

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики Производственная практика
Тип практики преддипломная
Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.06 «Композиция»
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10		
7	252	221	18	13	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06. Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчик:

Доцент кафедры Басс В.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

1. Цели и задачи практики

1.1. Цель:

Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной и профессиональной компетентности обучающихся.

1.2. Задачи:

- Научить практически применять теоретические знания и умения, обеспечивающие базис профессиональной работы композитора.
- Сформировать умения ставить и решать конкретные научно-творческие задачи профессионального плана.
- Создать условия для приобретения обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (преддипломная)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики» и проводится в течение 9, 10 семестров в объеме 31 часа индивидуальных занятий и 221 часа самостоятельной работы.

Вид практики – производственная

Тип практики – преддипломная

Форма прохождения практики – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Способ проведения практики – стационарная

Форма итогового контроля по практике – зачет с оценкой

3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;– методологией гармонического и полифонического анализа;– профессиональной терминологией;– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК-6 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none">– методологию и методы научной деятельности;– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;

исследования	<p>– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</p> <p>– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>
--------------	--

4. Объем практики и виды работы

Вид работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	18	13	31
индивидуальные	18	13	
Самостоятельная работа (всего)	126	95	221
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	144	108	252
ЗЕ	4	3	7

5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела	Компетенции
Работа с научной литературой по теме выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	Работа с библиотечными каталогами и Интернет-ресурсами; изучение источников по избранной теме на русском и иностранном языках; отбор и систематизация необходимого материала; составление библиографии	ОПК-1
Разработка основных направлений исследований и составление плана работы	Определение проблематики исследования; выявление специфики объекта исследования посредством его сравнительного анализа с кругом родственных и смежных явлений; уточнение темы исследования; составление плана работы в соответствии с поставленными задачами	ОПК-1 ПК-6
Освоение и аналитическое рассмотрение музыкального материала по	Прослушивание или проигрывание на фортепиано необходимых для работы музыкальных сочинений, оценка их образного строя и художественных достоинств; их анализ в аспекте художественного содержания,	ОПК-1 ПК-6

избранной теме	музыкального языка, жанровой и стилевой специфики, современных композиторских и исполнительских техник, особенностей формообразования.	
Письменное оформление квалификационной работы (дипломного реферата)	Определение структуры работы; выбор литературного стиля и последовательности изложения; работа над четкостью и ясностью формулировок, правильным оформлением цитат и ссылок; подготовка нотных примеров	ОПК-1 ПК-6
Участие в работе СНТО	Выступления с сообщениями и докладами на заседаниях СНТО, научных и научно-практических конференциях; участие в обсуждении докладов других студентов; организационная работа	ОПК-1 ПК-6
Подготовка к защите квалификационной работы (дипломного реферата)	Расширение общего кругозора, совершенствование навыков публичных выступлений, умения содержательно и лаконично отвечать на вопросы. Подготовка вступительного слова, в котором студент рассказывает о целях и задачах исследования, дает представление о структуре работы, проблематике и содержании ее основных разделов.	ОПК-1 ПК-6

5а. Распределение видов практик по семестрам и часов самостоятельной работы

Наименование раздела практики/	Формы работы	Количество часов
<i>IX семестр</i>		<i>18</i>
1. Работа с научной литературой по теме выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	Работа с библиотечными каталогами и Интернет-ресурсами; изучение источников по избранной теме на русском и иностранном языках; отбор и систематизация необходимого материала; составление библиографии.	6
2. Разработка основных направлений исследования и составление плана работы	Определение проблематики исследования; выявление специфики объекта исследования посредством его сравнительного анализа с кругом родственных и смежных явлений; уточнение темы исследования; составление плана работы в соответствии с поставленными задачами.	4
3. Освоение и аналитическое	Прослушивание или проигрывание на фортепиано необходимых для работы музыкальных сочинений,	2

<p>рассмотрение музыкального материала по избранной теме</p> <p>4.Письменное оформление квалификационной работы (дипломного реферата)</p> <p>5.Участие в работе СНТО</p> <p>6.Подготовка к защите квалификационной работы (дипломного реферата)</p>	<p>оценка их образного строя и художественных достоинств; их анализ в аспекте художественного содержания, музыкального языка, жанровой и стилевой специфики, современных композиторских и исполнительских техник, особенностей формообразования.</p> <p>Определение структуры работы; выбор литературного стиля и последовательности изложения; работа над четкостью и ясностью формулировок, правильным оформлением цитат и ссылок; подготовка нотных примеров.</p> <p>Выступления с сообщениями и докладами на заседаниях СНТО, научных и научно-практических конференциях; участие в обсуждении докладов других студентов; организационная работа.</p> <p>Расширение общего кругозора, совершенствование навыков публичных выступлений, умения содержательно и лаконично отвечать на вопросы. Подготовка вступительного слова, в котором студент рассказывает о целях и задачах исследования, дает представление о структуре работы, проблематике и содержании ее основных разделов.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<i>X семестр</i>		<i>13</i>
<p>1.Работа с научной литературой по теме выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)</p> <p>2.Разработка основных направлений исследования и составление плана работы</p> <p>3.Освоение и аналитическое рассмотрение музыкального материала по избранной теме</p> <p>4.Письменное оформление квалификационной работы (дипломного реферата)</p>	<p>Работа с библиотечными каталогами и Интернет-ресурсами; изучение источников по избранной теме на русском и иностранном языках; отбор и систематизация необходимого материала; составление библиографии.</p> <p>Определение проблематики исследования; выявление специфики объекта исследования посредством его сравнительного анализа с кругом родственных и смежных явлений; уточнение темы исследования; составление плана работы в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Прослушивание или проигрывание на фортепиано необходимых для работы музыкальных сочинений, оценка их образного строя и художественных достоинств; их анализ в аспекте художественного содержания, музыкального языка, жанровой и стилевой специфики, современных композиторских и исполнительских техник, особенностей формообразования.</p> <p>Определение структуры работы; выбор литературного стиля и последовательности изложения; работа над четкостью и ясностью формулировок, правильным оформлением цитат и ссылок; подготовка нотных</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p>

реферата) 5.Участие в работе СНТО	примеров. Выступления с сообщениями и докладами на заседаниях СНТО, научных и научно-практических конференциях; участие в обсуждении докладов других студентов; организационная работа.	2
6.Подготовка к защите квалификационной работы (дипломного реферата)	Расширение общего кругозора, совершенствование навыков публичных выступлений, умения содержательно и лаконично отвечать на вопросы. Подготовка вступительного слова, в котором студент рассказывает о целях и задачах исследования, дает представление о структуре работы, проблематике и содержании ее основных разделов.	2

6. Руководство и контроль прохождения практики

Руководство и контроль производственной практикой осуществляется преподавателем на протяжении всего курса обучения.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу практики, ставит перед студентом конкретные частные задачи на каждом этапе работы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- консультирует по выполнению индивидуальных заданий и подготовке отчётов;
- организует для студента выступления с докладами и возможность публикации научных статей;
- обеспечивает соблюдение студентом служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося на месте прохождения практики.

По окончании практики руководитель практики:

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Зачет по производственной практике сдается в 10-м семестре. Студенту необходимо проявить себя во всех направлениях практики, выполнив за её период все указанные формы работы.

При подведении итогов производственной практики учитывается:

- Отношение студента к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- Качество выпускной квалификационной работы, ее соответствие установленным требованиям
- Участие в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, работе СНТО и т.п.;
- Правильность ведения документации.

7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента

Процесс прохождения производственной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

Выпускная квалификационная работа выполняется в течение девятого и десятого семестров (т.е. на пятом курсе) и является важнейшей итоговой формой самостоятельной работы студентов, демонстрирующей владение проблематикой дисциплин теоретического цикла, специальной терминологией, умение самостоятельно применять полученные знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыки письменного оформления результатов исследования.

Руководство и контроль за ходом написания, а также рецензирование работы осуществляется кафедрой. Научно-консультационную и методическую помощь студенту оказывает научный руководитель.

Работа над избранной темой требует от студента знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В работе должны найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой.

Написание выпускной квалификационной работы – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

- выбор темы;
- разработка рабочего плана;
- сбор, анализ и обобщение материалов исследования;
- оформление выпускной квалификационной работы и её представление для проверки и получения отзыва;
- защита выпускной квалификационной работы.

Содержание выпускной работы должно отвечать следующим требованиям:

- Работа должна быть выполнена на высоком теоретическом уровне. Для этого студенту необходимо не только всесторонне изучить выбранную тему, ее теоретические и практические аспекты, но и важно учесть наличие в современной отечественной науке различных школ, по-разному трактующих отдельные вопросы, дать им соответствующую оценку.
- В работе должен быть дан анализ современного состояния исследуемого вопроса.
- В работе должны быть представлены конкретные нотные примеры исследуемых произведений, органично встраиваемых в текст по ходу изложения материала.
- Работа должна быть безупречно грамотна. Наличие в ней грамматических, стилистических и орфографических ошибок резко снижает ее ценность, даже если работа носит новаторский характер.

Участие в работе СНТО, научно-практических конференциях и семинарах – выступление с сообщениями и докладами перед студентами разных специальностей (композиторами, музыковедами и исполнителями) и преподавателями, обсуждение различных вопросов, возникающих в этой связи – развитие жанров, стилей, проблемы музыкального языка, композиторской техники, художественного содержания и т.д. Требуется музыкально-теоретической подготовки и осведомленности в актуальных вопросах современного художественного творчества, теории и истории музыки, широкого кругозора, коммуникабельности, творческой инициативы.

Поскольку конкретные формы практики назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому студенту, прилагаемое в разделе 5а распределение

часов производственной практики возможно варьировать по усмотрению преподавателя-консультанта.

В процессе прохождения самостоятельной практики обучающийся должен:

- подготовить текст дипломного реферата;
- участвовать в одном заседании СНТО с докладом и обсуждением выступлений;
- принять участие в 1-2 научных конференциях, работе творческих лабораторий, семинаров и т.п.

При прохождении производственной практики студенту следует предоставлять достаточную самостоятельность, что является залогом приобретения им необходимого разностороннего профессионального опыта. Непосредственное вмешательство педагога-консультанта в процесс допускается лишь в случае особой необходимости.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Текст] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — М. : Музыка, 2009. — 255 с. : нот. тв. — ISBN 5-7140-1176-4.

Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203. — ISBN 978-5-7140-1176-4.

2. Культура речи. Научная речь [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Василий Васильевич Химик. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2017. — 284 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/B2756ACD-4E24-462F-9742-EB522F1E7D41#page/1>. — ISBN 978-5-534-03158-4.

3. Теория современной композиции [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания. — М. : Музыка, 2007. — 624 с. : ил., нот. тв. — (Academia XXI) . — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7140-0887-0.

Теория современной композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. — 1 файл в формате PDF. — М. : Музыка, 2005. — 624 с. — (Academia XXI) . — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3129. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7140-0309-8.

8.2. Дополнительная литература

1. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Астрахань : "Издательско-полиграфический комплекс "Волга", 2009. – 360 с.

2. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. — М.: Книжный дом «Университет», 2003. — 2 изд. — 240 с. ISBN 5-8013-0166-6

Журналы

Актуальные проблемы высшего образования
 Вестник музыкальной науки
 Вопросы искусствознания
 Искусствознание
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Образование в сфере искусства
 Проблемы музыкальной науки
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. - Музыкальная академия)

8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

- Учебными аудиториями (I-1-08, I-1-05) для индивидуальных консультаций, оснащенные фортепиано, ноутбуком, колонками;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

10. Форма отчета по практике

На итоговом зачете практикант должен представить:

1. Напечатанный текст дипломного реферата, соответствующий установленным нормативам структуры и оформления работы
2. Письменные отзывы, рецензии, дипломы, благодарственные письма за участие в конференциях, конкурсах и др. научно-творческих мероприятиях;
3. Отзыв руководителя производственной практики