере готовят студентов-музыковедов к работе в качестве авторов, корреспондентов, редакторов прессы, а также музыкальных редакторов радио и телевидения. Создание ежеквартальной газеты СГИИ имени Дмитрия Хворостовского «Lege artis» (выходит с 2003 года) – главный источник практической работы музыковедов, проходящих данный вид практики. Студенты-музыковеды 4 курса являются редколлегией и авторским составом газеты. Под руководством педагога, ведущего данный курс и являющегося главным редактором газеты, силами студентов создается газета и осуществляется ее выпуск, начиная от стадии замысла до верстки. Таким образом, студенты проходят весь путь создания газеты.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики;
– разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

- знакомит обучающихся с программой практики и проводит организационные собрания с обучающимися по вопросам прохождения практики;
- обеспечивает обучающихся методическими, инструктивными и иными материалами по прохождению практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным образовательной программой;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за выполнением обучающимися индивидуальных заданий в рамках прохождения практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- формирует отзыв по итогам прохождения обучающимися практики;
- заполняет зачетно-экзаменационные ведомости по практике и предоставляет в соответствующий деканат;
- составляет годовые отчеты по итогам практики и представляют предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся Института;
- несет ответственность за наличие, своевременность и качество подготовки документации по практике в рамках реализуемых кафедрой образовательных программ.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

В процессе практики студент должен: научиться освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;

- получить знания методики анализа социально-значимых музыкально-исторических процессов и явлений;
- овладеть авторской журналистско-критической деятельностью в форме информации, статей, рецензий, интервью, репортаж, крупных обзоров;
- уметь собирать, хранить и обрабатывать информацию в применяемой сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться справочной литературой;
- овладеть навыками музыкально-редакторской деятельности.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы:

1. Сбор и изучение литературы и материалов интернета по избранной теме журналистской работы.
2. Изучение специфики методики и практики редактирования и музыкально-журналистских жанров.
3. Практическое применение полученных знаний в редактировании статей, материалов, сборников, газет и нотных текстов.
4. Анализ музыкально-журналистских работ с высказыванием оценочных суждений.
5. Создание текстов музыкально-журналистских работ.

В течение прохождения практики студент должен представить около 10 журналистских работ разного жанра: нотографическая и библиографическая заметки, информация, интервью, рецензия на концерт, оперный или балетный спектакль, очерк, творческий портрет или творческая зарисовка, работа в любом жанре для радио и телевидения. В течение этого периода он также должен представить журналистские работы разного жанра для газеты СГИИ имени Дмитрия Хворостовского «Lege artis» и других органов периодической печати, а также для сайта Института представить анализ музыкально-журналистских работ различных авторов, отредактировать ряд работ. Прделанная студентами работа является основанием для допуска к зачету.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. [Курышева, Татьяна Александровна](#). Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т. А. Курышева. – [б. м.] ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 296 с. : тв. – (Учебное пособие для вузов). - Гриф УМО.

2. [Курышева, Татьяна Александровна](#). [Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Татьяна Александровна Курышева. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — ISBN 978-5-4495-0723-5.](#)

3. Лазутина, Галина Викторовна. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Галина Викторовна Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2019. — 212 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-433131#page/1>.

4. Основы музыкальной журналистики [Текст] : учебное пособие / Лидия Александровна Птушко. — Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. — 80 с.:мяг.

8.2. Дополнительная литература

1. Антонова С.Г.Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. Антонова, В. И. Соловьев, К. Т. Ямчук. – 1 файл в формате PDF. – М. : Изд-во МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. – 203 с. – Режим доступа : 695 .

2. Бронфин, Елена Филипповна. О современной музыкальной критике [Текст] : пособие для семинаров / Елена Филипповна Бронфин. — Москва : Музыка, 1977. — 320 с. : тв.

3. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск: [Б.и.], 2006. — 65 с. :мяг. — 20 экз. б/н : 40. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по

лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск : [Б.и.], 2006. — 65 с. :мяг.

4. Журналистская практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение" / Наталья Афанасьевна Еловская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 21 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1566

5. Карцев, Александр Алексеевич. Руководство по графическому оформлению нотного текста [Электронный ресурс] / А. А. Карцев, Ю. М. Оленев, С. Э. Павчинский. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 1973. – 169 с. – Режим доступа : 1934 .

6. Методические рекомендации по журналистской практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 5 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1678

7. Птушко, Лидия Александровна. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Основы драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ" / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 48 с. :мяг.

8. Редакторская подготовка изданий [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. Антонова, В. И. Васильев, И. А. Жарков, О. В. Коланькова, Б. Ленский, Н. З. Рябинина, В. И. Соловьев ; общ. ред. С. Антонова. – 1 файл в формате PDF. – М. : Изд-во МГУП (Московский государственный университет печати), 2002. – 468 с. – Режим доступа : 696 . - Полнотекстовый документ на жестком диске . – Гриф М-ва образования РФ.

9. Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию [Электронный ресурс] / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – М. : "ЧеРо", 1998. – 400 с. – Режим доступа : 1272 .

Журналы

Музыкальная академия (журнал);
Музыкальная жизнь (журнал);
Музыковедение (журнал);
Музыка и время (журнал);
Театрал (журнал);

Газеты

Музыкальное обозрение (газета);
Российская газета;
Играем с начала (газета);
Городские новости. Приложение «Перспектив культуры» (Красноярск);
Lege artis (газета СГИИ имени Дмитрия Хворостовского).

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет). 2
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

Культура.рф culture.ru/music

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

В результате прохождения практики студент предоставляет:
заполненный Дневник практик (по форме, разработанной Институтом),
отчет о прохождении практики (форма отчета представлена в приложении 1),
представление опубликованных журналистских материалов в газете «Lege artis» и / или других СМИ, а также на сайте СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Музыкальный факультет
Кафедра история музыки

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса
факультета

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*