

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова

«26» мая 2022 г.

ПРОГРАММА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики учебная

Тип практики фольклорно-этнографическая

Уровень основной образовательной программы специалитет _____

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Количество недель (семестры)		Форма контроля
ЗЕ	Часы	4	6	
4	144	1 1/3	1 1/3	экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.05 Музыковедение**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 1.08.2017

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры истории музыки Шкредова И.Н.

Заведующий кафедрой истории музыки:
Док. иск., профессор

Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи практики

1.1 Цель: подготовка студентов к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

1.2 Задачи:

- формирование у студентов адекватного представления о живой современной и традиционной народной культуре;
- закрепление знаний, полученных студентами в лекционном курсе народного творчества;
- выработка навыков практической работы по сбору фольклорно-этнографических материалов,
- обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.
- обучение систематизации, нотации и первичному научному редактированию материалов

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место практики в структуре ОП

Фольклорно-этнографическая практика включена в обязательную часть блока «Практики» и проводится в течение выделенного периода после 4 семестра (1 и 1/3 недели) и 6 семестров (1 и 1/3 недели) в объеме 144 часов самостоятельной работы.

Вид практики: учебная – прохождение практики направлено на углубление знаний и совершенствование навыков, получаемых обучающимися в процессе освоения программы.

Тип практики – фольклорно-этнографическая- соответствует типу задач профессиональной деятельности – научно-исследовательскому.

Форма прохождения практики: дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Способ проведения практики: выездная, стационарная.

Форма итогового контроля по практике – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения практики

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	Знать: - основные методы проведения научного исследования
	Уметь:- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
	Владеть: - методами музыковедческого анализа
<p>ПКО-4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	Знать: - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
	Уметь: - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
	Владеть: -методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

4. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	4	6	
Самостоятельная работа (всего)	72	72	144
Часы контроля (подготовка к экзамену)		-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	46

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Научная подготовка экспедиции	<p>Полное, детальное изучение имеющихся источников по публикациям и имеющимся фондовым материалам (фольклор, история, этнография); подготовка репертуарных списков, опросников, подборок аудио- и видеозаписей по исследуемой традиции. Систематизация этнографических данных. Обзор имеющихся опросных листов по разным темам.</p> <p>Составление анкеты-опросника на основе изученных материалов и традиционной культуры исследуемого региона.</p> <p>Подготовка необходимой документации для проведения экспедиции. Установление отношений сотрудничества и взаимопомощи с местными органами власти, учреждениями культуры и образования</p> <p style="padding-left: 40px;">Изучение карты местности, получение списков предполагаемых информаторов, распределение маршрутов между экспедиционными группами.</p>	<p>ПКО-1 ПКО-4</p>
Работа в экспедиции	<p>Последовательная и многомерная фиксация материалов по народной традиционной культуре.</p> <p>Поиск исполнителей на музыкальных инструментах и мастеров изготовления инструментов</p> <p>Запись словесных форм фольклора — легенд, преданий, быличек, поговорок, пословиц, загадок, заговоров, сказок, рассказов и т.п.</p> <p>Детальное изучение обрядового контекста праздничной и повседневной жизни, этнографических аспектов бытования художественных форм.</p> <p>Сбор сведений о материальной культуре — запись бесед с информаторами, фотографирование образцов материальной культуры.</p> <p>Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Важность четкой паспортизации записей</p>	<p>ПКО-1 ПКО-4</p>
Обработка и анализ собранного материала	<p>Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.</p> <p>Составление репертуарных списков. Составление перечня этнографических сведений. Составление</p>	<p>ПКО-1 ПКО-4</p>

	статистических сведений о работе экспедиции. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6. Руководство и контроль прохождения практики

Фольклорно-этнографическая практика предполагает два способа проведения: она может быть выездной, с участием студентов в фольклорно-этнографической экспедиции, или стационарной, с работой на базе кабинета народной музыки. Также практика может частично проходить в форме экспедиции, а частично – в форме стационарной работы. Руководитель практики выдает задание на практику, следит за правильной организацией практики и консультирует студента по вопросам, связанным с подготовкой и написанием отчета по практике. По завершении практики руководитель составляет отчет о прохождении практики.

При выездной практике нагрузка руководителя определяется из расчета 36 ч. в неделю. При выездной практике руководитель проводит подготовительную работу со студентами и первичный анализ собранных материалов, корректирует работу экспедиции.

При стационарной работе на базе кабинета народной музыки руководитель контролирует исследовательскую работу студента; нагрузка преподавателя составляет 2 часа в день на одного студента.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения производственной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

В рамках прохождения практики выполняется написание научно-исследовательской работы, демонстрирующей владение проблематикой дисциплин теоретического и исторического циклов, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыки письменного оформления результатов исследования. Практическая работа студента приобретает в настоящее время особую важность. Специальность *Музыковедение* подразумевает повышенные требования к формированию у будущих специалистов способностей, умений и навыков к самостоятельной творческой деятельности. Курс *Фольклорно-этнографическая практика* способствует обеспечению глубокого и прочного освоения студентами системы музыкально-выразительных средств народного музыкального творчества, приемов исполнительского искусства. Практика обработки и расшифровки полевых записей позволяет закрепить знания, полученные в лекционном курсе народного музыкального творчества, а также развивает слух и аналитическое мышление.

Значение курса фольклорной практики выходит за рамки учебного процесса и играет большую воспитательную роль: в экспедициях студенты выступают как активные пропагандисты и организаторы, полевая деятельность стимулирует развитие чувства ответственности и инициативность. Кроме того, непосредственное знакомство с живой традиционной культурой своего народа чрезвычайно важно для воспитания у молодежи чувства патриотизма.

При подготовительной работе перед фольклорно-этнографической экспедицией

следует повторить материалы курса «Народное музыкальное творчество» и обратить внимание на специфику работы в экспедиции, типы научных экспедиций, особенности организационной работы и т.д.. Примерное содержание подготовительного периода:

Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций.

Многообразие форм, глубина содержания, широкий функциональный спектр явлений фольклора. Современное состояние традиций и особенности полевой работы в сложившихся условиях. Необходимость фиксации всех возможных сведений о культурной традиции: запись музыкально-поэтических и словесных форм фольклора; составление полных сведений о жанровом составе, основных песенных типах изучаемой традиции. Важность подробной записи этнографических сведений об обрядовых комплексах, о месте фактов фольклора в обрядовой системе культурной традиции.

Специфические особенности работы на различных территориях.

Особенности работы на территориях со смешанным в этническом, конфессиональном и социокультурном отношениях населением.

Методы работы в местах исторически позднего формирования фольклорных традиций (Урал, Сибирь), старообрядческие поселения на иноэтнических территориях и др. Необходимость изучения исторических обстоятельств формирования той или иной социокультурной общности. Установление мест и времени «выхода» переселенцев, их контактов (хозяйственных и культурных) с коренным населением территории (если таковые контакты имели или имеют место).

Типы научных экспедиций.

Экспедиция ознакомительного (разведывательного) характера — первичное обследование территории (отдельных пунктов той или иной области, района, региона). Выявление степени сохранности традиции, общие сведения о жанровом составе, этнографическом контексте. Работа с отдельными исполнителями, ансамблями. Такая экспедиция является этапом подготовки к комплексному исследованию местных традиций народной культуры, проводится малым составом.

Фронтальное комплексное исследование — изучение культурной традиции в совокупности всех ее составляющих. Выявление границ распространения отдельных явлений и традиции в целом. Экспедиция проводится большими силами с участием представителей смежных специальностей — филологов, этнографов.

Специализированная экспедиция — изучение тех или иных явлений или жанров фольклора по конкретной теме; поиск определенных раритетов, мастеров; дополнение и разработка имеющихся сведений и т.п. Специализированная экспедиция проводится небольшим составом участников — специалистов в определенной области.

Комплексное исследование фольклорных традиций.

Народная песня, как и другие образцы фольклора, является неотъемлемой частью народной традиционной культуры и подчиняется общим законам формирования и исторической жизни культурных традиций — такое понимание сложных системных связей народной песни в контексте условий ее возникновения и бытования предполагает комплексный подход к изучению каждого факта и всей системы фольклора.

«Системное изучение явлений народной традиционной культуры ставит задачу установления многоплановых связей фольклора в контексте культурной традиции. На этом уровне наблюдения фактов фольклора структурно-семантической единицей в поле культурной традиции выступает фольклорно-этнографический текст — каждый законченный в функционально-содержательном и композиционном отношении фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения». (Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 180–181. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27). Изучение фольклорно-этнографического текста идет по линии установления связей художественной формы с обрядовым или иным жизненно важным импульсом ее возникновения, обрядовым или иным контекстом бытования, исполнительской формой как неизменным условием жизни текста.

Выявление и запись всех имеющихся фактов народной культуры, установление взаимосвязей между ними.

Сочетание комплексных и ареальных исследований, учитывающих весь спектр или отдельные стороны местной фольклорной традиции, с типологическим изучением, позволяет наблюдать каждое конкретное явление фольклора в многообразных диалектно-стилевых формах.

Методы фронтального исследования.

Последовательная и многомерная фиксация материалов по народной традиционной культуре.

Запись бытующих на данной территории жанров фольклора, проработка типологии напевов, поэтических сюжетов (на основе полноценной фиксации всех возможных версий и вариантов, включая полузабытые, «разрушенные» образцы, которые могут содержать важные в научном отношении типологические признаки, детали и характеристики).

Выявление ведущих жанров местной традиции, установление причин преобладания тех или иных жанров.

Запись так называемых «допесенных» форм музыкального фольклора (припевок, обрядовых и трудовых возгласов, кличей, интонируемых приговоров и т.п.), изучению которых до сих пор уделяется мало внимания — в то время, как именно эти формы могут пролить свет на взаимоотношения вербальных и музыкальных закономерностей фольклорных текстов, а также на ранние этапы истории возникновения музыкального искусства.

Запись сольных и ансамблевых образцов музыкального фольклора.

Поиск исполнителей на музыкальных инструментах и мастеров изготовления инструментов, запись традиционных наигрышей, органические характеристики (материал, размеры, способы изготовления, устройство, строй), приемы игры, выявление форм использования инструмента в обрядово-праздничной системе культурной традиции, фиксация способов и обстоятельств обучения игре на музыкальных инструментах. По возможности — приобретение инструментов, имеющих историко-культурную ценность.

Запись словесных форм фольклора — легенд, преданий, быличек, поговорок, пословиц, загадок, заговоров, сказок, рассказов и т.п. Запись сведений о рассказчиках, у которых учились современные знатоки.

Детальное изучение обрядового контекста праздничной и повседневной жизни, этнографических аспектов бытования художественных форм, подробнейшая запись сведений о календарно-обрядовых, семейных обычаях и обрядах, престольных и «заветных» праздниках, святых местах, трудовых обычаях (сельское хозяйство, пастушество, бурлачество, ткачество и т.п.).

Сбор сведений о материальной культуре — запись бесед с информаторами, фотографирование образцов материальной культуры, приобретение образцов, их паспортизация.

Видеозапись обрядовых действий (календарные, семейные обряды, молебны и другие обрядовые действия на святых местах, целебных источниках), обрядовых и праздничных шествий, образцов народной хореографии, фиксация игры на музыкальных инструментах, видеозапись певческих ансамблей, отдельных исполнителей и ярких рассказчиков. Фиксация на видеопленку различных комментариев, содержащих показ приемов игры, расстановки и действий участников хороводов и плясок, комментариев по поводу действий знахарей, пастухов и т.п.

Ареальные исследования.

Установление основных характеристик стиля изучаемой традиции, границ распространения явлений, жанров и отдельных фактов фольклора. Целенаправленный поиск.

Методы проведения различных форм экспедиционной записи.

Поиск знатоков традиции. Проблема отношений «собиратель – исполнитель». Особенности организации и проведения первичных и повторных записей. Ведение беседы.

Запись песенных и непесенных жанров фольклора. Особенности записи заговоров — подробный опрос, запись текстов в этнографически достоверной ситуации, по возможности полная фиксация на видеопленку всех действий, сопровождающих заговор.

Запись певческих коллективов. Организационные, этические особенности работы с певческими коллективами. Отношения внутри певческого коллектива. **Тема 8.**

Организационные принципы работы экспедиции.

Подготовка необходимой документации для проведения экспедиции. Установление отношений сотрудничества и взаимопомощи с местными органами власти, учреждениями культуры и образования. Формы использования средств массовой информации для оповещения населения о проходящей экспедиции и демонстрации уже сделанных в экспедиции записей в программах местного радио и телевидения. Значение концертных выступлений и встреч с народными исполнителями, с местными специалистами и энтузиастами. Организация базы.

Изучение карты местности, получение списков предполагаемых информаторов, распределение маршрутов между экспедиционными группами.

Методы и формы научной подготовки экспедиции.

Полное, детальное изучение имеющихся источников по публикациям и имеющимся фондовым материалам (фольклор, история, этнография); подготовка репертуарных списков, опросников, подборок аудио- и видеозаписей по исследуемой традиции. Систематизация этнографических данных. Обзор имеющихся опросных листов по разным темам.

Составление опросного листа (анкеты-опросника).

Важность опросника в работе экспедиции. Принципы составления анкеты. Составление анкеты-опросника на основе изученных материалов и традиционной культуры исследуемого региона.

Методические рекомендации на период экспедиционной работы:

Материалы первичной систематизации.

Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Оформление рабочей тетради — в начале тетради помещается маршрутный лист, в котором фиксируются все маршруты, в которых принимает участие данный член экспедиции. Маршрутный лист содержит: точное указание места (название населенного пункта, принадлежность к административно-территориальной единице, району, области), дату записи, состав экспедиционной группы.

Далее следуют записи, сделанные непосредственно на сеансах записи. Они содержат указания на место и время записи, данные об исполнителях (фамилии, имена, отчества, годы рождения, указания на то, откуда исполнители родом), состав экспедиционной группы.

Содержание экспедиционного сеанса: по возможности полная запись поэтических текстов; конспективная запись бесед с исполнителями и информаторами с выделением наиболее важных моментов; фиксация типологических характеристик музыкальных образцов; внесение указаний на соответствие рукописных записей в рабочей тетради с номерами записываемых аудио и видеокассет. В тетрадь вносятся также замечания, высказывания, различные комментарии народных исполнителей, а также описание ситуации, в которой происходит сеанс записи, различные наблюдения — дом, внутреннее убранство, местность и т.п.

В экспедиционную тетрадь вносятся также карты местности, другие сведения, необходимые для ориентирования и для организации сеансов записи (фамилии, имена и отчества предполагаемых исполнителей, рассказчиков, инструменталистов, дата и место их рождения и другие данные).

Требования к оформлению аудио и видеокассет в процессе экспедиции: обязательность объявлений на пленке, содержащих сведения о населенном пункте, дате и исполнителях; необходимость наклеек на кассетах и на бумажных вкладышах с порядковым номером (после экспедиции каждой кассете будет присвоен номер по фонду), фамилией руководителя группы, датой проведения записи и населенными пунктами, где производилась запись.

Документация фотоматериалов — фиксация в специальной тетради каждого отснятого кадра с полными паспортными сведениями. Кроме того, если это фото исполнителей, следует записать почтовый индекс данного населенного пункта, чтобы по возможности скорее выслать экземпляр сделанных фотоснимков. Это обязательное этическое условие в отношении «собиратель — исполнитель».

Составление объединенного маршрутного листа экспедиции, оформление карты с обозначением обследованных населенных пунктов. Составление репертуарных списков с

расположением песенного материала в соответствии с типологией напевов; свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам.

Подготовка демонстрационных подборок аудио и видеозаписей.

Паспортизация экспедиционных и других документальных записей.

Паспортные сведения должны содержать исчерпывающую информацию по следующим пунктам:

дата записи (число, месяц, год)

место записи — указываются область, район, административно-территориальная единица (волость / сельский совет / сельский округ / сельская администрация), населенный пункт

сведения об исполнителях — фамилия, имя и отчество (полностью), год рождения, откуда исполнитель родом; по необходимости — образование, национальность состав экспедиционной группы.

Важность и необходимость точных сведений для реализации возможности дальнейшего включения в сферу научных изысканий и для проведения картографирования фольклорных явлений.

Понятие о местных, узколокальных традициях, зонах распространения тех или иных фольклорно-этнографических явлений. Без точных географических привязок представление о собранном материале может быть расплывчатым, аналитические выводы будут затруднены или сделаны неверно.

Анализ примеров фиксации паспортных сведений (от публикаций XIX века до современных изданий, а также по материалам имеющихся фондовых коллекций).

Методические рекомендации по обработке собранного материала (постэкспедиционный период):

Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.

Содержание записи:

две строфы поэтического текста на местном диалекте (при необходимости — указание на сюжет);

жанровая атрибуция записанного текста (научная, а также записанная со слов исполнителей);

указания на обстоятельства исполнения, приуроченность песни;

по возможности — краткие типологические характеристики (поэтический текст, музыкальная форма);

изложение в обобщенной форме содержания комментариев, бесед с исполнителями;

четкие указания на то, кто конкретно участвует в исполнении той или иной песни, кто именно из исполнителей является ведущим; обозначение различных функций участников ансамбля;

при паспортизации сведений по инструментальной музыке — подробные сведения об инструменте, приемах игры, связях с песенными и хореографическими формами;

система отсылок к параллельным видеозаписям, при необходимости — к рукописному фонду (полевые дневники и др. материалам);

в реестр видеозаписи включаются те же данные, но с добавлением сведений для идентификации исполнителей (по порядку расположения перед камерой, по описанию одежды и т.п.).

Практические занятия — прослушивание экспедиционных аудиозаписей, просмотр видеозаписей с рекомендациями по составлению реестров.

Составление репертуарных списков.

Подготовка списка народных песен, наигрышей по результатам работы экспедиции и имеющимся публикациям по данной территории и близлежащим районам. Список формируется по жанровому признаку. Список группируется с учетом особенностей типологии напевов, а также может быть ориентирован на содержание поэтических текстов – сюжетный перечень (с возможными вариантами начальных строф и с вариантами сюжетных продолжений). В списке дается точное обозначение места записи (населенный пункт, административно-территориальная единица, район, область), указание на фондовые номера фонограмм или номера текстов в публикациях.

Составление перечня этнографических сведений.

Перечни этнографических сведений составляются по каждому обрядовому комплексу исследуемой культурной традиции, содержат краткое описание всех обрядовых действий в их последовательности с указанием на использование художественных форм. Каждый фиксируемый факт имеет точную паспортизацию.

Составление статистических сведений о работе экспедиции.

Статистические сведения о работе экспедиции должны включать:

даты проведения экспедиции;

объединенный маршрутный лист экспедиции;

сведения о научном руководителе экспедиции, участвующих в экспедиции организациях, руководителях групп, участниках;

фондовые номера аудио- и видеозаписей с указанием авторов записи (руководителей групп);

фондовые номера фото-, киноматериалов;

сведения о рукописном экспедиционном фонде (номера экспедиционных дневников и прочих рукописных документов с указанием их авторов);

номера журналов, в которых находятся реестры записей данной экспедиции;

сведения о количестве записей по жанрам;

список исполнителей;

фондовые номера и краткое описание приобретенных в ходе экспедиции музыкальных инструментов, образцов материальной культуры.

Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Типы нотаций.

Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и устной культурах.

Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации.

Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания.

Транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва). Имеет документальный характер, отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов.

Аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Барток, З. Эстрайхер и др.) характеризуется разработкой научных фольклористических методов записи образцов народной музыки. Нововведения в области нотной орфографии (фиксация конкретных деталей исполнения).

Электроакустическая нотация (К. Штумпф, Э. Хорнбостель, Ч. Сигер, О. Гурвин и др.) связана с использованием измерительной аппаратуры и компьютерных технологий.

Точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра. Создание аудиограмм.

Правила оформления расшифровок.

Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки. Пример: Псковская область, Великолукский район, д. Захарово 1705-46; Исп.: Скобцова Г.Ф., 1929 г. р., Кувшинова М. И., 1904 г. р., Шевелёва И.Г., 1927 г. р., Преснякова П.К., 1905 г. р., Корникова Е.М., 1903 г. р., Тюлева В.П., 1925 г. р. Зап.: Мехнецов А. М., 28.01.1985. Расш.: Шишкова О.В. При необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя.

При записи поэтического текста обязательным является отражение местного диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, произносительные нормы речи. В словах, имеющих иную (в сравнении с литературной нормой) форму написания или произнесения, должны быть проставлены ударения.

В нотной расшифровке должны быть отражены:

темповые характеристики (метроном);

метрические характеристики (тактировка);

членение формы (обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф);

абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева);

особенности многоголосия;

исполнительские приемы (форшлаги и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.);

особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.

Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие). В аналитической практике должны быть пройдены следующие этапы:

выделение попевок как структурного элемента музыкально-поэтической формы;

составление модели ладового развития напева или наигрыша;

определение слогоритмической основы песни;

выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.

По результатам анализа образца народной музыки составляется аналитическая карта, в которой суммируются наблюдения, касающиеся ладо-интонационного, ритмического, композиционного строения музыкально-поэтической формы. Дальнейшая работа связана с освоением методов систематизации музыкально-поэтических форм фольклора (разработка сравнительных аналитических таблиц, отражающих типологию средств музыкальной выразительности; составление перечней сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов и др.).

Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора.

Практические занятия по расшифровке поэтических текстов и нотации напевов, принадлежащих разным жанрам фольклора (поэтический текст должен быть расшифрован полностью, напев — в виде 3–5 КЕ). Расшифровка записей, содержащих сведения об

обрядов и праздников, комментариев исполнителей, раскрывающих обстоятельства и форму бытования песен. Составление аналитических карт, таблиц, сюжетных перечней к расшифрованному материалу.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Основная литература

1. Расшифровка народных песен [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся в средних и высших учебных заведениях / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. М. М. Лучкина, О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 30 с. – Режим доступа : 2210 .

8.2 Дополнительная литература

1. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / Российская академия музыки (РАМ) им. Гнесиных. – М.: Индрик . – Т.1: Календарные обряды и песни / отв. ред. О.А. Пашина, 2003. – 760 с.:
2. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / Российская академия музыки (РАМ) им. Гнесиных. – М.: Индрик. - Т.2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / отв. ред. О.А. Пашина, 2003. – 552 с.: – Т.3: Сезонно приуроченные лирические песни / отв. ред. М.А. Енговатова и И.А. Никитина. – М.: Музыка, 2005. – 672 с.
3. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологодская область) [Электронный ресурс] / Б. Б. Ефименкова. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1980. – 392 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3155.
4. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Этномузыкология», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)», «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)». / отв. ред. О. А. Пашина, . – М. : Композитор, 2005. – 568 с. : ил., нот. тв. – (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/41045/> . - Гриф УМО. ISBN 5-7379-0278-1.
5. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших музыкальных учебных заведений / Государственный институт искусствознания, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Композитор, 2008. – 336 с. – Режим доступа : 2193 .
6. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / Красноярская государственная академия музыки и театра" (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ) ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; рец. И. В. Ефимова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 76 с. – (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . – Режим доступа

:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2147.

7. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.1 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 410 с. – Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3035. ISBN 978-5-903191-37-6.

8. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 354 с. – Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3036. ISBN 978-5-903191-37-6. ISBN 978-5-903191-38-3.

9. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии [Электронный ресурс] / Т. С. Рудиченко ; науч. ред. О. А. Пашина. – 1 файл в формате PDF. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с. – Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2192.

10. Семенов, Андрей Валерьевич. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции [Текст] / Андрей Валерьевич Семенов. — Москва : Композитор, 2010. — 72 с. : 6 л. ил. мяг. — ISBN 5-425-40006-2

11. Традиционный фольклор юга Нижегородской земли [Электронный ресурс] : (Свадьба. Календарь) / подгот. к изд. Н. Бордюг ; ред. Н. Н. Никишина ; рец. Н. В. Санина. – 1 файл в формате PDF. – Н. Новгород : Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1996. – 122 с. – Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3152.

12. Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Электронный ресурс] : по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств: хрестоматия / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 80 с. : фот. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3779. — ISBN 979-0-706421-08-7.

13. Чихачева, Мария Михайловна. Детский игровой фольклор Туруханского района Красноярского края (по материалам фольклорно-этнографической экспедиции 2016 г.) [Электронный ресурс] = CHILDREN'S GAME FOLKLORE OF TURUKHANSK DISTRICT, THE KRASNOYARSK TERRITORY (MATERIALS OF FOLKLORE-ETHNOGRAPHIC EXPEDITION, 2016) / Мария Михайловна Чихачева. — 1 файл в формате PDF. — Екатеринбург, 2016. — С.183-186. — (, ISSN 2227-6017) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2898. — Статья опубликована в журнале: Международный научно-исследовательский журнал. - Екатеринбург, 2016, № 12 (54). Ч.2 (Декабрь). - С.183-186.

Журналы

1. Актуальные проблемы высшего образования
2. Вопросы этномузыкознания
3. Живая старина
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное просвещение
8. Музыкальный журнал
9. Музыковедение
10. Народник
11. Народное творчество
12. Научный вестник Московской консерватории
13. Проблемы музыкальной науки
14. Проблемы музыкальной науки
15. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
16. Старинная музыка
17. Человек

8.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики и организации самостоятельной работы Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale (от 10 версии и выше), Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

Формой отчета по практике является дневник практик, включающий в себя индивидуальное задание на практику, дневник прохождения практики, отзыв руководителя практики, а также информацию о проведении инструктажа по технике безопасности.

Титульный лист:

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Музыкальный факультет/Факультет театрального и хореографического искусств

ДНЕВНИК ПРАКТИК

ФИО обучающегося _____

образовательная программа: _____ (код и наименование)

профиль/специализация: _____

Дата начала ведения дневника: «__» _____ 20__ г.

Дата окончания ведения дневника: «__» _____ 20__

2 стр.

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачетов или итоговых экзаменов по всем видам практик.

Практика при отсутствии дневника **не засчитывается**.

2. План по каждому виду практики заполняется в начале учебного года.

3. Ход выполнения практики в дневнике заполняется дважды в год, в конце каждого семестра.

4. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.

5. При заполнении дневника практики следует указывать:

- для **педагогической** практики: фамилию, класс/курс ученика, программу, над которой велась работа;

- для **творческой** практики: названия мероприятий, исполняемую программу.

3 стр.

Индивидуальное задание на практику

4 стр.

Вид (тип) практики

Курс (семестр)

Руководитель практики

База практики

1. Ход выполнения практики

Дата	Место/способ/форма проведения/ название мероприятия	Краткое содержание выполняемой работы	Отметка руководителя практики Подпись

2. Отзыв руководителя практики

Зачет/экзамен по практике принят с оценкой _____

Дата сдачи _____

Руководитель практики _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики в профильной организации**

№	Дата прохождения инструктажа *	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж
		1. инструктаж по охране труда		
		2. инструктаж по технике безопасности		
		3. инструктаж по пожарной безопасности		
		4. правила внутреннего распорядка дня		

*проводится в первый день практики

**сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Музыкальный факультет
Кафедра история музыки

ОТЧЕТ
о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) курса _____
факультета _____

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О. Фамилия, должность)*