

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ЖУРНАЛИСТСКОЙ)
Специальность 53.05.05 «Музыковедение»

Разработчик:

доцент Еловская Н.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Публикации в разных жанрах
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические умения	

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 				пробелы умения		
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – методологией гармонического и полифонического анализа; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
ПКО-9. Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; – специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение знаний	Публикации в разных жанрах

					ошибками применение знаний		
	<p>Уметь: – осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; – выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;</p>	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	
	<p>Владеть: – стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; – навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
<p>ПКО-10. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего</p>	<p>Знать: – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Публикации в разных жанрах

профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Уметь: – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	
	Владеть: – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
ПКО-11. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	Знать: – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; .	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Публикации в разных жанрах

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; 	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Публикации позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;
- специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
- основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;
- законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
- методы критического анализа исполнительской деятельности;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;
- сравнивать различные исполнительские концепции;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;
- навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
- современными методами редакторской деятельности;
- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

Критерии оценки публикаций

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено		зачтено	
1. Обоснованность и логичность изложения	Отсутствует ориентация в материале темы, последовательное изложение и логика в изложении темы. Страдает лексический выбор.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений темы. Небрежный литературный стиль.	Тема раскрыта достаточно уверенно, материал изложен грамотно, но требует дополнительной доработки.	Обоснованное раскрытие темы, прослеживается логика в изложении и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью, стиль ясный, грамотный, литературный.
2. Качество применения фотоматериалов	Отсутствие фотоматериалов.	Фотоматериалы низкого качества, малого формата.	Фотоматериалы хорошего качества, соответствуют теме, но представлены в малом количестве.	Фотоматериалы помогают раскрытию темы, точно иллюстрируют ее, высокого качества.
3. Грамотность журналистского анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов темы.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых вопросов темы.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые вопросы раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ в соответствии с темой.
4. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее в публикации.	Большие затруднения в применении в публикации профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2–4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение в публикации на избранную тему.

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу

1. Методы музыкально-критического анализа.
2. Жанровая классификация музыкально-журналистских работ.
3. Информативные жанры и их специфика.
4. Аналитические жанры. Разновидности жанра рецензии.
5. Литературно-критические жанры.
6. Музыкально-журналистские жанры радио и телевидения.
7. Специфика жанров музыкальной журналистики.
8. Техника и технология СМИ.
9. Местная пресса о музыке.
10. Специфика работы музыкального редактора.
11. Подготовка материалов к изданию.

Примерные вопросы к зачету

1. Методика и практика редакторской работы. Оформление цитат и ссылок на источники.
2. Методика правки текста.
3. Оформление, подготовка к изданию.
4. Жанры музыкальной журналистики.
5. Структура творческой деятельности.
6. Значение информации в журналистике.
7. Оценочный подход к музыкальному искусству.
8. Творческие объекты музыкальной журналистики.
9. Массовая музыкальная культура как объект музыкальной журналистики.
10. Обзор материалов центральных и местных СМИ.
11. Рецензирование материалов по музыкальной культуре в специализированных журналах («Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь» и др.).
12. Рецензирование материалов по музыкальной культуре в местных СМИ.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного ответа.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим данную практику. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета

Зачет принимается по предоставлении студентом следующих документов:

- отчет обучающегося о прохождении практики, подписанный руководителем практики от кафедры;
- выполненные индивидуальные задания;
- дневник практики.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается без дифференциации оценки при наличии основных единиц компетенции.
