

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики производственная
Тип практики педагогическая
Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.06. Композиция
Специализация Композитор. Преподаватель
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7		
5	180	164	8	8	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06. Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, в том числе в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

1.2. Задачи:

- Практическое освоение студентами принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- Применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой студентов;
- Освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- Овладение разнообразными формами урока, методами проведения уроков различного типа;
- Формирование умения ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- Развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации практики применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (педагогическая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики», и проводится в течение 6 и 7 семестров в объеме 164 часов самостоятельной работы.

Вид практики – производственная. Прохождение практики направлено на закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения; формирование первичных профессиональных умений и навыков

Тип практики – педагогическая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности педагогическому.

Форма прохождения практики – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачет

3. Требования к результатам практики

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы в группах возрастного уровня; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного

дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	материала, оценки результатов его освоения.
ПК-5 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – обширный концертный репертуар классической и современной музыки;

4. Объем практики и виды работы

Вид работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
Самостоятельная работа (всего)	100	64	164
Контактные часы	8	8	16
Часы контроля (подготовка к экзамену)	--	--	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	--	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	108	72	180
ЗЕ	3	2	5

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Практика наблюдения (педпрактика сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, композиции)	За время практики наблюдения обучающиеся посещают занятия ведущих преподавателей колледжа и – изучают структуру образовательного процесса в высшем образовательном учреждении и правила ведения педагогическим работником отчетной документации; – знакомятся с методиками подготовки и проведения всех форм образовательного процесса: лекций, активных и интерактивных форм занятий, зачетов, экзаменов; – знакомятся с программой и содержанием выбранной дисциплины; – знакомятся с учебной группой, в которой они будут проводить занятия;	УК-3 ОПК-3 ПК-3 ПК-5
Проведение лекционного занятия (педпрактика гармонии, анализа музыкальных)	При подготовке и проведении лекции внимание практиканта должно быть обращено на следующее: 1. Научность содержания. 2. Соответствие способа развертывания тезиса	УК-3 ОПК-3 ПК-3 ПК-5

произведений)	<p>уровню подготовленности студентов.</p> <p>3. Правильность подбора материала для данной аудитории, соответствие программе.</p> <p>4. Соответствие средств активизации внимания и мыслительной деятельности составу аудитории.</p> <p>5. Воздействие личности лектора на аудиторию.</p> <p>6. Выразительность и доступность речи.</p>	
Проведение практического занятия (группового или индивидуального) (педпрактика сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, композиции)	<p>Практические занятия предполагают подготовку перечня материалов, на примере которых практикант демонстрирует профессиональные знания и навыки (конспекты учебной и научной литературы, образцы заданий и упражнений, нотные образцы для анализа, аудиозаписи и т.д.). Практические занятия требуют также внимания к таким вопросам, как установление контакта с аудиторией, создание проблемной ситуации, активизация внимания студентов, гибкое реагирование на возникающие вопросы, осмысление трудностей в понимании студентами осваиваемой темы и помощь в их преодолении.</p>	<p>УК-3 ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>
Проведение контрольного занятия (педпрактика сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений)	<p>Содержание конкретизируется, исходя из разнообразия содержания (теоретические знания, практические умения и навыки) и форм контроля (тестирование, контрольная работа, устный ответ студентов, демонстрация студентами умений и навыков и пр.).</p> <p>Требует внимания к организации, предварительной подготовки практиканта по данной теме, владения профессиональной техникой, свободной ориентации в нотном тексте и в учебной литературе, грамотного использования терминологии, умения четко формулировать вопросы и задания, умения устанавливать контакт со студентами, владения деловым стилем общения и доброжелательности по отношению к студентам.</p>	<p>УК-3 ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>
Составление комплектов домашних заданий по темам курса (педпрактика сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, композиции)	<p>Составление комплектов домашних заданий по темам курса для практического анализа у исполнителей, индивидуальных занятий по гармонии, анализу у студентов теоретического отделения.</p> <p>При подготовке комплектов домашних заданий внимание практиканта должно быть обращено на следующее:</p> <p>1. Правильность подбора материала для данной группы, соответствие программе, уровню</p>	<p>УК-3 ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>

	<p>подготовки группы</p> <p>2. возможность доступа к рекомендованным материалам для студентов (наличие в библиотеке и т.д.)</p> <p>3. учет специализации, соответствие педагогическому и концертному репертуару</p>	
<p>Составление контрольных работ и тестов (педпрактика сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений)</p>	<p>Составление контрольных работ и тестов для осуществления текущего контроля по гармонии и анализу в группах студентов, а также для проведения внутрисеместровых аттестаций. Предполагает составление комплекта теоретических вопросов и практических заданий по пройденным темам, не требующих больших временных затрат, комплектацию вариантов для письменных работ, подборку фрагментов нотных образцов и т.д.</p> <p>От практиканта требуется глубокое знание материала, грамотное использование терминологии, умение четко формулировать вопросы и задания.</p>	<p>УК-3 ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>
<p>Проведение зачета или экзамена (совместно с педагогом) (педпрактика сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, композиции)</p>	<p>Практикант участвует в проведение зачета или экзамена – в случае устной формы сдачи выслушивает ответы студентов, задает наводящие и уточняющие вопросы, обсуждает с преподавателем степень освоения учебной дисциплины (или её части), которую продемонстрировал студент.</p> <p>На практике уточняет и усваивает критерии оценки.</p> <p>В случае письменной формы сдачи зачета проверяет студенческие работы, выявляя неточности и пробелы в освоении дисциплины.</p>	<p>УК-3 ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики. (Допускается наличие разных руководителей по практикам преподавания различных музыкально-теоретических дисциплин и композиции).

На руководство педагогической практикой отводится 12 часов на одного студента в семестр +2 часа на группу.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы педагогической практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;

- консультирует по вопросам структуры и содержания учебных занятий;
- даёт рекомендации по вопросам подбора и подготовки методического обеспечения;
- консультирует по выполнению индивидуальных поручений (заданий) и подготовке отчётов;
- организует для студента открытые занятия;
- обеспечивает соблюдение студентом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики;
- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;
- контролирует выполнение поручений (заданий) студентом;

По окончании практики педагогический работник, являющийся руководителем практики,

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- даёт отзыв (характеристику) о работе студента.

Зачёт по педагогической практике сдается в 7-м семестре. Студенту необходимо посетить нужное количество занятий, представить дневник наблюдений, провести определенное количество уроков пассивной и активной педпрактики.

На зачёт практикант представляет дневник практики наблюдений, календарные и поурочные планы занятий, а также (по желанию) наиболее интересные и успешно выполненные практические работы учащихся.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

1. Отношение студента к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, творческий подход к работе);
2. Качество знаний учащихся, проявленное ими во время проведения проверочных испытаний;
3. Правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Рекомендуемая последовательность прохождения практики: педагогическая практика сольфеджио и гармонии – 6 семестр, педагогическая практика анализа музыкальных произведений и композиции – 7 семестр.

Процесс прохождения педагогической практики определяется в соответствии с конкретными условиями. Практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе. Наблюдая занятия опытных педагогов, студенты могут на практике увидеть

воплощение тех принципов и методических установок, о которых им сообщается в курсе методики, а также познакомиться с индивидуальными приемами работы каждого педагога. Во время практики наблюдения студенты учатся грамотно и профессионально анализировать каждый урок. Обязательным является ведение дневника наблюдений.

Посещать рекомендуется преимущественно занятия на общих курсах, поскольку молодые педагоги, только что окончившие вуз, в первую очередь сталкиваются, как правило, с работой в группах исполнителей.

По окончании практики наблюдения по определенному предмету студент самостоятельно проводит несколько занятий. Тема занятий определяется по согласованию с педагогом учебного заведения, ведущего данную группу студентов.

Самостоятельная педагогическая практика (активная) проводится, как правило, после изучения курса методики преподавания соответствующей дисциплины или параллельно с ним. Студенты проходят педагогическую практику по ряду предметов музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений) и композиции. Желательно, чтобы каждый из студентов проходил практику преподавания всех музыкально-теоретических дисциплин. Вместе с тем в отдельных случаях могут учитываться особые склонности студентов, направленность их будущей специализации.

В процессе прохождения самостоятельной педагогической практики обучающийся должен:

- подготовить и провести одно лекционное занятие в виде текста или оформленной компьютерной презентации по теме, определенной руководителем практики (руководителем обучающегося) и соответствующей направлению интересов студента;
- подготовить и провести практические занятия в объеме шести - восьми часов по темам, определенных руководителем практики и соответствующим профессиональным интересам обучающегося;
- подготовить 10–15 заданий для занятий по поручению руководителя;
- разработать 10–15 тестовых заданий или контрольных работ по учебным темам для оценивания процесса обучения.

Студент должен также освоить основные формы проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачет или экзамен. Зачеты и экзамены обучающийся проводит совместно с педагогом-консультантом.

При проведении занятий, а также подготовке к ним, студенту следует предоставлять достаточную самостоятельность, что является залогом приобретения ими во время педагогической практики необходимого профессионального опыта. Непосредственное вмешательство педагога-консультанта в процесс ведения урока практикантом допускается лишь в случае особой необходимости.

Конкретные формы практики и особенности ее проведения назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому обучающемуся.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Заднепровская, Галина Викторовна. Анализ музыкальных произведений : рекомендовано ФГАУ в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Галина Викторовна Заднепровская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151806/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — ISBN 978-5-4495-0791-4. — ISMN 979-0-66005-078-1.

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. — 272 с. : нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Месснер, Евгений Иосифович. Основы композиции : учебное пособие / Евгений Иосифович Месснер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 504 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140672/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — ISBN 978-5-4495-0613-9. — ISMN 979-0-66005-248-8.

3. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии: учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб., 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/86026/>

Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>. — ISBN 978-5-8114-2365-1. — ISBN 978-5-91938-349-9. — ISMN 979-0-66005-153-5.

4. Найко Н.М. Основы композиции : учебное пособие / Н. М. Найко, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : ЛИТЕРА-принт. — Текст : непосредственный.

Найко Н.М. Основы композиции : Ч.1: Мелодия: некоторые теоретические и практические аспекты : учебное пособие / Н. М. Найко ; рец. В. В. Пономарёв ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра теории музыки и композиции. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 98 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4989 (дата обращения: 29.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

Методика преподавания сольфеджио

1. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Биркенгоф, Анна Львовна. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио [Текст] / Анна Львовна Биркенгоф. — Москва : Музыка, 2009. — 85 с. : мяг. — (Библиотека музыканта-педагога) . — ISBN 5-7140-1151-1
3. Виноградов, Глеб Серафимович. Интонационные трудности в курсе сольфеджио [Ноты] : учебное пособие: для музыкальных вузов / Глеб Серафимович Виноградов. — Москва : Музыка, 2008. — 128 с. : мяг. — ISBN 5-7140-0749-1
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / Ольга Леонидовна Берак. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2009. — 224 с. — (Мастер-класс) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3169. — ISBN 978-5-89817-297-8.
5. Давыдова, Елена Васильевна. Методика преподавания сольфеджио : учебно-методическое пособие / Елена Васильевна Давыдова. — Москва : Классика-XXI, 2017. — 176 с. : мяг. — ISBN 978-5-89817-455-2

Педагогическая практика по гармонии

6. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 123 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461.
7. Берков, Виктор Осипович. Задачи по гармонии : учебное пособие для теоретического и композиторского факультетов консерваторий / Виктор Осипович Берков. — 2-е изд., доп. — Москва : Музыка, 1973. — 125 с. — Гриф УМО РФ
8. Зелинский, Валентин Николаевич. Курс гармонии в задачах [Текст] : Диатоника: [учебное пособие для музыкальных училищ и вузов] / Валентин Николаевич Зелинский. — Москва : Музыка, 1971. — 291 с. : ноты тв. — Гриф Минкультуры СССР
9. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — ISBN 978-5-4495-0159-2. — ISMN 979-0-66005-183-2.
10. Петров, Леонид Владимирович. Гармония для всех [Ноты] : учебное пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии / Леонид

Владимирович Петров. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 58 с. : мяг. — (Гос. № 3295)

11. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 294 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-438664#page/1>. — ISBN 978-5-534-05304-3.

12. Степанов, Алексей Алексеевич. Методика преподавания гармонии [Текст] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыковедческих отделений музыкальных вузов / Алексей Алексеевич Степанов. — Москва : Музыка, 1984. — 134 с. : мяг.

13. Холопов, Юрий Николаевич. Задания по гармонии [Электронный ресурс] / Юрий Николаевич Холопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 286 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3139.

Педагогическая практика по анализу музыкальных произведений

14. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Екатерина Александровна Ручьевская. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1988. — 351 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524. — ISBN 5-7140-0001-3.

15. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1974. — 243 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055.

16. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.1 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 175 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3056. — ISBN 5-7140-0101-X. — ISBN 5-7140-0102-8.

17. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. —

128 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057. — ISBN 5-7140-0212-1. — ISBN 5-7140-0102-8.

18. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 214 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058.

Педагогическая практика по композиции

19. Кофанов, Алексей Николаевич. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов : учебное пособие / Алексей Николаевич Кофанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157407/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7140-9. — ISBN 978-5-4495-1190-4. — ISMN 979-0-66005-433-8.
20. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049.
21. Музыкальная форма [Текст] : [учебник для музыкальных училищ]: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных училищ / Юрий Николаевич Тюлин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1974. — 359 с. : нот. — (Изд. №7970)
22. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 404 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — ISBN 978-5-4495-0064-9. — ISMN 979-0-66005-432-1.
23. Теория современной композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2005. — 624 с. — (Academia XXI) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3129. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7140-0309-8.
24. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 488 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз.

пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — ISBN 978-5-4495-1186-7. — ISMN 979-0-66005-453-6.

25. Шенберг, Арнольд. Упражнения по композиции для начинающих [Электронный ресурс] : Программа обучения. Словарь. Музыкальные примеры / Арнольд Шенберг. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2003. — 67 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3148. — ISBN 5-89817-070-7.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

8.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями (**I-1-08, I-1-05**) для индивидуальных консультаций, оснащенными фортепиано, ноутбуком, колонками;

Для организации самостоятельной работы:

компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

10. Форма отчета по практике

1. Представление дневника практики.
2. Письменные рецензии на уроки педагогов, посещаемые по пассивной практике.
3. Выполненные письменные работы в течение прохождения практики: тексты лекций, презентации, календарно-тематические планы, поурочные планы, составленные списки экзаменационных вопросов, тесты, комплекты заданий по темам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет *музыкальный*

Кафедра теории музыки и композиции

ОТЧЕТ

обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) IV курса _____

факультета _____

Наименование практики: производственная (педагогическая)

Место прохождения практики: СГИИ _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /

подпись *(И.О. Фамилия обучающегося)*
Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись *(И.О.Фамилия, должность)*