

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

«Фольклорно-этнографическая практика»

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Разработчик:
ст. преподаватель И.Н. Шкредова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: – основные методы проведения научного исследования	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Анкета-опросник отчет о результатах экспедиции Практическое задание по расшифровке образцов музыкального фольклора Отчет по результатам экспедиции
	Уметь- – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Анкета-опросник
	Владеть: – методами музыковедческого анализа	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора

<p>ПКО-4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Опрос, анкета-опросник
	<p>Уметь: - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	анкета-опросник, практическая работа в экспедиции
	<p>Владеть: -методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическая работа в экспедиции отчет о результатах экспедиции Практическое задание по расшифровке образцов музыкального фольклора

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Анкета-опросник

Составленная студентом анкета-опросник позволяет оценить следующие знания. Умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать

- основные методы проведения научного исследования
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса,
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

Уметь

- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть

- навыками научной подготовки экспедиции;

Критерии оценки анкеты-опросника

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. соответствие вопросов в анкете данным о существующей фольклорной традиции в данном регионе	Литература по данной традиции не учитывалась	При составлении анкеты учтены некоторые специфические особенности сибирской фольклорной традиции без опоры на локальные исследования	При составлении анкеты учтены исследования фольклора данного региона, но допущены ошибки в формулировках вопросов	Анкета соответствует данным о существующей фольклорной традиции с данным регионе; вопросы направлены на уточнение и углубление имеющейся информации, на расширение данных о традиционной культуре региона.
2. широкая направленность вопросов	вопросы анкеты не направлены на выявление явлений традиционной культуры	Вопросы анкеты имеют общий характер и не выявляют этнографических аспектов	Вопросы анкеты охватывают не все аспекты традиционной культуры, однако характер вопросов	Вопросы анкеты имеют широкую направленность; максимальный охват явлений традиционной культуры

		<p>бытования художественных форм, праздников. Характер вопросов свидетельствует о слабом представлении студента о традиционной культуре</p>	<p>свидетельствует о понимании студентом особенностей традиционной культуры и функционирования музыкальных жанров.</p>	
--	--	---	--	--

Практическая работа в экспедиции

Позволяет оценить следующие умения и навыки и / или опыт практической деятельности:

Уметь

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;

Владеть:

- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Критерии оценки практической работы в экспедиции

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Участие студента в беседах с народными исполнителями	Студент не участвует в общении с носителями традиции	Студент «протоколно», по записям ведет беседу: нет «живого» общения	Студент ведет живую беседу с носителями традиции, но в процессе не может самостоятельно развивать затронутые темы	Студент ведет беседу с носителями традиции, демонстрирует владение материалом
2. Анализ текущей работы	Студент не участвует в обсуждении промежуточных результатов экспедиции	Студент способен описать собранный материал, но не умеет делать выводы.	Студент описывает собранный материал, делает промежуточные выводы,	Студент способен обобщить собранный материал, наметить приоритетные направления для последующей экспедиционной работы,

				отредактировать методику работы с носителями традиции.
3. Ведение фото-, аудио- и видео-записи	фото-, аудио- и видео-записи не велись	Записи велись бессистемно	фото-, аудио- и видео-записи содержат информацию о времени и месте записи, исполнители	Записи подписаны и систематизированы

Опрос

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса,
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практическое задание по расшифровке образцов музыкального фольклора

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные методы проведения научного исследования

Владеть:

- методами музыковедческого анализа
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

Критерии оценки качества расшифровки образца музыкального фольклора

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Расшифровка текста и запись поэтического текста с учетом диалектных особенностей	Текст не расшифрован	текст расшифрован частично, с ошибками, записан без учета диалектных	Текст расшифрован полностью, с некоторыми ошибками, без учета или с неполным учетом	Текст расшифрован полностью, записан с учетом диалектных особенностей

		особенностей	диалектных особенностей	
2. Расшифровка и запись напева	Ритмический рисунок и напев не записаны или расшифровано менее 50% предложенного фольклорного образца	Ритмический рисунок записан с ошибками, не указаны ненормативные изменения ритма, основная мелодия записана с ошибками, при записи многоголосных образцов допущены ошибки.	Правильно записан ритмический рисунок, указаны не все ненормативные изменения ритма (редукция/аугментация), основная мелодия записана правильно; при записи многоголосных образцов допущены ошибки, исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности (мелизмы, сбросы голоса, четверьтоновые интонации и т.п.) не зафиксированы	Правильно записан ритмический рисунок, указаны все ненормативные изменения ритма (редукция/аугментация), основная мелодия записана правильно; в многоголосных образцах – правильно записаны все голоса, зафиксированы исполнительские особенности и индивидуальные средства выразительности (мелизмы, сбросы голоса, четверьтоновые интонации и т.п.)

Отчет по результатам экспедиции

Знать:

- основные методы проведения научного исследования

Владеть:

- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Составление реперного списка	Репертуарный список не составлен	Репертуарный список составлен без систематизации	Список сформирован по жанровому признаку, но допущены ошибки в жанровой атрибуции	Список сформирован по жанровому признаку, ориентирован также на содержание поэтических текстов

2. Составление перечня этнографических данных	Перечень этнографических сведений не составлен	Перечень этнографических сведений составлен без систематизации	перечень сформирован по принципу приуроченности к праздникам / будням, но допущены ошибки в жанровой атрибуции	Перечень этнографических сведений систематизирован по приуроченности к календарным праздникам /праздникам жизненного цикла / общинным праздникам / собраниям молодежи и т.п.
3. Ведение фото-, аудио- и видео-записи	фото-, аудио- и видео-записи не велись	Записи велись бессистемно	фото-, аудио- и видео-записи содержат информацию о времени и месте записи, исполнители	Записи подписаны и систематизированы

3. Типовые контрольные задания

Задания на подготовительный период

1. Повторить материалы курса «Народное музыкальное творчество», обратить внимание на специфику работы в экспедиции, типы научных экспедиций, особенности организационной работы.
2. Изучить литературу об исторических обстоятельствах формирования социокультурной общности на исследуемой территории. Установить места и время «выхода» переселенцев, их контакты с коренным населением территории.
3. Изучить все публикации и фоновые материалы, описывающие традиционную культуру исследуемого региона.
4. Составить анкету-опросник на основе изученных материалов и традиционной культуры исследуемого региона.
5. Разработать маршрутный лист

Задания на период проведения экспедиции

1. Подготовить рабочую экспедиционную тетрадь. В начале тетради – маршрутный лист, содержащий точное указание места (название населенного пункта, принадлежность к административно-территориальной единице, району, области), дата записи, состав экспедиционной группы).
2. Вести записи во время бесед с носителями традиций. Обязательно указывая место с время записи, данные об исполнителях (фамилии, имена, отчества, год рождения, указания, откуда исполнитель родом).
3. После сеанса записи по возможности дополнить записи в тетради своими наблюдениями за домом, убранством, исполнителем и т.д.
4. Обязательно фотографировать каждого исполнителя, общие виды деревни, дома, предметы утвари и т.д. В конце дня описать каждую фотографию. Не забыть записать почтовый индекс каждого населенного пункта, чтобы выслать

- фотографии / публикации исполнителям.
5. Описывать и копировать аудиоматериалы.

Задания на посэспедиционный период:

1. Составить реестр аудио- и видеозаписей. Указать жанр песни / текста.
2. Составить репертуарные списки.
3. Составить перечень этнографических сведений.
4. Составить статистические сведения о работе экспедиции.
5. Расшифровать тексты интервью, нотные тексты.
6. Подготовить отчет о прохождении практики

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение практики в виде устного опроса и проверки расшифровок, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных заданий и качества расшифровок и анализа.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода прохождения практики. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по практике.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по практике проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств». Аттестация по итогам прохождения практики возможна только при выполнении студентом всех заданий по практике, касающихся всех этапов экспедиционной работы. В случае проведения практики полностью в стационарной форме необходимо выполнить задания на предэспедиционный и постэспедиционный период. Оценка выставляется руководителем практики после выполнения студентом всех заданий практики.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из проверки

- представленного студентом отчета о прохождении практики,
 - обработанных экспедиционных материалов;
 - обобщающих материалов (репертуарных списков, перечня этнографических сведений, и т.п.),
- а также из устного собеседования по результатам экспедиции.