

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

Производственная (педагогическая) практика

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:
Доцент, кандидат искусствоведения,
профессор Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Дневник практики, письменный отчет

	всех сторон.						
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики
	Владеть: — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – специфику педагогической работы в группах возрастного уровня;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики
	Уметь: – проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики
	Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики
ПК-5 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – обширный концертный репертуар классической и современной музыки;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики

2. Шкалы оценивания и критерии оценки
Критерии оценки качества выполнения индивидуальных заданий (практических работ)

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<p>Организованность в работе и четкость планирования; разнообразие видов работы; качество выполнения практических работ.</p>	<p>Не выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах не развита фактура, неверно использованы регистры голосов и инструментов, голоса и инструменты неправильно трактованы по их функциям, неубедителен конечный художественный результат.</p>	<p>Не выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах слабо развита фактура, голоса и инструменты звучат не выразительно и бедно, малоубедителен конечный художественный результат.</p>	<p>Выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах фактура хорошо развита, продемонстрированы хорошие знания особенностей голосов и инструментов, их функций и роли в фактуре целого, однако потенциал исполнительского состава не раскрыт полностью и конечный художественный результат не достаточно убедителен.</p>	<p>Выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах выстроена форма, фактура хорошо развита, продемонстрированы хорошие знания особенностей голосов и инструментов, их сочетаний и функций в партитуре целого, возможности голосов и инструментов использованы грамотно и безупречно, потенциал исполнительского состава раскрыт максимально, конечный художественный результат убедителен, хоровая партитура может быть рекомендована в репертуар профессиональных коллективов.</p>

Дневник практики, письменный отчет позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду (УК-3);
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий (УК-3);
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды (УК-3);
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами (ОПК-3);
- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования (ПК-3);
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия (ПК-5);

Владеть:

- навыками постановки цели в условиях командной работы (УК-3);
- способами управления командной работой в решении поставленных задач (УК-3);
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон (УК-3);
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-3).

Выполнение индивидуальных практических заданий позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами (ОПК-3);
- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования (ПК-3);
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия (ПК-5);

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-3).

Дневник наблюдений позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);

Владеть:

- навыками постановки цели в условиях командой работы (УК-3);
- способами управления командной работой в решении поставленных задач (УК-3);
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон (УК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);

Лекционное занятие позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду (УК-3);
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий (УК-3);
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами (ОПК-3);
- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования (ПК-3);

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);

Проведение практического занятия (семинара, группового или индивидуального)

позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду (УК-3);
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий (УК-3);
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды (УК-3);
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами (ОПК-3);
- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования (ПК-3);
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия (ПК-5);

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5).

Проведение контрольного занятия позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду (УК-3);
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий (УК-3);
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды (УК-3);
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами (ОПК-3);
- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования (ПК-3);
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия (ПК-5);

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5).

Формирование комплектов домашних заданий по темам курса позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий (УК-3);
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами (ОПК-3);

Владеть:

- навыками постановки цели в условиях командной работы (УК-3);
- способами управления командной работой в решении поставленных задач (УК-3);
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);

Подбор заданий для контрольных работ и тестов позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами (ОПК-3);
- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования (ПК-3);

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);

Проведение зачета позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду (УК-3);
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий (УК-3);
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами (ОПК-3);
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3);

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения (ПК-3);

Составление учебно-тематических, календарных и поурочных планов позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики (ОПК-3);
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность (ОПК-3);

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой (ОПК-3);
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий (ОПК-3).

Критерии оценки лекционного занятия
УК-3, ОПК-3, ПК-3

№	параметр	Качественная оценка	Баллы
1.Содержание			
1.	Научность	а) в соответствии с требованиями б) популярно в) ненаучно	5 3 2

2.	Проблемность	а) ярко выражена б) отсутствует	5 2
3.	Сочетание теоретического материала с практическим	а) выражено достаточно б) представлено частично в) отсутствует	4 3 2
4.	Доказательность	а) убедительно б) декларативно в) бездоказательно	5 3 2
5.	Связь с профилем подготовки специалиста	а) хорошая б) удовлетворительная в) плохая	5 3 2
6.	Структура лекции	а) четкая б) расплывчатая в) беспорядочная	5 3 2
7.	Соответствие учебного материала программе занятия	а) полностью соответствует б) частично соответствует	5 3
8.	Использование времени	а) используется рационально б) излишние траты на организационные моменты в) используется нерационально	5 3 2
2. Изложение материала лекции			
1.	Метод изложения (преимущественно)	а) проблемный б) частично-поисковый в) объяснительно-информационный	5 4 3
2.	Использование наглядности	а) в полном объеме б) недостаточно полно в) не используется	5 3 2
3.	Владение материалом	а) свободно владеет б) частично пользуется конспектом в) излагаемый материал знает слабо, читает по конспекту	5 3 2
4.	Уровень новизны	а) в лекции используются последние достижения науки б) в излагаемой лекции присутствует элемент новизны в) новизна материала отсутствует	5 4 2
5.	Реакция аудитории	а) повышенный интерес б) умеренный интерес в) низкий интерес	4 3 2
3. Поведение педагогического работника			
1.	Манера чтения лекции	а) увлекательная, живая б) увлекательность и живость выражены недостаточно в) монотонная, скучная	5 3 2
2.	Культура речи	а) высокая б) средняя в) низкая	5 3 2
3.	Контакт с аудиторией	а) ярко выражен б) недостаточный в) отсутствует	5 3 2
4.	Манера держать себя	а) умеренно выражены мимика и жестикуляция б) избыточная мимика и жестикуляция в) суетливость и беспорядочность движений	5 3 2
5.	Внешнее проявление психического состояния	а) спокойствие и уверенность б) некоторая нервозность в) выраженная нервозность	4 3 2
6.	Отношение педагогического	а) в меру требовательное	4

	работника к обучающимся	б) слишком строгое в) равнодушное	3 2
7.	Такт педагогического работника	а) тактичен б) бестактен	4 2
8.	Внешний вид (облик)	а) опрятен б) неряшлив	4 2

Шкала итоговой оценки:

100–90 баллов – отлично;

89–80 – хорошо;

79–70 – удовлетворительно;

менее 70 баллов – неудовлетворительно.

Критерии оценки практического занятия

УК-3, ОПК-3, ПК-3, ПК-5

1.	Рациональное использование форм, методов, приемов обучения, направленных на эффективное достижение учебных целей занятия.	а) рациональное использование б) нерациональное использование	5 3
2.	Владение материалом	а) достаточно глубокое и уверенное б) хорошее, но не убедительное в) слабое	5 4 3
3.	Четкое планирование учебного времени	а) четкое соблюдение плана б) недостаточное в) отсутствие плана	5 3 2
4.	Наличие контакта педагогического работника со студентами, создание обстановки доброжелательности и требовательности.	а) ярко выражен б) недостаточный в) отсутствует	5 4 2
5.	Использование на занятиях интерактивных методов обучения, технологии развития личности студента.	а) активное использование б) недостаточное использование в) отсутствует	5 3 2
6.	Осуществление преемственности между темами, формами работы, в отборе учебного материала.	а) преемственность ярко прослеживается б) недостаточная преемственность в) отсутствие преемственности	5 3 2
7.	Система построения обратной связи	а) активное использование б) недостаточное использование в) отсутствует	5 4 2
8.	Методически обоснованное применение демонстрационного и раздаточного материалов.	а) применение обоснованное б) недостаточно обоснованное в) применение случайное	5 4 2
9.	Педагогическая техника педагога.	а) на высоком уровне б) на среднем уровне в) отсутствует	5 3 2

45-39 баллов – отлично;

38-32 – хорошо;

31-25 – удовлетворительно;

менее 25 баллов – неудовлетворительно

3. Типовые контрольные задания

– Ведение Дневника наблюдений;

- Подготовка лекционного занятия;
- Подготовка практического занятия;
- Разработка заданий для контрольных работ или тестов;
- Подготовка комплектов домашних заданий;
- Проведение контрольного урока;
- Проведение зачета;
- Составление учебно-тематических, календарных и поурочных планов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1) Что такое абсолютный слух? Каковы важнейшие задачи в развитии слуха учеников-«абсолютников»?

Абсолютный слух – это способность узнавать и воспроизводить высоту звуков без сравнения с каким-нибудь исходным звуком. Развитие слуха «абсолютников» должно быть направлено на преодоление «точности» восприятия отдельных тонов и на воспитание восприятия качественных отношений, непосредственной выразительности интервалов, аккордов и их последований.

2) Что такое относительный слух?

Относительный слух – это способность воспроизводить и воспринимать звуки, интервалы и их ладовые взаимоотношения только сравнительно с заданной тональностью или с данным звуком.

3) Что такое внутренний слух?

Внутренний слух – способность произвольно оперировать музыкальными, слуховыми представлениями, то есть мысленно представлять и слышать элементы музыкального языка.

4) Что такое ладовое чувство?

Ладовое чувство – это способность различать элементы ладовой системы на основе их функциональных и интервальных взаимосвязей.

5) Назовите два основных компонента мелодического слуха.

- а) Ладовое чувство – это перцептивный или эмоциональный компонент, он достаточен для полноценного восприятия мелодия;
- б) Музыкально-слуховые представления – это репродуктивный или слуховой компонент, он лежит в основе воспроизведения мелодии.

6) В какой деятельности развивается гармонический слух?

Гармонический слух развивается при работе над полифонической музыкой – выделении слухом одного из голосов полифонической фактуры, прослеживании голосоведения; пении одного голоса при игре остальных; пении канонов при мысленном прослеживании сочетания голосов по вертикали.

7) Что такое произвольное внимание?

Это внимание, которое организуется целями человека, которые могут быть предметом желания, результатом выбора, принятыми добровольно или по принуждению. Оно сопровождается переживанием определенного волевого усилия или умственного напряжения.

8) Два значения термина «эмоциональная память».

- а) память на пережитые эмоции, что важно для людей артистических профессий;
- б) память на информацию, преподнесённую с яркой эмоциональной окраской или вызывавшую яркую эмоциональную реакцию. Это важно учитывать преподавателям.

9) Как в аналитической деятельности может проявляться системный подход?

Системный подход определяет следующий алгоритм аналитической деятельности:

- а) выявление элементов, компонентов той или иной системы (звучовысотной, фактурной и т.д.) и их характеристика как носителей определенных функций;
- б) установление характера связей между элементами;
- в) определение степени стабильности или мобильности функционирования системы.

10) Целесообразно ли использования плана анализа, предложенного в учебнике И.В. Способина «Музыкальная форма», для занятий анализом музыкальных произведений на первоначальном этапе?

Нет, не целесообразно, поскольку в данном случае предполагается не планирование аналитической деятельности, а планирование изложения результатов анализа.

11) Что является показателем владения учеником техникой элементарного анализа?

Элементарный анализ предполагает умение атрибутировать элементы музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. – причем не в их отдельности, а во взаимосвязи.

12) Объясните, чем отличаются такие способы тематической работы как мотивная разработка и развёртывания.

При мотивной разработке изложенная ранее цельная тема «дробится» на более мелкие структуры – происходит вычленение какого-либо мотива из темы, он нередко секвенцируется, проводится в разных голосах, регистрах, перегармонизируется. При развёртывании тоже происходит работа с исходным мотивным ядром, возникают его мелодические и ритмические варианты, но они не противопоставляются друг другу, а объединяются в цельную мелодическую линию широкого дыхания.

13) Что даёт функциональный подход при рассмотрении музыкальной темы?

Е.А. Ручьевская определяет тему как «элемент структуры текста, репрезентирующий данное произведение и являющийся объектом развития, лежащий в основе процесса формообразования». Функциональное понимание тематизма позволяет расширительно трактовать тему с композиционной, структурной точки зрения. С этой точки зрения темой может быть любой элемент формы, способный реализовать функции темы.

14) Объясните, в чём состоит различие понятий «периодичность» в музыке и «форма периода».

Периодичность – это воплощение принципа повторности на любом участке музыкальной формы независимо от его функции; форма периода – самостоятельная и завершенная структурная единица, связанная с экспозиционной функцией – изложением темы.

15) Что такое фугато?

Фугато (итал. *fugato*, буквально – фугированно, фугообразно, подобно фуге) – имитационная форма, по способу изложения темы (часто также развития) родственная фуге. Как правило, в фугато представлены не все разделы фуги (например, может отсутствовать заключительный раздел).

16. Что такое фугетта?

Фугетта – (итал. *fughetta*, букв. – маленькая фуга; франц., англ. *fughetta*; нем. *Fughetta*, *Fughette*) – относительно простая по художественно-образному содержанию, композиционным приёмам и фактуре фуга. В фугетте представлены все разделы, присутствующие в фуге, однако они отличаются от последней небольшими размерами

17) Перечислите письменные упражнения по полифонии:

- А) сочинение контрапунктов в строгом стиле;
- Б) сочинение примеров на виды имитации;
- В) сочинение подвижных (сложных) контрапунктов;
- Г) расшифровка бесконечных канонов И.С. Баха;

Д) сочинение примеров на разные виды полифонической формы и жанров (фугато, фугетта, простая и сложная fuga).

18) Перечислите виды упражнений на фортепиано, используемых в учебном курсе гармонии.

Построение аккордов в различных тональностях и от данного звука; 2) игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях; 3) игра секвенций; 4) игра гармонических последований разного масштаба (фраза, предложение); 5) игра развернутых однотональных и модулирующих построений в форме периода (у всех специальностей), в простых формах (у теоретиков и пианистов); 6) сочинение аккомпанемента к мелодии; 7) импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных); 8) транспонирование несложных по фактуре произведений с попутным гармоническим анализом.

19) В чем состоит различие между константным и избирательным типами гармонизации мелодии?

Константная гармонизация выполняется в аккордовой фактуре, при этом каждый звук мелодии трактуется как аккордовый.

Избирательная гармонизация выполняется в гомофонной фактуре с дифференциацией звуков мелодии на аккордовые и неаккордовые.

20) Назовите способы «раскрепощения» фактуры в письменных заданиях по гармонии и упражнениях за фортепиано.

Колористическое наложение (октавные дублировки); фигурация (гармоническая, мелодическая, ритмическая, ритмогармоническая); полифонизация; полифункциональное расслоение музыкальной ткани.

21) Перечислите виды периода, разграничиваемые по структурному признаку.

Период единого строения (неделяющийся на предложения); период из 2 предложений; период из 3 предложений; двойной период, сложный период.

22) В чём проявляется функциональная развитость классицистского рондо?

В классицистском рондо появляются разделы, выполняющие функцию связки, предыкта, коды. Помимо того, рефрен может подвергаться варьированию, в чем проявляется функция развития.

23) Благодаря каким факторам достигается единство в строгих вариациях эпохи классицизма?

- 1) Сохранение мелодии в отдельных вариациях;
- 2) Сохранение опорных точек при исчезновении мелодии в подлинном виде – сочетание нового облика и напоминания о теме;
- 3) Прямые связи с темой в ключевых моментах – начало, окончание;
- 4) Гармонико-конструктивная общность – не меняется тональность, гармоническая «сетка», структура;
- 5) Сохраняется абсолютная скорость движения метрических долей – темп.

24) Что характерно для полифонического склада?

Это многоголосный склад, объединяющий голоса с однородной функцией – мелодической. В полифонии все голоса (их может быть два, три, четыре, реже – более) относительно равноправны и развиты.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- 1) Комплекс средств каких жанров представлен в следующих мелодиях?

Allegro con brio

Ответ: тарантелла

2) Определите жанр песни и её лад

Медленно

Где ты, звёз - доч - ка? Ах, где ты, яс - на - я? Иль зат -
ми - ла - ся ту - чей чёр - но - ю, ту - чей чёр - но - ю, ту - чей гроз - но - ю?

Ответ: лирическая протяжная песня, эолийский

3) Определите жанр пьесы

Allegro spaguolo.

leggermente sempre e ben staccato

Ответ: болеро

4) Какой тип тематической работы представлен в следующей мелодии?

И.-С. Бах Концерт для клавесина, струнных и бассо континуо № 5 f-moll, II часть

Largo

p cantando *tr*

Ответ: развёртывание

5) Определите тип синтаксической структуры

Allegro con brio

f

Й. Гайдн Соната C-dur
I часть

Ответ: в первом предложении – суммирование, во втором – дробление с замыканием

6) Досочинить мелодию

Andante

Образец:

Andante

mf espressivo

7) Охарактеризуйте период, учитывая гармонический и структурный факторы:

К. М. Вебер. Вариации, соч. 2

691 AMOROSO

Ответ: это однотональный период, из двух четырёхтактовых предложений повторного строения, с типичным соотношением половинной и заключительной каденций – D (четвёртый такт) – T (восьмой такт).

8) Охарактеризуйте период, учитывая гармонический и структурный факторы:

706 Медленно, напевно

Это модулирующий период из соль минора в Си-бемоль мажор из двух предложений, по 4 такта каждое. Первое заканчивается в исходной тональности на тонике. Второе предложение сразу начинается в параллельной тональности Си-бемоль мажоре. Заканчивается период каденционным оборотом II₆ – D – T (7, 8 такты).

- 9) Охарактеризуйте период (Бетховен, Соната №4, II часть), учитывая гармонический и структурный факторы:

Largo, con gran espressione

Ответ: это восьмитактовый однотональный период. Он делится на два четырехтактных построения. Но музыкальный материал второго четырёхтакта не повторяет начальные мотивы, а обновляется. Поэтому этот период определяется как период единого строения.

- 10) Определите форму Менюэта из Сонаты Бетховена №1:

Menuetto
Allegretto

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 1-8) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 9-16) includes a repeat sign and a dynamic shift to fortissimo (*sf*). The third system (measures 17-24) features a fortissimo (*ff*) section with intricate fingerings. The fourth system (measures 25-32) concludes with a pianissimo (*pp*) section, including trills (*tr*) and a final cadence.

Ответ: трёхчастная репризная форма с серединой развивающего типа и динамизированной репризой.

11) Определите форму темы вариаций из Сонаты Моцарта №11:

11 *Andante grazioso*

Ответ: Простая двухчастная репризная форма. Первая часть – восьмитактовый период из двух предложений повторного строения.

Второй период (вторая часть) расширен и занимает 10 тактов. Его первое предложение выполняет функцию развития, а второе предложение – функцию репризы.

12) Исправьте ошибку при разрешении VII₇ (или его обращения)

ответ:

13) Исправьте ошибку при разрешении VII₇ (или его обращения) –

ответ:

14) Определите тональность и подпишите аккорды



Ответ: Es-dur: T – II₂ – T – D₆₅ – T – S₆ – II₆ – II₆₅ – K – D₇ – T

15) Определите тональность и подпишите аккорды



Ответ: cis-moll: t₆ – s – II₆₅ – t₆₄ – D – D₇ – t

16) Какой прием используется при проведении второго голоса?

Minuet in D major
K.94/73h
Wolfgang Amadeus Mozart

©2014 www.youtube.com/user/TheGreatRepertoire

Ответ: имитация

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе прохождения практики предусмотрены следующие формы контроля: итоговый контроль (зачёт), контроль самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет результатов выполнения всех видов самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: проверка дневника наблюдений, планов и текстов лекционных занятий, комплектов домашних, контрольных и тестовых заданий, методических разработок, посещение лекционных и практических занятий. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой в устной форме должно составлять не менее 15 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачёта

Зачёт складывается из защиты Отчёта по педагогической практике, в котором студент освещает результаты всех форм самостоятельной работы; предоставления дневника наблюдений, планов и текстов лекционных занятий, комплектов домашних, контрольных и тестовых заданий, методических разработок.

При защите отчёта по педагогической практике обучающийся докладывает о её результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения. По итогам защиты студента принимается коллегиальное решение об его аттестации посредством выставления оценок в ведомость и зачетную книжку. Умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Педагогическая деятельность обучающегося **оценивается комплексно** – с учётом всей совокупности характеристик, отражающих готовность к самостоятельному выполнению функций педагогического работника образовательной организации высшего образования.

При этом **учитываются следующие показатели:**

1. Оценка технологической готовности студента к образовательной деятельности (оцениваются общая дидактическая, методическая, техническая подготовка начинающего педагогического работника, владение преподаваемым предметом).
2. Оценка психологической готовности студента к работе в современных условиях.
3. Оценка умений планировать свою работу.

4. Оценка образовательной деятельности студента (качество проведенных занятий, степень самостоятельности, интерес к предмету, владение активными и интерактивными методами обучения).
5. Оценка работы обучающегося над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик и технологий преподавания, самосовершенствования).
6. Оценка личностных качеств студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).
7. Оценка отношения студента к педагогической практике, выполнению поручений руководителя практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет *музыкальный*

Кафедра теории музыки и композиции

ОТЧЕТ

обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) IV курса _____

музыкального факультета

Вид практики: производственная (педагогическая)

Место прохождения практики: СГИИ _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)