

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий кафедрой теории  
музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Вид практики** учебная

**Тип практики** творческая

**Уровень образовательной программы** специалитет

**Специальность** 53.05.06. Композиция

**Специализация** Композитор. Преподаватель

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** теории музыки и композиции

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7		
6	216	201	5	5	5	-	Зачет с оценкой

Программа практики составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06. Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2023 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

## 1. Цели и задачи практики

### 1.1. Цель:

закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения; формирование первичных профессиональных умений и навыков.

### 1.2. Задачи:

- формирование мотивации к овладению комплексом профессиональных навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- формирование художественного вкуса, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;
- формирование умения ставить и решать конкретные творческие задачи;
- применение полученных теоретических знаний в практической творческой работе, освоение хорового письма, техники формообразования, принципов инструментовки, современных композиторских техник.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место практики в структуре ОП

«Учебная практика (творческая)» включена в обязательную часть блока 2 «Практики», и проводится в течение 5-7 семестров в объеме 201 часа самостоятельной работы.

**Вид практики** – учебная. Прохождение практики направлено на закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе обучения; формирование первичных профессиональных умений и навыков

**Тип практики** – творческая. Соответствует типу задач профессиональной деятельности художественно-творческому.

**Форма прохождения практики** – дискретная. Путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (совокупности видов).

**Способ проведения практики** – стационарная

**Форма итогового контроля по практике** – зачет с оценкой

## 3. Требования к результатам практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других

способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	видов деятельности и требований рынка труда;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> </ul>
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>
<b>ПК-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</li> <li>– эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</li> </ul>

<b>ПК-2</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<b>Уметь:</b> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментировать собственные сочинения для различных составов оркестра; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;
	<b>Владеть:</b> – техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – навыками работы со специализированной литературой; – базовой техникой хорового письма.

#### 4. Объем практики и виды работы

Вид работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	67	67	67	201
<b>Контактные часы</b>	5	5	5	15
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	--	--	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72	72	216
ЗЕ	2	2	2	6

#### 5. Содержание и формы проведения практики

Наименование раздела практики /формы работы	Содержание раздела	Компетенции
Освоение современных композиторских техник и нотного письма	Сочинение пьес или фрагментов с применением серийно-двенадцатитонового метода, с использованием возможностей микрохроматики, сонорики, минимализма полистилистики и т.д.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1
Освоение хорового письма	Сочинения для различных хоровых составов (детский хор, женский, мужской, смешанный) с использованием разных типов фактуры	УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2
Освоение принципов инструментовки	Сочинение инструментальных ансамблей для темброво однородных и разнородных составов (струнных, деревянных, медных инструментов).	УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2
Освоение техники формообразования	Сочинение классических форм: сложной трёхчастной, вариаций, рондо, сонатной. Работа над циклической формой.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1

## **6. Руководство и контроль прохождения практики**

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем практики. (Допускается наличие разных руководителей по практикам преподавания различных музыкально-теоретических дисциплин и композиции.)

На руководство практикой в соответствии с «Положением о порядке планирования учебной работы» отведено 5 часов в семестр на одного обучающегося (всего за период прохождения практики – 15 часов).

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу практики и календарные сроки ее проведения;
- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку студента;
- обеспечивает соблюдение студентом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;
- систематически контролирует обучающегося;
- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;
- контролирует выполнение поручений (заданий) студентом;

По окончании практики педагогический работник – руководитель практики

- принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;
- оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;
- дает отзыв (характеристику) о работе студента.

Зачёт с оценкой по учебной практике сдается в 7-м семестре. Студенту необходимо представить дневник практики, выполнить определенное количество учебно-творческих работ в соответствии со всеми основными разделами практики.

На зачёт практикант представляет дневник практики, а также наиболее интересные и успешно выполненные самостоятельные практические работы.

При подведении итогов учебной практики учитывается:

1. Количество и качество выполненных работ;
2. Охват всех разделов практики;
3. Отношение студента к работе (систематичность и добросовестность выполнения практических работ, творческий подход).

## **7. Методические рекомендации по видам самостоятельной работы студента**

Процесс прохождения учебной практики определяется в соответствии с конкретными условиями. Согласно рабочего учебного плана по направлению 53.05.06 «Композиция» первый и второй разделы учебной практики («Освоение хорового письма», «Освоение современных композиторских техник и нотного письма») приходятся на 5 и 6 семестры, когда студенты осваивают дисциплины «Основы хорового письма» и «Современные композиторские и исполнительские техники (или «Современная нотация»).

Третий и четвёртый разделы учебной практики («Освоение принципов инструментовки» и «Освоение техники формообразования») соответствуют задачам

дисциплин «Инструментовка» и «Сочинение» в 6 и 7 семестрах. Вместе с тем, разделы учебной практики «Освоение принципов инструментовки» подразумевают не инструментовку задач и фрагментов произведений композиторов-классиков, что предусматривает программа индивидуальных занятий в классе инструментовки, а инструментовку собственных сочинений.

В процессе прохождения самостоятельной учебной практики обучающийся должен выполнить:

- 1-2 сочинения для различных хоровых составов (детский хор, женский, мужской, смешанный) с использованием разных типов фактуры;
- 2-3 миниатюры или фрагмента с применением серийно-двенадцатитонового метода, с использованием возможностей микрохроматики, сонорики, минимализма полистилистики и т.д.;
- 2-3 инструментальных ансамбля для однородных и разнородных составов (струнных, деревянных, медных инструментов);
- 2-3 сочинения с использованием классических форм: сложной трёхчастной, вариаций, рондо, сонатной.

Конкретные формы практики и особенности ее проведения назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому обучающемуся.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Исхакова С.З. "Неклассическое" звуковое пространство: музыкальная композиция начала XX века в контексте идей времени: исследование: [учебное пособие для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности 070107 "Композиция"] / С. З. Исхакова, УГАИ им. З. Исмагилова. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ), 2010. – 203 с. : мяг. – Гриф УМО вузов РФ по образованию в области муз.-го иск-ва.
2. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре [Текст] : пособие по чтению партитур / А. И. Пузыревский. – изд. 2. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 67 с. : ил., мяг. – (Музыка: искусство, наука, мастерство)
3. Теория современной композиции [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с. : ил., нот. тв. – (Academia XXI) . – Гриф УМО РФ.
4. Ушкарев, Анатолий Федорович. Основы хорового письма [Текст] : допущено УУЗ и НУ М-ва культуры СССР в качестве учебника для студентов композиторских и дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов / А. Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1986. – 231 с. : нот.мяг. - Гриф Минкультуры СССР.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение [Текст]: симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь . - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2009. - 320 с. – Гриф

2. Копытман, Марк Рувимович. Хоровое письмо: Учеб.пособие для композиторских фак-тов и дирижерско-хоровых отд-ний вузов / М. Р. Копытман. – М. : Советский композитор, 1971. – 200 с.
  3. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки [Текст] : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 368 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
  4. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Гриф Минкультуры РФ.
- Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/30435/> . - Гриф Минкультуры РФ.

### Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

### 8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)



- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для контактной работы с преподавателем:**

- Учебными аудиториями (**I-1-08, I-1-05**) для индивидуальных консультаций, оснащенные фортепиано, ноутбуком, колонками;

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## 10. Форма отчета по практике

1. Письменный отчет по проделанной работе (см. Приложение 1)
2. Представление дневника практики.
3. Предоставление наиболее интересных и успешно выполненных самостоятельно практических работ (1-2 сочинения для различных хоровых составов; 2-3 миниатюры или фрагмента с применением различных современных техник); 2-3 инструментальных ансамбля для однородных и разнородных составов; 2-3 сочинения с использованием классических форм.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

**ОТЧЕТ**

**обучающегося о прохождении практики**

Обучающийся(-щаяся) IV курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: учебная (творческая)

Место прохождения практики: СГИИ \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики):

Описание выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия обучающегося)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись (И.О. Фамилия, должность)