

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

Производственная практика (творческая)

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:
Доцент, кандидат искусствоведения,
профессор Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том	Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет, выполнение индивидуальных

числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; – эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;						заданий (практической работы), соответствующих разделам практики
	Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-2 Способен создавать аранжировки и	Уметь: – инструментовать собственные сочинения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет,

переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	для различных составов оркестра;				умение		выполнение индивидуальных заданий (практической работы), соответствующих разделам практики
	Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-7 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Дневник практики, письменный отчет
	Владеть: – коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Дневник практики, письменный отчет

2. Шкалы оценивания и критерии оценки
Критерии оценки качества выполнения индивидуальных заданий (практических работ)

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<p>Организованность в работе и четкость планирования; разнообразие видов работы; качество выполнения практических работ.</p>	<p>Не выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах не развита фактура, неверно использованы регистры голосов и инструментов, голоса и инструменты неправильно трактованы по их функциям, неубедителен конечный художественный результат.</p>	<p>Не выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах слабо развита фактура, голоса и инструменты звучат не выразительно и бедно, малоубедителен конечный художественный результат.</p>	<p>Выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах фактура хорошо развита, продемонстрированы хорошие знания особенностей голосов и инструментов, их функций и роли в фактуре целого, однако потенциал исполнительского состава не раскрыт полностью и конечный художественный результат не достаточно убедителен.</p>	<p>Выполнен необходимый объём работы, соответствующий учебному плану и программе, в представленных письменных работах выстроена форма, фактура хорошо развита, продемонстрированы хорошие знания особенностей голосов и инструментов, их сочетаний и функций в партитуре целого, возможности голосов и инструментов использованы грамотно и безупречно, потенциал исполнительского состава раскрыт максимально, конечный художественный результат убедителен, хоровая партитура может быть рекомендована в репертуар профессиональных коллективов.</p>

Дневник практики, письменный отчет позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- подвергать критическому анализу проделанную работу (УК-6);
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач (УК-6);
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития (УК-6);
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия (ПК-7);

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития (УК-6);
- навыками определения реалистических целей профессионального роста (УК-6);
- коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи (ПК-7).

Выполнение индивидуальных практических заданий (выступление в рамках творческих встреч, на концертах и т.п., аудио- и видеозаписи концертных выступлений, студийные записи сочинения, участие в конкурсах и др. творческих мероприятиях) позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Уметь:

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе (ПК-1);
- эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК-1);
- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра (ПК-2);

Владеть:

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления (ПК-1);
- техникой оркестрового голосоведения (ПК-2);
- навыками работы со специализированной литературой (ПК-2);
- базовой техникой хорового письма (ПК-2).

3. Типовые контрольные задания

- Концертное выступление;
- Подготовка сочинений к исполнению в концерте;
- Выступление в рамках творческих встреч;
- Подготовка сочинений к участию в конкурсах и др. творческих мероприятиях;
- Подготовка сочинений к участию в мастер-классах, работе творческих лабораторий;
- Осуществление аудио- и видеозаписи концертных выступлений;
- Студийная запись сочинения.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1) Каким понятием обозначаются тональные системы, образованные путем смешения различных ладов? Перечислите разновидности таких систем.

Ответ: Тональные системы, образованные путем смешения различных ладов, обозначаются понятием *мажоро-минор* (*мажоро-минорные системы*).
Разновидности: параллельный мажоро-минор, одноименный мажоро-минор.

- 2) С какими явлениями может быть связано хроматическое изменение ступеней в условиях ладотональной системы?

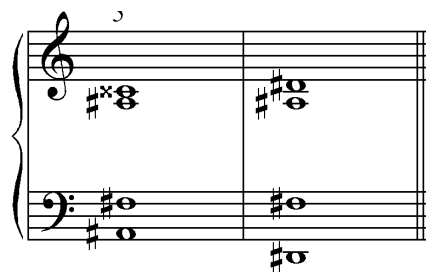
Ответ: Хроматическое изменение ступеней в условиях ладотональной системы может быть связано с альтерацией, отклонением, модуляцией, мажоро-минором, хроматическими неаккордовыми звуками.

- 3) Определить тональность, вид (обращение) и функциональное значение увеличенного трезвучия:

а)



б)



Ответ:

- а) D-dur гармонический, трезвучие VI ступени (sVI_{53}^{Γ})
б) dis-moll гармонический, секстаккорд III ступени ($DIII_6^{\Gamma}$)

- 4) Назовите гармонические явления, объединенные понятием «полигармония»

Ответ:

Полизвукорядность; полиладовость; полиаккордика; политональность; полимодальность; разнородная полиструктура, объединяющая в одновременном звучании модальность и тональность с несовпадающими звукорядами.

- 5) Назовите и кратко охарактеризуйте типы сонорной техники по степени темброкрасочности и тоновой различимости согласно классификации А. Маклыгина.

Ответ:

- 1) Колористика характеризуется наименьшей степенью темброкрасочности при различимости на слух всех или большей части тонов.
 - 2) Сонорика характеризуется сильной степенью темброкрасочности со слуховой дифференциацией меньшего числа тонов.
 - 3) Сонористика характеризуется очень сильной степенью темброкрасочности без тоновой различимости.
- 6) Что такое алеаторика? Изложите классификацию типов алеаторики по характеру соотношения фактурного и композиционного параметров музыкального произведения (классификация Ю. Холопова)

Ответ: Алеаторика – это техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, относительно свободно реализуемого или даже "досочиняемого" в процессе исполнения (Т. Кюрегян).

Классификация Ю. Холопова:

1. Ткань стабильна – форма мобильна
2. Ткань мобильна – форма стабильна
3. Ткань мобильна – форма мобильна.

- 7) Составьте производные ряды от предложенной серии, применив следующие формы преобразования серийного ряда: ракоход, контрротация
es-d-a-as-g-fis-e-cis-c-b-f-h

Ответ: ракоход: **h-f-b-c-cis-e-fis-g-as-a-d-es**
контрротация: **h-es-d-a-as-g-fis-e-cis-c-b-f**

- 8) Какая форма проявления полистилистики нашла отражение в следующем определении: «Разновидность полистилистической техники, связанная с резкими включениями стилистически чуждых фрагментов, «игрой» разнородными стилями и с прочими способами намеренных стилевых конфронтаций»?

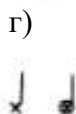
Ответ: Коллаж

- 9) Перечислите приемы репетитивной техники

Ответ:

- точное, многократное повторение исходного паттерна;
- пермутация (перестановка на основе определенной закономерности) изначально заданного набора элементов, составляющих паттерн;
- комбинирование изначально заданного набора паттернов
- тембровое и фактурное варьирование

- 10) Расшифруйте графические символы, отражающие различные параметры звучания – высоту, ритм:



Ответ:

а) свободное соотношение ритмических длительностей внутри квинтолей;

- б) самый высокий звук, возможный на данном инструменте;
 в) произвольное (неравномерное) ускорение ритмической пульсации (ритмическое *accelerando*);
 г) звук неопределенной высоты.

11) Назовите основные факторы, обуславливающие модификацию типовых форм классико-романтической ориентации в музыке XX века.

Ответ: Модификация типовых форм классико-романтической ориентации может быть обусловлена двумя факторами: 1) аклассическими тенденциями в области тематизма и 2) новыми техниками композиции, которые, не отменяя фундаментальных законов формы, существенно обновляют их конкретное воплощение.

12) Отметьте определение лада буквой А, определение диатоники буквой Б, геміолики буквой В, экмелики – буквой Г, ангемитоники – буквой Д.

Д	Бесполутоновая пентатоника, свойственная древним культурам Азии, Африки, Европы, составляющая всеобщий этап в развитии ладового мышления
А	Системность высотных связей, а также сама конкретноразвучковая система музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий.
Б	Семиступенная система, звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам
Г	Тип ладовой системы, где звуки не имеют определенной точно фиксированной высоты
В	Лады со звукорядом, включающим ув. 2

13) Отметьте соответствующей буквой фамилию композитора, которому принадлежит данная именная гармония:

а) Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и септимой б) Уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой в) Трезвучие шестой минорной ступени в миноре г) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	И.-С. Бах Ф. Лист М.П. Мусоргский С.С. Прокофьев – а С.В. Рахманинов – в А. Н. Скрябин – д П.И. Чайковский Ф. Шопен Ф. Шуберт – с Р. Шуман
--	---

14) Раскройте понятие ладовой альтерации

Ответ: Ладовая альтерация – это полутоновое обострение существующих в ладу целотоновых тяготений без изменения функций аккордов и без выхода за пределы

данной тональности.

15) Раскройте понятие энгармонической модуляции.

Ответ: Энгармонической называется такая модуляция, при которой в общем между двумя тональностями аккорде осуществляется такая энгармоническая замена одного или нескольких звуков, при которой интервальное строение аккорда меняется.

16) Что является главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре?

Ответ: Главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре является повышенная четвертая ступень.

17) Что такое додекафония (серийность)?

Ответ: Это метод композиции, при котором вся ткань произведения выводится из серии – избранной последовательности двенадцати неповторяющихся звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство.

18) Какие способы преобразования темы используют в полифонии?

Ракоход, инверсия (обращение), ритмическое увеличение, ритмическое уменьшение.

Возможно сочетание разных способов.

19) Что такое канон?

Ответ: Это полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой.

20) Что означает указание в партитуре для струнных инструментов: *Arco col legno* или *col legno*?

Ответ: термин означает «древком» - особый прием извлечения звука посредством удара по струнам в первом случае волосяной частью и тростью смычка, во втором случае одной тростью смычка.

21) Какие семейства включает в себя группа медных духовых инструментов?

Ответ:

1) Семейство валторн. В настоящее время в симфоническом оркестре используются валторны в основном в строе F.

2) Семейство труб. Используются трубы только в строе B и очень редко альтовые трубы в строе F.

3) Семейство тромбонов.

4) Туба.

22) Чем отличаются натуральные флажолеты от искусственных (у струнных инструментов)?

Ответ: Разница между ними заключается в том, что натуральные флажолеты извлекаются только на открытых струнах, искусственные же – только на прижатых струнах.

23) Какие из медных духовых инструментов чаще всего используются в оркестре для соединения с деревянными духовыми и струнными инструментами?

Ответ: валторны, поскольку их тембр ближе и лучше сливается как с деревянными духовыми, так и со струнными инструментами.

24) Какой из инструментов группы медных духовых является самым низким по звучанию?

Ответ: туба

25) Какой из инструментов группы медных духовых является самым высоким по звучанию?

Ответ: труба

26) На какие партии разделяется группа смычковых инструментов симфонического оркестра?

**Ответ: Партия первых скрипок,
партия вторых скрипок,
партия альтов,
партия виолончелей,
партия контрабасов.**

27) Назовите инструменты симфонического оркестра семейства гобоев.

Ответ: Семейство гобоев: гобой (родовой инструмент), английский рожок, называемый еще альтовым гобоем (видовой инструмент).

28) Назовите инструменты симфонического оркестра семейства фаготов.

Ответ: фагот (родовой инструмент), контрафагот (видовой инструмент).

29) Укажите типичное количество медных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре.

Ответ: 4 - 6 - 8 валторн; 2 - 3 трубы; 3 тромбона; 1 туба.

30) Перечислите ударные инструменты симфонического оркестра с неопределенной высотой звука.

Ответ: треугольник, кастаньеты, бубенчики, бубен, прутья, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там

31) Какие ключи применяются в симфонических партитурах?

Ответ: Скрипичный, басовый, и ключи до: альтовый, стоящий на третьей линейке нотного щита, и теноровый, стоящий на четвертой линейке нотного щита.

В каком ключе записывается партия фагота?

Ответ: в басовом или теноровом

32) Какие инструменты называются транспонирующими?

Ответ: это инструменты, которые звучат на иной высоте, чем это обозначено нотными знаками

33) Как нотируется партия малого кларнета – Cl. picc (Es)?

Ответ: партия малого кларнета нотируется на малую терцию ниже

34) Как звучит Corno (F), если её партия записана в скрипичном ключе?

Ответ: валторна звучит на чистую квинту ниже написанного.

35) Что такое точные дублировки и с какой целью они применяются?

Ответ: точные дублировки (унисонные, октавные и черезоктавные) представляют собой совпадение дублирующего голоса с дублируемым. Унисонные дублировки

применяются для достижения более густой, мощной звучности или для смягчения ее; для более выпуклого проведения тем и отдельных линий; для создания нового тембра.

Октавные дублировки применяются для расширения и усиления звучности.

36) Как осуществляется смена тембров в оркестровом письме?

Ответ: она осуществляется в виде передач мелодической, гармонической или басовой линии от одних инструментов к другим (иногда даже целой гармонии от одной группы инструментов к другой), переключек, имитаций, диалогов.

37) Какие темброво-фактурные пласты-линии могут входить в фактуру оркестровой ткани?

Ответ: ведущие мелодические линии, контрапункты, подголоски, мелодические, гармонические, ритмические фигурации, басовый голос, гармоническое заполнение, оркестровые педали, линии ударных инструментов и другие.

38) Как в партитуре может быть оформлен органнй пункт?

Ответ: это может быть протянутый тон, тремолирующий, ритмизованный, а иногда и мелодически орнаментированный.

39) В чем заключается главное отличие голосов хорового коллектива от солистов?

Ответ: оно заключается в их меньшей яркости, индивидуальности, силе, характерности, гибкости, подвижности и, как правило, в меньшем звуковом объеме.

40) Какой хор называют смешанным?

Ответ: хор, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех групп

41) Укажите состав женского хора.

Ответ: женский хор состоит из сопрано и альтов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые и вторые сопрано и первые и вторые альты

42) Что характерно для баритона и какие существуют его разновидности?

Ответ: баритон – это средний по высоте мужской голос – с диапазоном от ля большой октавы до ля первой. Есть две разновидности этого голоса:

а) лирический баритон - более мягкий, легкий и светлый (партия Дон Жуана из оперы Моцарта «Дон Жуан»);

б) драматический баритон - более сильный, темный, массивный (партия Князя Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь»).

43) Перечислите способы тематического развития

Ответ: повтор, измененный повтор (вариантный, вариационный), мотивная разработка, развёртывание, жанровая трансформация, полифонические приемы (инверсия, ракоход, ритмическое увеличение, ритмическое уменьшение)

44) Перечислите факторы, определяющие композиционную функцию части.

Ответ:

место в тематическом процессе;

положение в функционально-гармонической и тональной организации целого;

структурно-временная позиция в форме.

45) Чем отличается мотивная разработка от развёртывания.

Ответ: при мотивной разработке изложенная ранее цельная тема «дробится» на более мелкие структуры – происходит вычленение какого-либо мотива из темы, он секвенцируется, проводится в разных голосах, регистрах, перегармонизуется. При развёртывании тоже происходит работа с исходным мотивным ядром, возникают его мелодические и ритмические варианты, но они не противопоставляются друг другу, а объединяются в цельную мелодическую линию широкого дыхания.

46) Какие формы относят к рондообразным?

Ответ:

а) Двойные и тройные формы.

б) Трёх-пятчастные формы типа АВАВА без изменений в IV части по сравнению со II частью (отличие от двойных форм).

47) Укажите основной конструктивный признак отличия рондо-сонатной формы от сонатной

Ответ: тоническое проведение главной партии в конце экспозиции, наделяющее главную партию функцией рефрена.

48) С помощью каких приёмов композиторы придают вариационной форме цельность?

Ответ:

а) возврат темы в конце вариационного цикла или приближение к теме в последней вариации, вследствие чего возникает подобие репризного обрамления;

б) приближение к репризным формам (трехчастной или рондо) в расположении вариаций, благодаря тематическим, ладотональным, темповым или жанрово-образным отходам и возвратам;

в) сходство на расстоянии, арочные связи.

49) Вставьте пропущенное определяемое:

..... – это формы, состоящие из двух или нескольких частей, самостоятельных по музыкальному материалу, развитых и контрастирующих друг другу подобно частям цикла, лишенным, однако, полной завершенности и связанных в единое целое непрерывным развитием.

Ответ: Контрастно-составные формы

50) В чем заключается принципиальное отличие сонатного цикла от сюитного?

Ответ: каждая часть сонатного цикла представляет собой этап в раскрытии идейно-художественной концепции, поэтому невозможны перестановки частей или их пропуски.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе прохождения самостоятельной практики обучающийся должен:

- подготовить и осуществить 3-4 концертных исполнения собственных сочинений;
- подготовить и осуществить одну-две студийных записи;
- участвовать в одной творческой встрече с показом своих сочинений;

– принять участие в 1-2 творческих конкурсах, мастер-классах, работе творческих лабораторий, семинаров и т.п.

Текущий контроль осуществляется руководителем практики в течение 8, 9, 10 семестров. Итоговый контроль – экзамен в конце 10 семестра.

На экзамен предоставляется:

1. Письменный отчет по проделанной работе (см. Приложение 1)
2. Дневник практики.
3. Аудио- и видеозаписи концертных выступлений практиканта или исполнения его сочинений другими исполнителями.
4. Студийная запись сочинения
5. Копии Дипломов, свидетельствующие об участии в творческих конкурсах и фестивалях, афиши концертов и творческих встреч, сертификаты мастер классов и пр.

Итоговая оценка выставляется на основе предоставленных практических работ, исходя из критериев, указанных в п. 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет *музыкальный*

Кафедра теории музыки и композиции

ОТЧЕТ

обучающегося о прохождении практики

Обучающийся(-щаяся) IV курса _____

музыкального факультета

Вид практики: производственная (творческая)

Место прохождения практики: СГИИ _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

Отчет подготовлен _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
подпись (И.О. Фамилия, должность)