

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** производственная  
**Тип практики** творческая  
**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.06. Композиция  
**Специализация** Композитор. Преподаватель  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** теории музыки и композиции

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		8	9	10		
11	396	336	8	8	8	36	Экзамен

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06. Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Программа практики утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной и профессиональной компетентности обучающихся.

### 1.2. Задачи:

- научить практически применять теоретические знания и умения, обеспечивающие базис профессиональной работы композитора.
- создать условия для приобретения обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
- сформировать умения ставить и решать конкретные творческие и научно-творческие задачи профессионального плана;

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Производственная практика (творческая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики», и проводится в течение 8-10 семестров в объеме 336 часов самостоятельной работы.

**Вид практики** – производственная. Прохождение практики направлено на получение первичных профессиональных умений и навыков.

**Тип практики** – творческая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности – художественно-творческая деятельность.

**Форма прохождения практики** – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – экзамен

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — планировать самостоятельную деятельность в

	<p>решении профессиональных задач;  — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;  Владеть:  — навыками выявления стимулов для саморазвития;  — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p>Уметь:  — сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;  — эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p>
	<p>Владеть:  — многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p>
<p><b>ПК-2</b>  Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>Уметь:  — инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</p>
	<p>Владеть:  — техникой оркестрового голосоведения;  — навыками работы со специализированной литературой;  — базовой техникой хорового письма.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p>Уметь:  — формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p>
	<p>Владеть:  — коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	8	9	10	

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	172	100	64	336
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	36	36
<b>Контактные часы</b>	8	8	8	24
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	--	--	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	180	108	108	396
ЗЕ	5	3	3	11

### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Репетиционная работа с исполнителями	Помощь исполнителям в понимании художественного замысла, образной структуры своего сочинения, в восприятии особенностей музыкального языка и освоении нового текста; уточнение некоторых параметров текста сочинения, редакция (изменение звуковысотного или ритмического рисунка, фактуры и т.п. ввиду удобства исполнителя, его технических возможностей, а также корректировка формы, исходящая из особенностей слушательского восприятия или из задачи большего соответствия авторскому замыслу).	УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-7
Индивидуальная репетиционная работа	Разучивание текста сочинения, совершенствование исполнительских качеств и навыков автора, готовящегося к показу своей работы перед аудиторией. Также может включать в себя элементы редактирования текста.	УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-7
Студийная работа –	Записи сочинений. Работа с исполнителями, звукорежиссером, работниками студии.	УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-7
Концертная работа	Выступления студента-композитора в концертах с исполнением собственных сочинений или сочинений других студентов, выступления с комментариями, поясняющими свой замысел, раскрывающими некоторые особенности демонстрируемого сочинения.	УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-7
Подготовка и участие в творческих встречах	Показ своих сочинений студентам разных специальностей (исполнителям и музыковедам), обсуждение различных вопросов, возникающих в этой связи – развитие жанров, стилей, проблемы музыкального языка, художественного содержания и т.д.	УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-7

Работа с научной литературой	Работа с научной (музыковедческой) литературой на этапе подготовки к выступлению в рамках творческих встреч и т.п.	УК-6
Организационная работа	Решение вопросов, связанных с организацией репетиций, концертов, творческих встреч, студийных записей и пр.	УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-7

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики.

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 8 часов в семестр на одного обучающегося (всего за период прохождения практики – 24 часа).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде консультации.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу практики и календарные сроки ее проведения;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- обеспечивает соблюдение студентом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося;
- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;
- контролирует выполнение поручений (заданий) студентом;

По окончании практики педагогический работник – руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Экзамен по производственной практике сдается в 10-м семестре. Студенту необходимо проявить себя во всех направлениях практики, выполнив за её период все указанные формы работы.

При подведении итогов производственной практики учитывается:

- Отношение студента к работе (систематичность и добросовестность проведения практики, активность, творческий подход к работе);
- Качество концертных выступлений и выступлений на творческих встречах, студийных записей
- Участие в творческих конкурсах, работе творческих лабораторий, семинаров и т.п.;
- Правильность ведения документации.

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Процесс прохождения производственной практики определяется в соответствии с конкретными условиями, в зависимости от возможностей и потребностей базового учебного заведения, интересов и наклонностей студентов.

Репетиционная работа с исполнителями – важный этап, на котором автор не только помогает исполнителю (исполнителям) понять художественный замысел, образную структуру своего сочинения, воспринять особенности музыкального языка и освоить новый текст, но и уточняются некоторые параметры текста сочинения и возможна его редакция (изменение звуковысотного или ритмического рисунка, фактуры и т.п. ввиду удобства исполнителя, его технических возможностей, а также корректировка формы, исходящая из особенностей слушательского восприятия или из задачи большего соответствия авторскому замыслу). Этот вид работы требует от автора таких качеств, как умения наладить контакт с исполнителями, заинтересовать их, умение донести свои мысли, чуткость и гибкость в деловом и творческом общении, корректность, дисциплинированность.

Индивидуальная репетиционная работа – разучивание текста сочинения, совершенствование исполнительских качеств и навыков автора, готовящегося к показу своей работы перед аудиторией. Также может включать в себя элементы редактирования текста.

Студийная работа – записи сочинений. Помимо высокой степени исполнительской готовности данный этап требует от автора четкого музыкально-слухового представления своего сочинения, умения быть собранным и мобильным, открытости к замечаниям и требованиям звукорежиссера, одновременно деликатности и твердости при общении с исполнителями и работниками студии, умения убедительно отстаивать свое видение образа звучания.

Концертная работа – это и собственно выступления студента-композитора в концертах с исполнением собственных сочинений или сочинений других студентов, и выступления с комментариями, поясняющими свой замысел, раскрывающими некоторые особенности демонстрируемого сочинения. Концертная работа требует как исполнительских навыков, сценического самообладания, исполнительской воли, умения ярко и убедительно раскрывать художественный замысел исполняемого сочинения, так и владения речью, некоторыми ораторскими приемами. Важный этап, позволяющий услышать свое сочинение, совершенствовать свой внутренний слух, получить новые творческие импульсы.

Участие в творческих встречах – показ своих сочинений студентам разных специальностей (исполнителям и музыковедам), обсуждение различных вопросов, возникающих в этой связи – развитие жанров, стилей, проблемы музыкального языка, художественного содержания и т.д. Требует тех же качеств, что и концертная работа, а также музыкально-теоретической подготовки и осведомленности в актуальных вопросах современного художественного творчества, теории и истории музыки, широкого кругозора, коммуникабельности.

Работа с научной (музыковедческой) литературой необходима на этапе подготовки к выступлению в рамках творческих встреч и т.п. и имеет своей целью дать ориентиры в вопросах музыкальных жанров, стилей, современной композиторской и исполнительской техники.

Организационная работа предполагает решение вопросов, связанных с организацией репетиций, концертов, творческих встреч, студийных записей и пр. и требует умения налаживать контакт с людьми различных возрастов и профессий, воспитывает такие

качества, как дисциплинированность, гибкость, умение планировать, организованность и ответственность.

Участие в творческих конкурсах, мастер-классах, работе творческих лабораторий, семинаров и т.п. является комплексной по своему характеру работой, т.к. требует владения самыми разными навыками и особой творческой инициативы.

Поскольку конкретные формы практики назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому студенту, распределение часов производственной практики возможно варьировать по усмотрению преподавателя-консультанта.

В процессе прохождения самостоятельной практики обучающийся должен:

- подготовить и осуществить 3-4 концертных исполнения собственных сочинений;
- подготовить и осуществить одну-две студийных записи;
- участвовать в одной творческой встрече с показом своих сочинений;
- принять участие в 1-2 творческих конкурсах, мастер-классах, работе творческих лабораторий, семинаров и т.п.

При прохождении производственной практики студенту следует предоставлять достаточную самостоятельность, что является залогом приобретения им необходимого разностороннего профессионального опыта. Непосредственное вмешательство педагога-консультанта в процесс допускается лишь в случае особой необходимости.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Найко Н.М. Проблемы психологической организации творческого процесса композитора [Текст] : учебное пособие по курсу "Музыкальная психология" для студентов специальностей "Музыковедение" и "Композиция": рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 072901 "Музыковедение" / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 282 с. : мяг.
2. Старчеус М.С. Личность музыканта [Текст] : [исследование] / М. С. Старчеус, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. – М. : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2012. – 846 с. : ил. – (Психология: о музыкантах, для музыкантов) .
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] : [очерки] / Г. М. Цыпин. – М. : Музыка, 2016. – 125 с. : мяг.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Басин Е. Я. Этика художественного творчества [Текст] : психолого - эстетический аспект / Е. Я. Басин. – [б. м.] БФРГТЗ "СЛОВО", 2011. – 295 с. : мяг. – (Академия гуманитарных исследований) .
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность [Текст] : в 2 кн. / М. М. Берлянчик, Центральная музыкальная школа при МГК, Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Тольяттинский институт искусств. – М. : [Б.и.]. Кн.1 : Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства [Текст] : статьи и выступления / М. М. Берлянчик. – 2009. – 365 с.



3. Исхакова С.З. "Неклассическое" звуковое пространство: музыкальная композиция начала XX века в контексте идей времени: исследование: [учебное пособие для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности 070107 "Композиция"] / С. З. Исхакова, УГАИ им. З.Исмагилова. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ), 2010. – 203 с. : мяг. – Гриф УМО вузов РФ по образованию в области муз.-го иск-ва.
4. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Астрахань : "Издательско-полиграфический комплекс "Волга", 2009. – 360 с. : мяг.
5. Немировский Л.Н. Технология успеха концертного выступления [Текст] / Л. Н. Немировский // Фортепиано [Текст]. – 2013. – №1-2. – С.34-38.
6. Теория современной композиции [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыковедение / Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с. : ил., нот. тв. – (Academia XXI) . – Гриф УМО РФ.
7. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

#### Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для контактной работы с преподавателем:**

- Учебными аудиториями (**I-1-08, I-1-05**) для индивидуальных консультаций, оснащенные фортепиано, ноутбуком, колонками;

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **10. Форма отчета по практике**

На экзамен практикант должен представить:

1. Письменный отчет по проделанной работе (см. Приложение 1);
2. Дневник практики;
3. Письменные отзывы на концертные выступления от руководителей организаций или организаторов концертов;
4. Афиши (сканы афиш);
5. Дипломы, благодарственные письма за участие в конкурсах и др. творческих мероприятиях;
6. Аудио- и видеозаписи концертных выступлений;
7. Студийную запись одного сочинения
8. Отзыв руководителя производственной практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет *музыкальный*  
Кафедра теории музыки и композиции

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) IV курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: учебная (творческая)

Место прохождения практики: СГИИ \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия обучающегося)*

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *(И.О. Фамилия, должность)*